

ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

18+

Мифы Древней Греции в зеркале искусства

Методические рекомендации для руководителей
детского чтения к проведению часа искусств
учащимся 5-7 классов



Рязань, 2013

В методической разработке, представленной вашему вниманию, подход к теме «Мифы Древней Греции» имеет ярко выраженную тенденцию к интеграции литературы, музыки и живописи. Каждый вид искусства помогает лучше понять мифы, увидеть и оценить их удивительную красоту.

Изучение древнегреческой мифологии входит в школьную программу, поэтому разработка может быть востребована библиотекарями, учителями литературы, истории, музыки, МХК. Мифология, как правило, увлекает и интересуется детей, легко ими усваивается.

Материал рассчитан на учащихся средних классов. В приложении – дополнительная информация: викторина, рекомендуемая литература, список видео и аудиоматериалов. Рассказ необходимо дополнить показом электронных презентаций и видеоклипов, прослушиванием музыки. Можно также провести мастер-класс или творческое занятие по росписи античных ваз.

Все рекомендованные материалы имеются в фондах Рязанской областной детской библиотеки.



В III-м тысячелетии до н.э. на территории современной Греции существовала прекрасная страна - **Древняя Греция**, или **Эллада**. Жители ее называли себя эллинами.

Эллада, Греция – эти названия манят и влекут нас, как музыка, в глубь веков – туда, где боги были похожи на людей, а люди творили, как боги. Греки не завоевывали много стран и земель, они не образовали огромную империю. История Древней Греции уникальна другим.



Эллада - одна из первых на свете стран, где уже 3000 лет назад начали развиваться культура, искусство, литература, живопись, скульптура, музыка.

Археологические раскопки древних городов открыли изумленным взорам современных людей прекрасные храмы: Парфенон, Акрополь, скульптуры богов и богинь, греческие вазы и амфоры с росписью.



В окрестностях Афин добывали отличную глину, лепили из нее сосуды, а затем растисывали специальным составом — его называют «черным лаком». Наиболее распространенной формой ваз была амфора — изящный сосуд с округлой емкостью, высокой горловиной и двумя ручками.

АНТИЧНЫЕ ВАЗЫ

Прекрасные эти античные вазы
Понравились нам почему-то не сразу.
"Подумаешь, вазы!" — подумали мы.
Другим были заняты наши умы.
Сначала на них мы взглянули, скучая,
Потом мы к одной пригляделись случайно,
Потом загляделись... И может быть, час
Никак не могли оторваться от ваз.
То вазы-гиганты, то карлики вазы,
И каждая ваза — с рисунком-рассказом!
...Герой в колеснице летит на войну.
Плывут аргонавты в чужую страну.
Персей убивает Медузу Горгону.
Афина Паллада диктует законы.
Сражается с Гектором грозный Ахилл
(и Гектор, как видно, лишается сил)...
А вот Артемида, богиня охоты,
из меткого лука стреляет в кого-то.
А это на лире играет Орфей.
А это вручает спортивный трофей,
А вот — Одиссей, подающий советы.
А это — кентавры...
А это...



А это...

Но мы описать и не пробуем враз
Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

О. А. Таратутин (Из книги «Что я видел в Эрмитаже»)

Всему миру известно имя древнегреческого слепого певца Гомера и его поэмы «Илиада» (история Троянской войны) и «Одиссея». О его жизни почти ничего не известно, однако вся Греция и по сей день гордится своим великим соотечественником. Поэмы Гомера - великий гимн Древней Греции, ее культуре, искусству, воинской славе. В древности эти поэмы изучались во всех школах.

Искусство родилось не случайно. Оно всегда было зеркалом жизни, сеяло зерна добра и красоты. Греки считали, что искусство могущественно настолько, что оживляет камень и воскрешает мертвых. Вспомним статую Галатеи, которую изваял и оживил своей любовью скульптор Пигмалион.

Для древних греков не было ничего прекраснее человека. Свой мир они старались украсить фигурами людей: делали скульптуры, изображали людей на вазах и фресках.

