

ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

18+

ПЕСНЯ в границе

*Методические рекомендации
по проведению музыкально-исторического
вечера для учащихся 6-9 классов*



Рязань, 2015

Главное событие 2015 года - 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Эта особенная, судьбоносная дата определила на многие десятилетия мир без войны. Мир, который необходимо неустанно сохранять и беречь. Благодарная память потомков обязывает нас сохранять историческую память о подлинных событиях Великой Отечественной войны, воспитывать в подрастающем поколении уважение к ее ветеранам, беречь памятники и всегда помнить о том, как страшен фашизм.

**«ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ ЗАБВЕНЬЯ, И
СЛАВА, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА...»**

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Прошло 70 лет с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, потому что у времени есть своя память – история. Победа была завоевана дорогой ценой. Такой жестокой и кровопролитной войны, которая унесла более 20 миллионов человеческих жизней, не знала мировая история. Никогда не забудет спасённый мир тех, кто положил на алтарь Победы самое дорогое – жизнь. Вечная память о погибших, о той войне живёт во всем: в наших сердцах, книгах, фильмах, кадрах военной хроники, в памятниках, живет в музыке, в песнях.

Тысячи памятников в нашей стране и за рубежом оставила нам война. Памятников очень разных: и величественных, что высятся на площадях больших городов, и тысячи безымянных обелисков на полях, где когда-то шли кровопролитные бои. Хорошая песня - это

тоже памятник, но только живой и звучащий, памятник великому подвигу простого солдата.

(Звучит песня В. Высоцкого «На братских могилах»)

Первые месяцы войны были для нашей страны очень тяжелыми, трагичными. Наша армия вынуждена была отступить перед превосходящими силами противника. Немцы подходили к Москве, шли тяжелые, кровопролитные бои. Люди клялись: «Умрем, но не пропустим врага к столице, сердцу Родины!»



«Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!» – это знаменитые слова политрука Василия Клочкова. Навсегда останутся в памяти народной его подвиг и героизм бойцов его дивизии, погибших в 1941 г. у разъезда Дубосеково под Волоколамском. 28 бойцов остановили прорывавшиеся к Волоколамскому шоссе 50 фашистских танков.

Вооруженные гранатами, бутылками с зажигательной смесью и противотанковыми ружьями панфиловцы подбили сначала 14 танков, затем еще 18. Тяжело раненный политрук со связкой гранат бросился под танк и взорвал его вместе с собой. Звание Героя Советского Союза ему было присвоено посмертно. О подвиге воинов панфиловской дивизии страна узнала 28 ноября 1941 года из статьи в «Красной звезде». Считалось, что все герои погибли, но после войны стало известно, что пятеро остались живы. Сейчас на холме неподалеку от разъезда

Дубосеково (7 км от Волоколамска) высится монумент колоссальных размеров.

В открытом поле стоят изваянные из гранита шесть богатырей, олицетворяющих воинов шести национальностей, проливших кровь за свободу и независимость Родины. Подвиг героев-панфиловцев навечно останется в истории защиты столицы нашей Родины.



(Звучит песня «Моя Москва» Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского)

На 23-м километре Ленинградского шоссе, под самой Москвой, где захлебнулись последние атаки фашистов, поднялись огромные, высотой в шесть метров, противотанковые «ежи».

Этот памятник защитникам столицы воздвигнут в том месте, где враг был остановлен в декабре 1941 года. Клин, Волоколамск, Можайск, легендарное Бородинское поле, деревня Крюково – здесь шли самые тяжелые бои.



Героизм наших солдат навсегда остался в этой песне.

(Звучит песня «У деревни Крюково» Муз. М. Фрадкина, сл. С. Острового)

МАМАЕВ КУРГАН

Пройдут годы и десятилетия, нас сменят новые поколения. Но сюда, к подножию величественного монумента Победы в Волгограде, будут приходить внуки и правнуки героев. Сюда будут приносить цветы и приводить детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни.

Немецко-фашистская армия сосредоточила под Сталинградом около миллиона солдат. В боях на Волге Советская Армия выдержала такой натиск врага, какой не приходилось испытывать ни одной армии мира. Мамаев курган... Главная высота России, место, где в течение 200 дней шел непрерывный бой. Восемь раз противнику удавалось ворваться на Мамаев курган, и восемь раз Красная Армия отбивала назад стратегически важную позицию. Эта высота на правом берегу Волги стала переломной точкой в истории Великой Отечественной войны.

Здесь состоялась величайшая из битв в истории человечества и стояли насмерть советские воины. Именно здесь определялось будущее этого мира, а в братских могилах теперь покоятся свыше 34 тысяч солдат и офицеров. «За Волгой для нас земли нет» – с этим девизом сражались воины. Теперь величественный мемориальный комплекс на Мамаевом Кургане напоминает нам о том, что защитники Сталинграда были сильнее смерти. Над волжским простором вознеслась величественная и прекрасная скульптура – «Мать-Родина», вздымающая меч возмездия и словно говорящая: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет».

Здесь же есть и другой памятник, олицетворяющий скорбь, горе, утрату: «Мать, склоненная к солдату».



