

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Отдел литературы по искусству

«Он не вернется из боя...»

(Великая Отечественная война в авторской песне)



*Методические рекомендации к проведению
литературно-музыкального вечера для учащихся 8-11 кл.*

Рязань, 2012

Методическая разработка, представленная вашему вниманию, раскрывает тему Великой Отечественной войны в творчестве известных и любимых всеми бардов: В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Розенбаума, для которых военная тема всегда была очень значима и важна.

Предлагаемый материал рассчитан на работу со старшеклассниками, он поможет библиотекарям и учителям в подготовке литературно-музыкальных вечеров, посвященных военной теме, а также интегрированных уроков музыки и литературы.

Желательно использовать не только аудиозаписи, но и видеофрагменты для более яркого эмоционального воздействия, также уместны электронные презентации с фотографиями.

Вся литература, нотные издания, аудио- и видеоматериалы, указанные в приложении, имеются в фондах Рязанской областной детской библиотеки. Отдел литературы по искусству окажет вам методическую помощь в работе над темой и даст необходимые рекомендации.



Прошло 67 лет с того дня, как закончилась Великая Отечественная война, война, унесшая более 20 миллионов человеческих жизней, война, которую забыть невозможно.

Война... Короткое слово, страшное слово. В одно мгновение мир рушится, делится на черное и белое – война и все остальное. Только представьте чувства людей, которые испытали это...

Течет река времени. С каждым годом все меньше тех, кто воевал, но остаются их семьи и семьи тех, чьи близкие погибли на войне. Всех коснулась война, вошла в каждый дом. Сколько их, не вернувшихся...

Говорят, что на свете нет ничего вечного. А ведь, наверное, есть! Память... Вечная память о погибших, о той войне живет во всем: в наших сердцах, в памятниках, книгах, фильмах, кадрах военной хроники, живет в музыке, в песнях.

Мы сегодня тоже вспомним о войне вместе с Владимиром Высоцким, Булатом Окуджавой, Александром Розенбаумом.

Почему вместе с ними? Да потому, что жанр, в котором они пишут, – авторская песня – наиболее близок человеческому сердцу. Наверное, никто не споет песню лучше, чем ее автор, написавший и стихи, и музыку. Это родилось в нем самом, в его душе. И пусть у него не самый лучший на эстраде голос, он поет сердцем. Поэтому мы замираем, когда видим на экране человека с гитарой в руках, и ждем от него тех единственных слов, которые может произнести только он.

(песня «Он не вернулся из боя»)

Песня «Он не вернулся из боя» – одна из главных в творчестве Высоцкого. В ней необыкновенная достоверность, она полна и мужества, и грусти, и добра. Она волнует всякий раз, когда ее слушаешь, невольно переживаешь утрату вместе с автором вновь и вновь. Война сплотила людей, превратила их, таких разных, в самых близких и дорогих друг другу людей. Поэтому гибель фронтовых друзей воспринималась как самая страшная потеря, как потеря части себя.



Чаще всего свои концерты он начинал с военных песен, и пел он их всегда стоя. У Владимира Высоцкого много песен о войне. Он не был на фронте, во время войны он был ребенком, зато отец – кадровый офицер – прошел всю войну с первого дня до Берлина, за мужество и героизм был награжден 28 орденами и медалями. Дядя Высоцкого, Алексей Владимирович, с которым племянник был очень дружен, тоже был военным, героическим человеком. Владимир Семенович рассказывал, что, когда его дядя умер в 1978 году, за гробом несли подушки, на которых просто не умещались все его награды.



Вместе с отцом Володя с января по октябрь 1949 года жил в небольшом немецком городке Эберсвальде, недалеко от Берлина, где дислоцировалась воинская часть его отца. Здесь Володя увидел и понял, какой трагедией была Вторая мировая война для самой Германии, здесь учился он пониманию и милосердию.

Семён Владимирович рассказывает, как сын подарил свой детский велосипед немецкому мальчику, потому что "у него нет папы".

Рассказы отца и его фронтовых товарищей навсегда остались в памяти Высоцкого. Война опалила его детство. Он даже попросил сшить ему военную форму, точно такую же, как у отца. И сфотографировался в ней.

Высоцкий всегда говорил: «Мы – дети военных лет. Для нас это вообще никогда не забудется. Мы довоевываем в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли участия в войне».