Когда римляне завоевали Грецию во II в. до н.э., они были восхищены греческим искусством. Впечатление было настолько велико, что они делали копии статуй и росписей. Часть их дошла до наших дней, тогда как большинство оригиналов было утрачено навсегда. Во всех музеях мира мы видим в основном римские копии.



В Древней Греции художник завоевал особое положение в обществе. Греческий язык стал языком культуры и искусства древности, им пользовались далеко за пределами Греции. Пять из семи «чудес света» созданы руками греков: статуя Зевса, Колосс Родосский, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды в Эфесе и Александрийский маяк.

Самым прославленным храмом, посвященным богу Зевсу, был храм в Олимпии. Здесь в честь верховного божества каждые 4 года устраивались общегреческие празднества – олимпийские игры.



Со всей Греции в Олимпию съезжалась самая сильная, ловкая и одаренная молодежь для соревнований по гимнастике, музыке и литературе. Именно здесь находилась знаменитая 17 - метровая статуя Зевса, которая простояла в Олимпии почти 1000 лет и по праву считается пятым чудом света.

Древнегреческая культура так много дала всему миру, что и сейчас мы ежедневно соприкасаемся с ней.

Мы часто употребляем такие «крылатые выражения», как «Сизифов труд» (напрасный), «яблоко раздора» (причина ссоры), говорим о ком-то, что он «силен, как Геракл». Прекрасные цветы нарцисс, гиацинт, дерево кипарис названы в честь греческих богов. Греки дали имена богов звездам и созвездиям на небе.

В нашем русском языке огромное количество греческих слов: «тетрадь», «школа», «стадион», «академия», многие другие. Атом атомом и космос космосом тоже называли древние греки. А ведь, казалось бы, это такие современные слова. Русское слово «музыка» тоже греческого происхождения.

Многие из нас носят греческие имена: Александр, Алексей, Дмитрий, Анна, Ирина, Елена, Галина и др.

Атланты и Кариатиды поддерживают колонны у входа в Эрмитаж, на портике Большого Театра - квадрига (четверка лошадей) бога искусств Аполлона.

Герои и боги Древней Эллады обращаются к вам со страниц книг великих писателей, с полотен художников, мраморные, бронзовые, обступают нас в музеях.

Из Древней Греции пришли к нам и мифы. Что такое мифы? *Мифология* - собрание сказок о богах и героях. Литература и искусство зародились в недрах мифологии. Значительная часть мирового искусства построена на древнегреческих мифах, поэтому так важно их знать.

Мы называем мифы сказками. Однако у древних они вовсе не были вымыслами, предназначенными для развлечения и назидания.

Древние греки не в силах были понять, как возникают те или иные явления природы, и все на свете объясняли непостижимой волей богов. Так что мифы - это попытки понять и объяснить мир, его происхождение, место и роль в нем человека. И науки тоже зародились в мифологии.

Древние греки придумали богов и поселили на самой высокой в Греции горе - Олимпе. Ни в одной религии боги не были так похожи на людей: ссорились, мирились, любили, им были присущи все человеческие слабости. Боги представляли собой одну большую семью, живущую на Олимпе и вокруг него.

Братья Зевс, Аид и Посейдон поделили мир на три сферы: землю, море, подземное царство. Все боги имели обязанности, отвечали за какую-либо сферу.

Зевс - громовержец - верховный бог
Афина - богиня мудрости
Ника - крылатая богиня победы
Аполлон - бог света и искусств
Афродита - богиня любви и красоты
Гименей - бог брака и семейной жизни
Артемида - богиня охоты
Дионис - бог виноделия
Гермес - бог торговли
Аврора - богиня утренней зари
Гелиос - бог солнца

Гея - богиня земли

Фемида - богиня правосудия и т.д.

Музыка древних греков не дошла до наших дней, но можно точно сказать, что она была важной частью их жизни, сопровождала чтение стихов, театральные представления и вообще все события. Древние медики приписывали музыке целебные свойства.

Мы знаем, как выглядят античные музыкальные инструменты, они изображены на вазах и фресках.

Древнейшие из них - лира (кифара) и флейта (пастушья свирель). На этих инструментах играли герои древнегреческих мифов - Аполлон, Орфей, Пан.



