

ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

Династия Романовых и русское искусство

18+

*Методические рекомендации
к проведению музыкально – исторического вечера
для учащихся 8-9-х классов*



Рязань, 2014

В 2013 году Россия отметила памятную дату – **400-летие Дома Романовых**, династии, которая создала мощную Российскую империю, вписала в историю России особую веку и поистине является для нашей страны своеобразным символом и гордостью. Продолжая изучать эту значимую тему, мы вспоминаем нашу историю, её уроки, осмысливаем опыт прошлого и ощущаем связь времён. В данной методической разработке кратко прослеживается влияние династии Романовых, ее самых ярких представителей, на культурное наследие России: литературу, музыку, живопись, архитектуру. Пособие может быть использовано для подготовки музыкально-исторических вечеров, часов искусств, уроков истории. Текст желательно сопроводить красочным видеорядом.

"Династия Романовых внесла огромный культурный вклад в развитие нашего Отечества.

Факт 400-летия дает нам возможность проанализировать историю нашей страны и с благодарностью вспомнить труды тех, кто возглавлял Русское государство"

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



Каждый человек оставляет после себя след. Мы должны знать свою историю, жизнь людей. Всё, что мы узнаём, остаётся с нами всю жизнь и передаётся нашим потомкам.

Читая эти строки и вспоминая историю великой России, мы не можем не вспомнить гордую династию Романовых.

300 лет на русский трон один за другим восходили девятнадцать представителей этого старинного дворянского рода, династии русских царей и императоров. И все это были Романовы.

У обычного человека есть биография, у монарха биографии нет. Его биография – это история страны. Каждый государь пережил тяжелые времена, поднимая страну из бедности в результате постоянных войн. В период династии Романовых Россия превратилась из полуразрушенной и раздробленной страны в великую мировую державу, в могучую империю.

300 лет монархи сменяли один другого. Сегодня вы сможете познакомиться с самыми яркими личностями из этого старинного рода: царями, царицами и императорами России. Именно династия Романовых оставила России огромное наследство в виде многочисленных памятников культуры и искусства.

Итак...



Закончилось Смутное время на Руси. В феврале 1613, после изгнания из Москвы иностранных захватчиков, в Кремлевском дворце шестнадцатилетний сын знатного боярина Михаил Федорович Романов был избран и провозглашен Царем всея Руси. Именно с него начинается история династии Романовых, которая определяла судьбу России до 1917г. Михаилу Федоровичу предстояло поднимать истерзанную, опустошенную страну после разорения её иноземцами.

С его именем был связан патриотический подвиг Ивана Сусанина, который через 200 лет прозвучит в опере Глинки «Жизнь за царя». Костромской крестьянин вошел в русскую историю как спаситель жизни царя Михаила Федоровича. Сусанин завел в непроходимую глушь поляков, которые задумали захватить молодого царя и посадить на царство польского князя. Иван Сусанин поплатился за это своей жизнью, но навсегда остался в истории.

Михаил Романов вел жизнь смиренную, сугубо религиозную. Круг его музыкальных впечатлений был типичен для XVII века: церковные песнопения, колокольные звоны. Отцом Михаила был боярин Ф.Н. Романов, впоследствии глава Русской православной церкви Филарет, до принятия патриаршего сана служивший митрополитом Ростовским. И сейчас прозвучат знаменитые колокола с древней звонницы Ростовского кремля.

(Звучат колокола Ростовского кремля)

Алексей Михайлович вступил на престол в 1645г. Он носил прозвище «Тишайший» из-за своего миролюбивого и добродушного характера. Он был человеком начитанным, отличался живостью ума и веселым нравом, но в то же время весьма религиозным. Отец Петра любил церковные службы, соблюдал все посты.



Очень любил колокольный звон, церковное пение, сам пел с дьячком на клиросе и даже сочинил хоровую композицию. А вот скоморохов, искусство которых в народе пользовалось большой любовью, почему-то невзлюбил и запрещал всякие уличные игры, развлечения, песни и пляски. Но позднее взглянул на Европу, одумался и

даже построил первый в России театр. Надо отметить, что в целом Алексей Михайлович был мудрым правителем, он возвышал людей по их способностям, отмечал самых умных и даровитых. Он проводил правильную внешнюю политику, поднял Россию в глазах стран Европы. Омрачило его правление лишь то, что как раз в это время произошел бунт под предводительством Степана Разина.