Что главное в песнях Высоцкого? В них – человеческий характер, человеческая душа в совершенно нечеловеческих обстоятельствах войны. И, кажется, Высоцкий все время примеряет эти обстоятельства на самом себе. Будто проверяет себя, все время спрашивает: «А я бы смог? Я бы выдержал? Не струсил?»

Война многое раскрыла в людях. Все чувства: гнев, любовь, боль, радость – ощущались куда острее, чем обычно. Война всколыхнула все существо человека. И хорошее, и плохое, что было в людях, невозможно было скрыть, притвориться. На войне становилось особенно ясно, кто есть кто.

Песни Высоцкого о войне – это песни настоящих людей. Сильных, мужественных, добрых, усталых. Песни о бойцах, о боевом братстве, подвиге и памяти, о картинах боя настолько зримые, реальные, что, кажется, видишь и тот бой, и тех людей.

(песня «Мы вращаем Землю»)

Высоцкий наблюдает войну не со стороны, он ее ощущает каждым нервом, он все время там, в бою, рядом со смертью, в невероятном напряжении. Вот как в этой песне, в которой повествование ведется от лица самолета-истребителя. В бою человек и самолет гибнут, до конца выполнив свой долг.

(песня «Я – «Як»-истребитель»)

Нет, не зря бывалые, прошедшие всю войну солдаты, слушая песни Высоцкого, считали его фронтовиком. Казалось бы, ясно, что невоевавший человек не мог бы этого написать. Смог... Это не только талант, это его характер.

Он был мужчина: по природе своей он должен был, вероятно, пойти в моряки, в лётчики, в солдаты. Но для этого надо было иметь несколько жизней, поэтому он в песнях проживал то, что хотел бы прожить. Да он и в жизни был героем; доведись Высоцкому воевать, он был бы хорошим солдатом.

Песни его о войне отличаются тем, что здесь нет места присущим ему иронии и юмору. Все очень торжественно и серьезно: память о погибших на войне священна.

(песня «Сыновья уходят в бой»)

В одном из интервью на вопрос, что бы ты подарил любимому человеку, если бы ты был всемогущ, Владимир Высоцкий ответил: *«Ещё одну жизнь»*.

Этот его ответ стал пророческим для него самого. Своим даром он как бы обрёл вторую жизнь после смерти. Его песни всегда будут звучать для всех людей, кому дорога честь, справедливость и для кого главное в жизни – любовь к Отечеству.

(песня «На братских могилах»)

О том, что на войне были его главные жизненные университеты, Булат Окуджава говорил не раз. Он пережил арест родителей в 1937 году, сиротство, фронт, ранение. Герои его первых песен – такие же мальчишки, каким был он сам, уходя на фронт.

«Я закончил 9-й класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Длилось так полгода. Наконец, сломленный нашим упрямством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой, он – ко мне, а я к нему...»



(песня «Вы слышите, грохочут сапоги»)

Именно на войне Булат Окуджава приобрел все свои представления о добре и зле, о чести и бесчестье, там он навсегда возненавидел кровопролитие и жестокость.

Поэт вспоминал: «Первая песня "Нам в холодных теплушках не спалось..." появилась в 1943 году.

Иду себе, играю автоматом.

Как просто быть солдатом, солдатом...

На самом-то деле я так, конечно, не думаю. Ведь сам был и минометчиком, и пулеметчиком ручного пулемета и после ранения - радистом тяжелой артиллерии. Все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее. Она выветрила из меня навсегда осколки романтики, свойственные каждому юнцу. Я ранен ею на всю жизнь и до сих пор еще часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю...

Я увидел, что война – это суровое, жестокое единоборство, и радость побед у меня постоянно перемешана с горечью потерь».

(песня «Ах, война, что ты, подлая, сделала...»)

У Окуджавы есть автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр!», она легла в основу фильма «Женя, Женечка и «Катюша». Это один из самых нестандартных фильмов о войне. Война здесь представлена не в привычном зрителю образе, это фильм неожиданный, трогательный, он покоряет своей искренностью. Образ главного героя Окуджава, конечно, во многом списал с себя.



Солдат Женя Колышкин, московский интеллигент, живущий в мире своих фантазий и прочитанных книг, никак не может вписаться во фронтовые условия и попадает в разные ситуации, совсем не геройские. Но главное, сохраняет свою индивидуальность и внутреннюю свободу.