По преданию, изобрела флейту богиня Афина. Однако, увидев в отражении, как некрасиво раздуваются ее щеки при игре, Афина бросила флейту и наложила на нее проклятие. А вот кифара считалась благородным инструментом, и играли на ней боги, а флейта олицетворяла земное начало.

Ни в одной другой религии мы не найдем столько богов и богинь, которые покровительствуют музыке.

Древние греки верили, что с наступлением тепла на вершине священной горы Парнас собирались прекрасные девушки - девять дочерей Зевса. Их звали музами – вдохновительницами талантов. Они покровительствовали наукам и искусствам. Черпая воду из Кастальского ключа, музы одаривали ею избранных, и те, изведав живительной влаги, становились художниками и поэтами, танцорами и актерами, музыкантами и учеными.

Музам покровительствовал **Аполлон** - бог солнца, искусства и вдохновения. Аполлон - самый прекрасный из богов, вечно юный, потому что солнце никогда не стареет. Пение муз он сопровождал игрой на своей золотой кифаре, и все боги на Олимпе пляшут под их пение и игру.



Эрато - муза любовных песен, Эвтерпа - муза лирики, Каллиопа - муза этической поэзии, Полигимния - муза торжественного гимна, Клио - муза истории, Мельпомена - муза трагедии, Талия - муза комедии, Терпсихора - муза танцев, Урания - муза астрономии.

Вы читали многие из древнегреческих мифов. А в каких из этих легенд речь идет о музыке?

Пан и Сиринга

Когда родился Пан, мать его, нимфа Дриопа, взглянув на новорождённого сына, обратилась в бегство, потому что он был безобразен: покрытый волосами, с козлиными ногами и рогами, с длинной бородой, с копытами и хвостом. Но отец, Гермес, обрадовался появлению сына. Когда Пан вырос, он не остался жить на Олимпе, а ушел в тенистые леса, в горы. Там он пас стада, играя на свирели. Пан - покровитель пастухов и охотников, пчеловодов и рыбаков. Но опасно беспокоить Пана, когда он отдыхает. Он вспыльчив и может в гневе послать тяжелый сон или сильно испугать. Отсюда пошло выражение «панический страх».

С Паном связана такая легенда. Влюбившись в лесную нимфу Сирингу, он внушил красавице только ужас. Чтобы спастись от преследований Пана, нимфа бросилась к реке, и речной бог превратил ее в тростник. В тоске по Сиринге Пан срезал тростинки, скрепил их воском и сделал из них многоствольную флейту.

Новый инструмент он назвал именем своей возлюбленной – Сиринга. У русского художника М. Врубеля есть картина с изображением этого бога с флейтой в руках – «Пан».



Орфей и Эвридика.

Люди всегда знали божественную силу музыки. Не случайно греки сложили миф об Орфее – певце и музыканте. Царь Фракии

Орфей был молод и красив, а пел и играл на лире так хорошо, что все живое собиралось вокруг, чтобы слышать его. Деревья склоняли к нему свои ветки, реки останавливали свой бег, дикие животные ложились у его ног. Каков был его голос, как звучала его лира, этого мы, к сожалению, не услышим никогда. История навсегда унесла живую музыку Орфея. Она осталась лишь в древнем предании. Итак, «Миф об Орфее»...

Нимфа Эвридика была женой Орфея, и, когда она умерла от укуса змеи, безутешный поэт отправился в царство теней Аид умолять богов вернуть ему ту, которая была ему так дорога.

От звуков его лиры все препятствия исчезали сами собой. Мрачный кентавр Харон покорно перевез его через реку Стикс, и Орфей под аккомпанемент своей божественной лиры обратился к повелителю царства мертвых:

«О могучий владыка Аид, всех нас, смертных, принимаешь ты в свое царство, когда кончатся дни нашей жизни. Я пришел сюда молить отпустить на землю мою Эвридику. Верни ее к жизни, ты видишь, как я страдаю по ней! Подумай, владыка, если бы у тебя отняли жену твою Персефону, ведь и ты страдал бы. Не навсегда возвращаешь ты Эвридику. Вернется назад она в твое царство. Кратка жизнь наша, владыка Аид. Дай испытать Эвридике радость жизни, ведь она сошла в твое царство такой юной».