Самый яркий представитель династии Романовых – *царь Пётр I Великий*, царь – реформатор, выдающийся государственный деятель и полководец. Его личность более всех воплощена в различных видах искусства: литературе, кино, живописи, архитектуре. Пётр I был последний царём всея Руси и первый Императором Всероссийским. Он – младший сын Алексея Михайловича - был возведен на трон в 10 лет, но реально начал править много позже. *Тишайшее успокоение сменилось державной поступью Петра.*

Петр I – основатель русского флота, он создал непобедимую армию и новую столицу – Санкт-Петербург. Навсегда осталась в истории России память Полтавской битвы, в которой великий царь одержал победу. Военное дело царь постиг в совершенстве, очень любил военную музыку, сам мастерски играл на барабанах, именно он ввел в армии оркестры в каждый полк.

(Звучит «Марш Преображенского полка»)

Петр, как говорится, «прорубил окно в Европу» и поднял Русь из средневековья в современность. Он мечтал поставить Россию в один ряд с просвещенными западными государствами.

Самодержавною рукой

Он смело сеял просвещение,

Не презирал страны родной:

Он знал ее предназначенье.

А.С.Пушкин

При Петре I произошли большие перемены в области просвещения, культуры, науки. Жизнь требовала государственных мер в подготовке грамотных, образованных людей, хороших специалистов. Царь был самоучкой (да и где было учиться в России?), он подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал того же от других. В Англии молодой царь учился морскому делу, в Германии –

артиллерийскому, в Голландии работал простым плотником на корабельной верфи. Петр был великан, более двух метров ростом, целой головой выше любого человека.

Как о нем сказал А.С.Пушкин,
*То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник –
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.*

Юношей из дворянских семей царь посылал на учебу за границу. Среди обучавшихся за границей был предок Пушкина Ибрагим Ганнибал. При Петре I значительно расширился выпуск книг и учебников. Реформы, проведенные Петром I, затронули и искусство. Петр приглашал иностранных художников в Россию и одновременно посылал талантливых молодых людей обучаться «художествам» за границу.

До Петра в России не было общедоступного театра. При Алексее Михайловиче действовал придворный театр, но недолго. Петр I как большой любитель театральных зрелищ распорядился построить на Красной площади «комедиальную храмину». Для дворянства Петр ввел ассамблеи и балы. Вспомним, что именно Петр повелел отмечать всему русскому народу Новый год 1 января и праздновать, веселиться всю ночь.

Известно пристрастие царя к различным «диковинам». При Петре открылась Петербургская Кунсткамера – первый музей в России. В петровское время резко возрос интерес к истории России, начали собирать вещественные и письменные памятники прошлого; царь понимал патриотическое, воспитательное значение родной истории.

Наверное, ни одному царю не было посвящено столько памятников. Вспомним знаменитый «Медный всадник». А самый большой по размеру установлен в 1997 году в Москве на Москве-реке, его создал скульптор Зураб Церетели.

(видеоряда памятников Петру I)

Носамым выдающимся наследием, которое оставил Пётр I, является город Санкт-Петербург, основанный им в 1703 году.

А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник» пишет:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,*

Береговой ее гранит.

С новой столицей Россия получила выход к Балтийскому морю. По личному проекту царя возводились улицы и проспекты, прямые, как стрела. Петр Великий хотел, чтобы его детище по красоте ни в чем не уступало лучшим европейским городам, поэтому приглашал иностранных архитекторов. Это была не просто новая столица – это мечта, которая стала реальностью.

(видефрагмент видов Петербурга)

*И майской ночью в белом дыме,
И в завываньи зимних пург
Ты всех прекрасней - несравнимый
Блистательный Санкт-Петербург!*

Агницев Н. Я.

Умер Петр I в расцвете сил. Он простудился, спасая моряков с потерпевшего крушение корабля, и скончался, не успев назначить наследника.