(фрагмент фильма *«Женя, Женечка и Катюша»*)

Песни Окуджавы - всегда негромкие и проникновенные. «Каждый пишет, как он дышит», – известная строка из его песни. Интеллигентность, сердечность, глубина – вот настрой песен Окуджавы, в том числе и военных.

Среди них песня, которую знают все, из кинофильма «Белорусский вокзал» – «Нам нужна одна победа».

(песня *«Нам нужна одна победа»*)

У Булата Шалвовича день рождения – 9 мая. И все песни Окуджавы говорят нам, что человек и человечность все же сильнее жестокой машины войны.

«Эпитафия» – так называется первая пластинка Александра **Розенбаума**, вышедшая в 1987 г. Эпитафия – памятная надпись на надгробной плите. Да, это песни о войне, и тема эта для певца священна. Он – ленинградец, сын солдата, прошедшего всю Великую Отечественную, отец его был военврачом.

Я часто просыпаюсь в тишине
От свиста пуль и визга бомб фугасных.
Мне кажется, я снова на войне,
И кто кого – пока еще не ясно.

Прижат к земле и ждет команды взвод,
Вернее, то, что от него осталось.
Назад нельзя, и мы пойдём вперед,
И все, что было, повторим сначала.



Когда у Александра Розенбаума спрашивают, какой у него самый любимый праздник, он без малейших колебаний отвечает: "9 мая, День Победы". Раз в пять лет 9 мая на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге проходят концерты Розенбаума, и он считает их самыми значительными и особыми для себя.

На большую сцену Розенбаум пришел взрослым, тридцатилетним человеком – со знанием людей, жизни, смерти, крови, слез и смеха. Пять лет проработал на «скорой помощи» врачом-реаниматологом, вызывали на самые тяжелые случаи. Александр Розенбаум побывал во всех горячих точках, трижды – в Афганистане в разгар боевых действий, много раз выезжал в Чечню, давал концерты, чтобы поддержать дух наших воинов, награжден орденом. Так что жизнь Александр Розенбаум знает не понаслышке. Он помогает людям, попавшим в беду (врачи бывшими не бывают!), таких примеров десятки, а концертов, которые Розенбаум дает по стране для военных, ветеранов, «афганцев», раненых в госпиталях или сирот в приютах – сотни. За гастролями, встречами и концертами он живет напряженной внутренней жизнью, пульсация которой постоянно звучит в его песнях. Вот и песни его – правдивые, достоверные, мужественные.

(песня «На войне как на войне»)

«Война для меня – это больно. Я в этой жизни повидал многое. Я знаю ненависть, любовь, подлость, трусость, – все, что угодно. И поэтому я завтра могу умереть спокойно. Но дети... Ради

своей дочери и миллионов других детей я пишу и пою эти песни. Рассказ о войне для меня реальная, моя борьба за мир».

Среди военных песен Розенбаума особое место занимают песни о блокадном Ленинграде. Этот город – самый дорогой для него, здесь родился он сам, здесь рождались и его песни. Понятно, почему важна для Александра Яковлевича память о блокадных, самых трагических страницах истории родного города.

(песня «На дороге жизни»)

Тема войны и сейчас не отпускает его. Среди близких друзей Розенбаума – люди, которые воевали более 20 лет, еще с Афганистана. И много песен посвящено людям, воюющим сегодня.

История складывается так, что звуки войны: разрывы снарядов, грохот бомб – не стираются из памяти, потому что не смолкают. Во многих местах планеты военные действия идут и сейчас. Локальные войны мы не всегда видим и ощущаем, но они не менее страшны, они принесли горе и слезы во многие-многие семьи. И сейчас приходят с войны настоящие солдаты.

Когда я вернусь, накуплю сыну кучу игрушек,
Но лишь автомат на прилавке забуду и танк.
Я очень устал от войны на камнях Гундукуша,
Приснился бы дом. Да все вижу ночами Саланг.

Когда я вернусь, если только, конечно, сумею,
Пойдем погуляем – сынишка мой будет так рад.
Но только не там... Я один посижу на аллее
Кладбищенской, той, у которой ребята лежат.