Все обитатели царства мертвых тронуты до слез горем Орфея. Аид, покоренный звуками печальной лиры Орфея, соглашается вернуть ему Эвридику с тем условием, что он не взглянет на нее до тех пор, пока не выйдет на солнечный свет. Но в ту минуту, когда они прошли через все препятствия, когда оставалось сделать только шаг, Орфей забыл свою клятву и обернулся. Эвридика исчезла навсегда в мрачном царстве мертвых.

Семь дней и ночей провел в тоске и печали Орфей на берегу Стикса, но все было напрасно. Он удалился от людей, и больше никто не видел улыбки на его лице. И только музыка была его спасением.

Наверное, эта история о том, что люди называют истинной любовью.



Этот миф вдохновил на творчество немало композиторов и художников. А на небе можно увидеть созвездия Орфея и Эвридики.

(Звучит Мелодия из оперы Глюка «Орфей»)

«Аргонавты»

Орфей - один из героев еще одного мифа - об Аргонавтах. Под предводительством отважного юноши Ясона на корабль «Арго» собрались смельчаки со всей Греции, чтобы отправиться в далекую Колхиду за золотым руном - драгоценной шерстью золотого барана. Среди суровых воинов выделялся один аргонавт, вооруженный лишь... золотой кифарой. Кто он? Конечно же, Орфей, и в его руках лира была могущественным оружием

Доблестный Ясон не без умысла взял с собой Орфея. Кораблю предстояло пройти мимо острова сирен. Сирены - чудесные птицы с женскими головами - пели сладостными человеческими голосами, манили уставших путешественников отдохнуть на цветущих лугах острова. Зачарованные мореплаватели забывали об опасности и погибали, разбиваясь о подводные скалы. Но пение Орфея оказалось могущественнее коварных песен сирен, и Арго благополучно миновал страшный остров.

(Фрагмент мультфильма «Аргонавты»)

Вот и завершилось наше путешествие в Элладу. Но богатство древнегреческих мифов безгранично, и мы еще не раз вернемся к ним как к удивительному источнику мудрости, красоты и вдохновения.

Викторина «Мифы Древней Греции»

1. Из каких источников стали известны мифы Древней Греции? (*Поэмы Гомера*)
2. Как называлась пища богов, дающая им вечную юность и бессмертие? (*Нектар – напиток богов, амброзия – пища богов*)
3. Как называлась одежда, которую носили древние греки и римляне? (*Туника, тога, хитон*)
4. Назовите музыкальные инструменты Древней Греции. (*Кифара, лира*)
5. Кому из трех богинь (Афине, Афродите, Гере) Парис вручил яблоко с надписью «Прекраснейшей»? (*Афродите*)
6. Какая война началась по преданию из-за этого яблока? (*Троянская*)
7. Назовите героя древнегреческой мифологии, чья деятельность стала символом бесплодного труда. (*Сизиф*)
8. Кто подарил людям огонь? (*Прометей*)
9. На фасаде Большого театра в Москве располагается скульптурное изображение одного из богов: в колеснице, запряженной четверткой лошадей, с лирой в руках. Кто это? (*Аполлон, бог искусства*)
10. Кто главные помощницы Аполлона? (*музы*)
11. Кто научил людей числам, азбуке? (*Гермес*)
12. Что значит «Панический страх»? К какому греческому богу это имеет отношение? (*Сильный страх, слепой ужас. Пан.*)
13. Когда употребляют выражение «нить Ариадны»? (*В случае, когда можно выйти из затруднительного положения.*)
14. «Ахиллесова пята»? (*Наиболее уязвимое место.*)
15. «Титаническая борьба»? (*Бескомпромиссная борьба огромных сил.*)
16. «Олимпийское спокойствие»? (*Абсолютное спокойствие, свойственное богам.*)
17. «Муки Тантала»? (*Муки, которые невозможно утолить, несмотря на обманчивую близость желаемого*)

Творческое занятие «В мастерской древнегреческих мастеров»

Мы с Вами можем, подобно древним грекам, немного почувствовать себя художниками и выполнить эскиз вазы в традициях греческих мастеров и расписать её.