Екатерина I вошла в историю как великая императрица. Немка по происхождению, она стала более чем русской за годы своего правления и очень многое сделала для России. Она взошла на российский престол после мужа Петра III. Период ее правления часто называют "золотым веком" Российской империи, и продолжалось оно более трех с половиной десятилетий.



Екатерина II – умная, талантливая, на редкость образованная и деятельная. Выдержанная, всегда умеющая владеть собой, она слыла мудрой правительницей. Екатерина много сделала для развития культуры и искусства России. Она умело подбирала себе помощников, не боясь людей ярких и талантливых. Екатерина окружила себя выдающимися государственными деятелями, полководцами, писателями, художниками, музыкантами. Екатерина считала себя «философом на троне» и благосклонно относилась к эпохе Просвещения, состояла в переписке с французскими просветителями Вольтером и Дидро.

При ней была создана Российская академия, система народного образования, Смольный институт благородных девиц, открыто множество журналов, открывались театры, появилась русская опера. Екатерина II посылала своих лучших композиторов, таких как

Березовский и Бортнянский, учиться за границу, императрица даже лично писала либретто для опер. В екатерининскую эпоху открылась первая страница славной истории будущего Марининского театра. Именно в это время прославился театр графа Шереметьева с крепостной актрисой Прасковьей Жемчуговой. Самой Екатерине принадлежат слова: «Народ, который поет и пляшет, зла не имеет».

«Славься сим, Екатерина, славься, нежная к нам мать!» Так поётся в торжественном полонезе О.А. Козловского на стихи Г.Р. Державина. Этот полонез – марш «Гром победы, раздавайся!» был сочинён в 1791 году в ознаменование блестящей победы русской армии в войне с Турцией и исполнялся как русский национальный гимн.

Екатерина понимала, что настоящее величие царского двора немыслимо без великолепия дворцов, в которых звучит прекрасная музыка, а придворные образованны и культурны. Сама богато одаренная натура, она коллекционировала книги, живопись, скульптуру, приглашала европейских художников украшать ее дворцы и города. При ней в Санкт-Петербурге появились **Эрмитаж** (как картинная галерея он начался с коллекции картин, которые приобрела царица) и Публичная библиотека.



Продолжив дела и реформы Петра I, Екатерина повелела открыть в 1782г. конный памятник царю – «Медный всадник», созданный французским скульптором Фальконе. На постаменте – надпись: «Петру Первому Екатерина Вторая». Случилось так, что Фальконе вскоре был забыт Екатериной, императрица его даже не отблагодарила. Его отблагодарила Россия, этот прекрасный памятник стоит на Сенатской площади и почитается у нас шедевром.

*Каждая эпоха находит своего художника. Одним из крупнейших зодчих того времени был **Бартоломео Растрелли**. Итальянец по происхождению, он прожил долгую жизнь в России, был архитектором при дворе не одного государя. Под его руководством был построен Зимний дворец, слава и гордость Петербурга, он построил необыкновенной красоты дворцы в Петергофе и Царском селе, Смольный монастырь.*

Его творения торжественны, величавы, богатое убранство и роскошь их поражает, а залы и поныне принимают толпы восхищенных туристов.



(фрагмент видеофильма о дворцах Санкт-Петербурга)



Политику Екатерины II продолжил её внук *Александр I*. Он вошел в историю как победитель Наполеона в войне 1812г. Личная заслуга императора в этой победе велика. Юный Пушкин писал: «Тебе, наш храбрый царь, хвала, благодаренье». Это была тяжелая война, но 600-тысячная армия Наполеона была разбита, и русская армия во главе с императором освободила Европу.

За избавление народов от Наполеона Александра I стали именовать Благословенным. В честь победы император повелел заложить храм Христа Спасителя, строительство которого продолжалось потом 50 лет.

Большая часть царствования Александра I прошла среди великих войн, и воевал он очень успешно. Бесценный вклад внес император в дело просвещения, при нем был открыт знаменитый Царскосельский лицей, который закончил А.С.Пушкин. В последние годы жизни государь вел жизнь, полную духовных исканий. Изучал Библию, много молился, жил очень скромно. Уже будучи нездоровым, во время страшного наводнения 1824 г. в Петербурге царь лично принимал участие в спасении людей, простудился и вскоре умер.