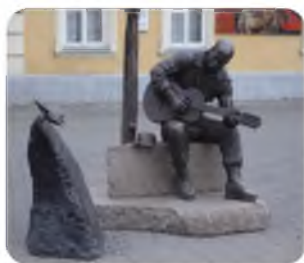


Александр Розенбаум вспоминает: «Я поехал в Афганистан потому, что наши ребята меня там ждали, и я был просто обязан. Я для них был прежде всего человеком отсюда, с Родины, которую они видели во сне. Выделить меня среди военных можно было только по гитаре. Я не расставался с солдатами ни днем ни ночью. Садился с ними в бронетранспортеры, летал на самолетах и вертолетах. Без всего этого я ничего бы не написал».

Командующий в Афганистане 40-й армией генерал Борис Громов говорил об Александре Розенбауме: «У него есть какая-то твердость, у него есть притягательность, и от него идет какая-то сила, которая передается людям».

(песня «В горах Афгани»)

И еще такие слова Розенбаума о солдатах: «Афганистан для них – это то место, где они смогли встретить верную дружбу. Настоящее мужское братство. Из этой поездки я вынес одну истину: если здесь, в нашей повседневной суете, тебе могут десять раз в день "подставить ногу", то там – десять раз подставят плечо».



В 2004 году в Челябинске был установлен необычный памятник. На скамейке – бронзовая фигура человека, одетого в камуфляж и десантные ботинки. В руках – гитара. Хотя черты лица бронзового солдата имеют явное сходство с Александром Розенбаумом, скульптор Владимир Полянский говорит, что это скорее памятник не самому артисту, а его песне «Черный тюльпан» и тем, кому она посвящена, – погибшим в Афгане российским солдатам.

А на символическом камне, у основания памятника, выгравированы слова этой композиции.

Память о войне – это память сердца, это память нашего народа. Это то, что не уходит, тревожит, не отпускает. Об этом – песня Александра Розенбаума «*А может, не было войны?*».

(песня «А может, не было войны»)

Пройдут годы, минуют новые столетия. Но никогда не померкнут в веках мужество и героизм людей, отстоявших в кровавой битве с жестоким врагом свободу, честь и независимость нашей Родины. Во имя того, чтобы войны никогда не повторялись, будем помнить!

Список рекомендуемой литературы:

1. Авторская песня / сост., авт. предисл. В.Новиков. – Москва: Олимп: АСТ, 1997. – 512с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя).
2. **Алексеева Т.** Бумажный солдат : Булат Окуджава о войне : [песни Окуджавы - на диске] / Т. Алексеева // Классное руководство и воспитание школьников: Изд. дом "Первое сентября". - 2011. - №8. - С. 34-36. - (диск).
3. **Гранкин А.** "Сыновья уходят в бой"/ А.Гранкин // Воспитание школьников. - 2008. - № 10. - С. 71-73.
4. **Елисеева, Т.А.** Военные песни Булата Окуджавы: VII класс : [урок, посвященный военной песне] / Т. А. Елисеева // Литература в школе. - 2009. - №5. - С. 35-38.
5. **Истомин С.** Самые знаменитые барды России. - Москва: Вече, 2002.- 412с.: портр.- (Самые знаменитые).
6. **Логачева О.А.** "У меня военная семья...": Владимир Высоцкий о войне /О.А.Логачева // Литература в школе. - 2008. - N4. - С.44-45. - ил.
7. **Шепилова И.В.** Наши павшие - как часовые : [вопросы к обсуждению стихов: В Высоцкого "Он не вернулся из боя" и Б.Окуджавы "До свидания, мальчики"] / И. В. Шепилова // Литература в школе. - 2006. - N7. - С.39.

Аудиовизуальные документы:

1. Высоцкий В. Все военные песни /слова, музыка и исполнение В. Высоцкий.- Москва: Бомба Мьюзик, 2005.- 2 CD.
2. Окуджава Б. Избранное.- М.: Гранд Рекордс и Студия Булата Окуджавы, 2002.- (Лучшие песни) – 1 CD.
3. Розенбаум А. Черный тюльпан: 22 песни. – М.: Инт Пост Лайн, 2003.- 1 CD.
4. Четыре встречи с Владимиром Высоцким: Музыкально-публицистическая программа / Автор и ведущий Э.Рязанов. – Москва: Крупный план, 1999.- 2 вид.кассеты.
5. Женя, Женечка и «катюша»: романтическая трагикомедия / авт. сценария: Б.Окуджава, В.Мотыль; пост.В.Мотыля.- Москва: Крупный план, 2006.- 1 DVD.

Составитель: Воронина Р.А., зав. отделом литературы по искусству

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: library@rcl.issr.ru

Тел.: (4912)28-38-95

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день