План работы над эскизом:

1. Выбор формы вазы.
2. Выбор цвета фона.
3. Что будет изображено на вазе?
4. Какой выбрать орнамент и как его лучше разместить?

В работе над творческим заданием вам помогут книги по искусству Древнего мира, данные в приложении.



Древнегреческая мифология в искусстве

Приам, просящий вернуть ему тело Гектора. Александр Иванов, 1824 г. Москва, Третьяковская галерея

Похищение Европы. Валентин Серов, 1910 г. Москва, Третьяковская галерея

Вакх. Леонардо да Винчи, 1510-15 гг. Париж, Лувр.

Кузница Вулкана. Диего Веласкес, 1630 г. Мадрид, музей Прадо

Смерть Орфея. Альбрехт Дюрер, 1494 г

Голова Медузы Караваджо. 1598-99 гг. Флоренция, Галерея Уффици.

Пейзаж с Орфеем и Эвридикой. Никола Пуссен, 1648 гг. Париж, Лувр

Парнас. Рафаэль Санти, 1509-10 г. Рим, музеи Ватикана



Список рекомендуемой литературы:

Брянцева, В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. – изд. 3-е.- Москва: Музыка, 1988.- 44 с.

Дмитриева, Н.А. Античное искусство : очерки. - Москва : Просвещение, 1988. - 256 с. : фотоил. - (Библиотечная серия).

Кошкина, Е. Музыка и мифы // Искусство в школе. - 2002. - № 4, - С. 42-45

Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - Москва : Планета детства, 2005. - 208 с. - (Хрестоматия школьника).

Любимов, Л.Д. Искусство Древнего мира. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ : Астрель, 2005. - 234 с.

Мифы в искусстве: Историко-художественная монография (по Рене Менару). – Москва: Современник, 1996.- 271 с.: ил.

Надолинская, Е.В. В хороводе муз // Е.В. Надолинская. На уроках музыки о литературе и искусстве. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - С. 20 -25.

Тарасов, Л.М. Музыка в семье муз : очерки.- Ленинград: Детская литература, 1985.- 159 с.

Шаповалова, О.А. Рассказы мне об Эрмитаже. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2003. - 191 с. : ил. - (Рассказы мне...).

Аудиовизуальные документы:

Античное искусство [Видеозапись]: Видеофильм из цикла "Дом на Волхонке" / ГМИИ им. А. С. Пушкина. - Москва : ООО фирма "Мир искусства", 2003. - 1 вк.: 30 мин.

Храмы мира [Видеозапись] : Путь горний / авт. и режиссёр Г. Давиташвили; музыка Э. Артемьева. - Москва : КВАРТ, 2001. - 1 вк.: 56 мин. - (Из истории архитектуры).

Древняя Греция [Электронный ресурс] : Герои мифов и легенд / Продюс. и реж.: Ж.-К. Брагард. - Москва: СОЮЗ Видео, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (100 мин.). - (BBC: Коллекционное издание). - Документальный фильм. Производство Великобритания.

Древняя Греция [Электронный ресурс] : 2000-500 г.г. до н.э. - Москва : Кварт, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (1 ч. 06 мин.). - [11 видеофильмов].

Семь чудес света [Электронный ресурс] : Колосс Родосский : Статуя Зевса / Продюсер и реж.: П.Левертон. - Москва : ООО "Торнадо Видео", 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD) (45 мин.) - (Discovery channel), 1998. - Производство: США. - Документальный фильм.

Сборник мультфильмов № 9 [Видеозапись] : Прометей; Возвращение с Олимпа; Геракл у Адмета. - Москва : Крупный план, 1997. - 1 вк.

Аргонавты (Мультипликационный фильм)

Глюк К. Мелодия для флейты, ария «Потерял я Эвридику»: из оперы «Орфей» // Антология русской и западноевропейской музыки XII – XX в.в.: Фонохрестоматия. – 1 электрон. опт. диск (CD)

Составитель:
гл. библиотекарь отдела обслуживания
Воронина Р.А.

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 25-67-00

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день