Александрю Благословенному на Сенатской площади пред Зимним дворцом был поставлен памятник – Александрийская колонна, увенчанная ангелом.

Поскольку Александр не оставил наследников, следующим императором стал его брат – *Николай I*. Но тяжелы были первые дни его царствования. 14 декабря 1825 г., когда войска должны были присягнуть новому императору, члены тайного общества, названные затем

декабристами, организовали мятеж.



Император был вынужден прибегнуть к силе, чтобы подавить восстание. Новый император не проявил трусости и малодушия в этот день. Но с горечью сказал брату: «Я император, но какой ценой, боже мой! Ценой крови моих подданных!» Пятерых главных заговорщиков казнили, остальных сослали в Сибирь. Эта трагическая страница в истории России оставила свой след в литературе и искусстве.

(фрагментх/ф «Звезда пленительного счастья»)

Бессмертная русская опера М.И.Глинки «Жизнь за царя» появилась в царствование Николая I. Такое название дал опере сам император. Эта первая классическая русская опера была написана в 1836 году. В опере прославлены важные исторические моменты: победа над польскими интервентами и подвиг Ивана Сусанина, открывший Михаилу Романову путь на московский престол.

(Звучит Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»)

До 1833г. в стране не было своего российского гимна, пели на музыку английского, и Николай I решил, что пора создать свой «русский» гимн, символ государства. И предложил это сделать композитору полковнику Алексею Львову. Львов служил при императорском дворе, сопровождая государя во всех поездках; между ним и Николаем существовали личные дружеские отношения. Слова гимна написал поэт В.А.Жуковский – воспитатель наследника престола, будущего императора Александра II. Львов создал музыку за один вечер, мелодия родилась буквально в порыве вдохновения.

Этот гимн был впервые исполнен в Москве, в Большом театре, 11 декабря 1833 года. «Боже, царя храни!» - мощно пел хор, состоявший из 400 человек. Растроганный император подошел к композитору, обнял его и сказал: «Ты совершенно понял меня! Лучше нельзя!». Сейчас и мы услышим эту музыку, служившую гимном нашей страны на протяжении четырех царствований: от Николая I до Николая II.

(Звучит «Боже, царя храни»)

Николай I получил хорошее военное и инженерное образование, у него была склонность к военному делу. На годы его царствования пришлась Крымская война, в которой русские потерпели поражение.

Император тяжело, как личную трагедию, пережил понесенные потери. Он внезапно скончался в 1855г., сказав сыновьям перед смертью: «Служите России. Мне хотелось принять на себя все трудное, все тяжкое, оставив царство мирное, устроенное, счастливое. Провидение рассудило иначе. И теперь иду молиться за Россию и за вас».



Сына *Николая I, Александра*, с детства воспитывали и образовывали как достойного наследника престола. Его наставником был знаменитый поэт В.А.Жуковский. *Александр II* – один из самых ярких и значимых правителей России. Его народ наградил именем «Освободитель» за то, что в 1861г. он совершил поистине исторический переворот, отменив наконец позорное крепостное право.

Годы правления Александра II называют временем великих реформ, славных военных побед (русско-турецкая война 1877-78г.). Он заключил парижский мир, чем закончил неудачную Крымскую войну. Политику государя Тютчев назвал «оттепелью». Все же, несмотря на реформы, в стране усиливались революционные настроения.

Но Царь – освободитель стал еще и царем – мучеником. Александр II стал жертвой народовольцев, террористов – революционеров, он трагически погиб в результате шестого покушения на него на Екатерининском канале. На месте трагической гибели императора позже был возведен Храм Вознесения Христова на Крови.

Александр III был единственным императором, при котором Россия не вела войн. Это время стало некой исторической паузой, осмыслением великих преобразований прошлых лет. Царь вырос и был воспитан в офицерской среде и в отличие от своего отца не получил должного государю образования. Он и внешне больше походил на большого, сильного русского мужика, нежели на дворянина. Но характером обладал сильным и твердым, что стало заметно уже в первые месяцы царствования.



(фрагмент из х/ф «Сибирский цирюльник»)

Император Александр III был очень музыкальным человеком и покровительствовал всей русской музыке. Царь с супругой Марией Федоровной посещали многие оперные спектакли, и обязательно те, где пел Ф.И.Шаляпин. Александр III высоко ценил, очень уважительно

относился к П.И.Чайковскому и даже поддерживал композитора материально, назначил ему пожизненную пенсию. А одну из улиц Санкт-Петербурга царь назвал именем Глинки. Во времена Александра III в каждой губернии начали особенно активно развиваться народные промыслы, которые поддерживали меценаты и благотворители. Также известно, что государь собирал картины передвижников, которых он поддерживал как подлинно национальных художников. В своих личных расходах царь был скуповат, зато на собственные средства купил коллекцию картин, они стали основой Русского музея в Петербурге.



Александр III не дожил даже до 50 лет. После его смерти на престол вступил **Николай II**. Правление его началось и закончилось трагически. Во время коронации на Ходыньском поле в давке погибло несколько тысяч человек, за что новый государь получил прозвище «Кровавый». Оно совсем не соответствовало его облику и нраву. Николая II описывают как мягкого, высокообразованного и искренне преданного идеалам страны человека и человека, преданного своей семье.

Николай II был завзятым театралом. Он часто посещал Мариинский театр, где смотрел балеты и слушал оперы. Вот выдержки из его дневниковых записей: «Поехали в дивный «Евгений Онегин»... Ничего не знаю лучше этой музыки». Были у царя и любимые артисты. А однажды, незадолго до 300-летия Дома Романовых, Николай II пригласил в свой дворец одну из первых звезд русской эстрады, исполнительницу народных песен Надежду Плевицкую. После концерта монарх прочувственно сказал курской крестьянке примерно такие слова: «Спасибо Вам, Надежда Васильевна! Вы только, пожалуйста, больше не учитесь!» Видно, царь боялся, что вокальная школа засушит яркий, самобытный талант певицы из народа.

Революция 1917 года стала итогом пошатнувшейся власти государя, который был вынужден отречься от престола. В итоге Николай II вместе с семьёй оказался под домашним арестом во дворце в Царском селе.

А затем царская семья была расстреляна без суда и следствия в уральском городе Екатеринбурге в ночь на 17 июля 1918г. Они были последними из Романовых. Только спустя 80 лет невинно убиенные были перезахоронены в семейной усыпальнице и причислены к лику святых.



Все мы, сохраняя историческую память нашей Родины, будем помнить о великих монархах, мудро и справедливо (пусть и не всегда) правивших огромной страной. Объективно оценивая наш исторический путь, следует признать, что именно при Романовых Россия стала одной из величайших держав мира. С ними связаны ее победы и поражения, взлеты, падения, достижения. В период правления этой династии русский народ был единым целым. После Октябрьской революции потомки великой династии Романовых эмигрировали, семья разбросана по всему миру. Сегодня семья Романовых насчитывает больше 100 человек, 20 - наследники по прямой линии.



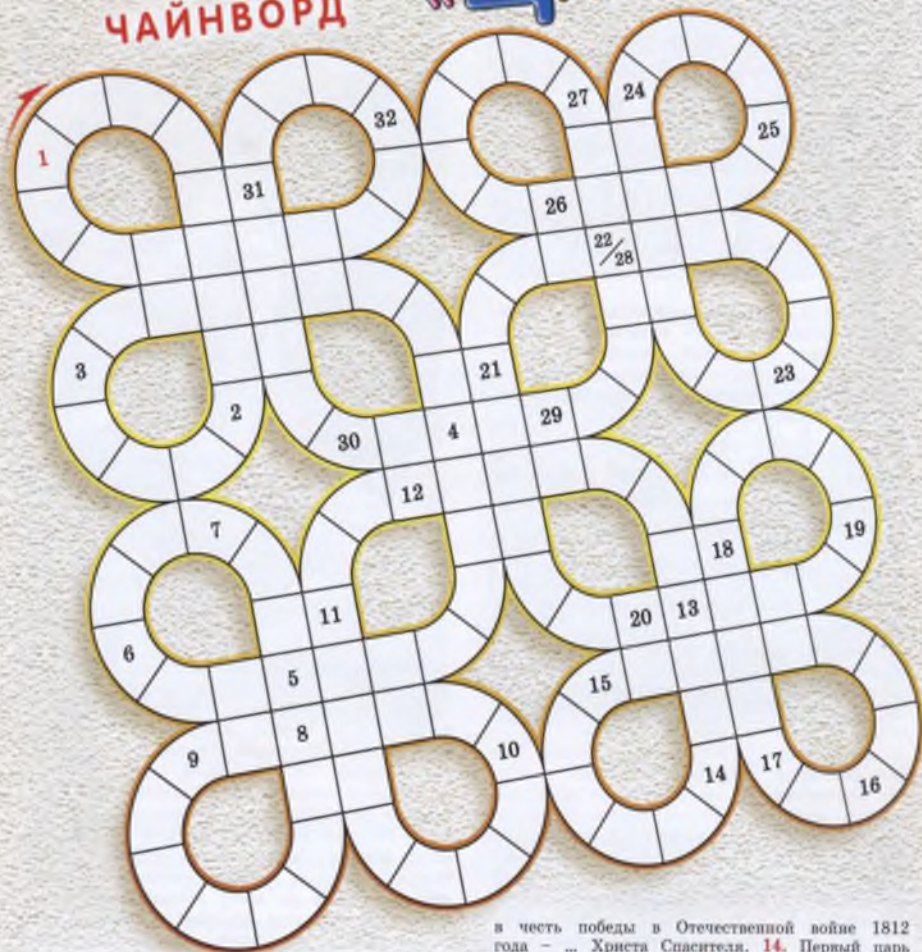
В год четырехсотлетия избрания на царствование династии Романовых в Москве на территории Новоспасского монастыря установили памятник первому и последнему царю династии Романовых – Михаилу Федоровичу и Николаю Второму. Оба они держат в руках «объединяющую» икону Феодоровской Божьей матери, которая особо почиталась домом Романовых.

Цари и императоры династии Романовых

	Годы жизни	Годы правления
Царь Михаил Федорович	1596–1645	1613–1645
Царь Алексей Михайлович	1629–1676	1645–1676
Царь Федор Алексеевич	1661–1682	1676–1682
Царь Иван V Алексеевич	1666–1696	1682–1696
Царевна Софья Алексеевна	1657–1704	1682–1689
Царь и император Петр I	1672–1725	1682–1725
Императрица Екатерина I	1684–1727	1725–1727
Император Петр II	1715–1730	1727–1730
Императрица Анна Иоанновна	1693–1740	1730–1740
Император Иван VI	1740–1762	1740–1741
Императрица Елизавета Петровна	1709–1761	1741–1761
Император Петр III	1728–1762	1761–1762
Императрица Екатерина II	1729–1796	1762–1796
Император Павел I	1754–1801	1796–1801
Император Александр I	1777–1825	1801–1825
Император Николай I	1796–1855	1825–1855
Император Александр II	1818–1881	1855–1881
Император Александр III	1845–1894	1881–1894
Император Николай II	1868–1918	1894–1917

ЧАЙНВОРД

«ЦАРСКИЙ»



1. Император, правивший Россией во время войны с Наполеоном. 2. Архитектор XIX века, построивший Михайловский дворец и Александрийский театр в Санкт-Петербурге. 3. Мастер, создающий иконы. 4. Дворцово-парковый ансамбль на юге Москвы, заложенный по повелению Екатерины II. 5. «Вещий» князь, погибший от укуса змеи. 6. Эмблема государства. 7. Фаворит императрицы Анны Иоанновны. 8. Город, в котором находится памятник «Тысячелетие России». 9. Один из руководителей Белого движения в годы Гражданской войны в России. 10. Девичья фамилия матери Петра I. 11. Роман А.С. Пушкина о Ганнибале - «... Петра Великого». 12. Глава православной церкви. 13. Памятник

в честь победы в Отечественной войне 1812 года - ... Христа Спасителя. 14. Первый царь династии Романовых. 15. Автор стихотворения «Бородино». 16. Столетие. 17. Предмет мебели с выдвинутыми ящиками. 18. Дуэлянт, смертельно ранивший Пушкина. 19. Ведьма в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». 20. Русский поэт XIX века. 21. Население страны. 22. Промышленник, поставлявший оружие для войск Петра I во время Северной войны. 23. Автор картины «Богатыри». 24. Старорусская мера жидких тел, равная 1/40 бочки. 25. Командир в армии и флоте. 26. Фамилия русских царей. 27. Не польза, а наоборот. 28. Картина М. Врубеля. 29. Популярный у русской аристократии XIX века французский курорт. 30. Революционный крейсер. 31. Флагер Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. 32. Вид искусства.

Список литературы

1. Калашников В. И. Историческая картина. - Москва : Белый город, 2003. - 64 с. : ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
2. Калашников Г. В. Гимны России : пособие для сред. шк., лицеев, гимназий, училищ / [сост. нот. прилож. В. Грачев]. - М. : Музыка, 2006. - 80 с. : ил., нот.
3. Кармазина Ж. Образ Петра в музыке, литературе и живописи : литературно-музыкальная композиция // Искусство в школе. - 2003. - №2. - с.82-84.
4. Кононова А. В. История России в картинах русских художников. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Сова, 2011. - 96 с. : цв. ил. ; 22. - (Библиотека дошкольника).
5. Кудрина Ю. Под благодатным покровом : [музыка в доме Романовых; Александр III] // Музыкальная жизнь. - 2007. - №8. - С.36-38.
6. Марши эпохи Петра I : (Становление гимна России) // Музыка в школе. - 2004. - № 1. - С.36-41.
7. Музыка при Екатерине Великой // Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. - М., 2005. - С. 205-215.
8. Овсянников Ю. М. Картины русского быта : Стили, нравы, этикет. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2000. - 352 с. : ил.
9. Орлова Н. Цари и императоры. - М. : Белый город, 2004; 2001. - 48 с. : ил. - (История России : Лучшие книги 2000 года).
10. Платек Я. В доме Романовых: // Музыкальная жизнь. - 1993. - № № 17,18,19,20,21, 22.
11. Развитие музыкальной культуры при Петре Великом // Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. - М., 2005. - С. 200-205.
12. Российские императоры : [сборник : для сред. шк. возраста]. - Москва : Белый город, 2009. - 447 с. : ил. ; 27. - (История России).
13. Эскиз – 2013. – сентябрь-декабрь. – 35с.- (Весь номер посвящен династии Романовых).
14. Гимны России [Электронный ресурс]. - Москва : Русский сезон, 2006. - 1 электрон. опт. диск.

15. Государь Алексей Михайлович [Электронный ресурс] - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (27 мин.). - Исторический фильм.
16. Дворцы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (54 мин.). - 5 видеофильмов. - Документальный фильм.
17. Император Александр I [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (32 мин.). - Исторический фильм.
18. Император Александр II [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (37 мин.). - Исторический фильм.
19. Император Александр III [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (33 мин.). - Исторический фильм.
20. Император Николай I [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (33 мин.). - Исторический фильм.
21. Императрица Екатерина Великая [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (39 мин.). - Исторический фильм.
22. Московский Кремль [Электронный ресурс] : туристический маршрут / режиссер М. Погосов ; читает О. Шкловский. - Москва : Берг Саунд : Мистерия звука, 2008. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (48 мин.). - Документальный фильм.
23. Первый император России [Электронный ресурс] - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (38 мин.). - Исторический фильм.
24. Последний император России [Электронный ресурс] . - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (40 мин.). - Исторический фильм.
25. Русские императорские дворцы [Электронный ресурс] : Павловск; Царское Село; Гатчина; Петергоф. - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (45 мин.). - 4 видеофильма. - Документальный фильм.
26. Эрмитаж. - СПб. : Леннаучфильм, 2003. - 1 вк.: 30 мин. - (300 лет; Санкт-Петербург)

Составитель: гл. библиотекарь отдела обслуживания Воронина Р.А.

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 28-38-95

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день