*За Мамаевым курганом тишина,
В том кургане похоронена война,
В мирный берег тихо плещется волна.
Перед этою священной тишиной
Встала женщина с поникшей головой,
Что-то шепчет про себя седая мать,
Все надеется сыночка увидеть.
Заросли степной травой глухие рвы,
Кто погиб, тот не поднимет головы,
Не придет, не скажет: «Мама! Я живой,
Не печалься, дорогая, я с тобой!»*

В. Боков

*(Звучит «Песня-сказ о Мамаевом кургане» Муз.
А.Пахмутовой, сл. В.Бокова)*

МЕМОРИАЛЬНОЕ ПИСКАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Тяжелым испытанием, выпавшим на долю Ленинграда, была 900-дневная блокада. Более миллиона его жителей пожертвовали своей жизнью, но не сдали

город врагу. Девятьсот дней героизма, равного которому не знает мировая история. В память об этом времени на Пискаревском мемориальном кладбище установлена статуя скорбящей Матери-Родины.



"Никто не забыт и ничто не забыто..." Родина-мать неотрывно смотрит на надгробья павших детей своих в тишине Пискаревского кладбища в Ленинграде, где похоронено более 20 тысяч человек.

Немалую роль в героической эпопее защиты города сыграла легендарная трасса, проложенная по льду Ладожского озера. Ее называли «Дорогой жизни», и это очень точное название, потому что это была единственная дорога, связывающая осажденный город с Большой землей, по ней везли продовольствие и боеприпасы. Память о героизме советских людей, обеспечивших движение по Дороге жизни, увековечена в памятниках и мемориальных ансамблях.

Одним из монументов Дороги жизни стал памятник детям, погибшим в годы блокады, – «Цветок жизни». В центре монумента – бетонная ромашка высотой пятнадцать метров, растущая из небольшого возвышения. На лепестках цветка изображен детский рисунок – улыбающийся мальчик и слова «Пусть всегда будет солнце».



Перед памятником – мемориальная стела, на которой написано: «Во имя жизни и против войны. Детям – юным».

героям Ленинграда. 1941-1944». Рядом высажено 900 берез, по одной березе за каждый день блокады.

*(Звучит песня «Пусть всегда будет солнце»
Муз. А. Островского, сл. А. Ошанина)*

На 40-м километре Дороги жизни – необычный памятник «Разорванное кольцо». Здесь машины выезжали на лед озера, чтобы продолжить свой опасный путь к Большой земле. Памятник представляет собой две изогнутые разомкнутые белоснежные полуарки, которые символизируют кольцо блокады, разрыв между ними — Дорогу жизни. «Здесь начиналась Дорога жизни в период блокады Ленинграда», – гласит надпись на красном граните.



(Звучит песня А. Розенбаума «Дорога жизни»)

Один из самых почитаемых в России мемориалов – **МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА** – памятник в Москве, в Александровском саду, у стен Кремля. Она появилась в 1967г. в честь 25-летия разгрома немецких войск под Москвой. Сюда был перенесен прах неизвестного солдата, погибшего зимой 1941г. на 40-м

километре Ленинградского шоссе при обороне Крюково. Именно тогда враг был отброшен от столицы.



В центре мемориала - надгробная площадка из красного гранита с бронзовой пятиконечной звездой, в середине которой горит Вечный огонь славы. На надгробье надпись - «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Эта надпись была предложена С.В. Михалковым.

7 мая 1967 года в Ленинграде от Вечного огня на Марсовом поле зажгли факел, который эстафетой доставили в Москву. На всем пути от Ленинграда до Москвы стоял живой людской коридор - люди чтити память павших. С тех пор Вечный огонь стал центром новой традиции: сюда, к Кремлевской стене, приходят российские политики, иностранные делегации, ветераны и их потомки, новобранцы, чтобы поклониться Неизвестному герою. Вечный огонь почти за 50 лет ни разу не затухал.

Неизвестному солдату

*Он умер от семьи своей вдали,
И гибели его нам неизвестна дата...
К могиле неизвестного солдата
Известные солдаты подошли...
Мы этот образ до сих пор храним –
Истерзанный свинцом лежал парнишка,
И не было при нем военной книжки –
Она в бою погибла вместе с ним.
Пусть мы его фамилии не знаем, –
Он был – мы знаем – верным до конца.
И мы в молчанье головы склоняем*

*Перед бессмертным подвигом бойца.
И дружба воинов неколебима свята,
Она не умирает никогда!
Мы по оружию родному брату
Воздвигли памятник на долгие года!
Соединим же верные сердца
И скажем, как ни велика утрата, –
Пусть нет фамилии у нашего бойца, –
Есть звание российского солдата!*

(М. Светлов)

В 1997 году Указом Президента России от Мавзолея Ленина к Могиле Неизвестного Солдата был перенесен пост №1 с почетным караулом. Караул несут воины Президентского полка, сменяясь каждый час. 9 мая, в День Победы, сюда с цветами приходят люди, здесь встречаются ветераны: ведь это место святое для всех людей.

(Звучит «Песнь о солдате» Муз. В. Мизгули. сл. М. Агашиной)

Но не только территория Советского Союза была очищена от фашизма. Ценой огромных потерь освободили наши воины народы Европы: чехов, болгар, поляков, югославов, румын, венгров. Всего в Европе около четырех тысяч воинских мемориалов, в которых захоронены более двух с половиной миллионов солдат и офицеров Красной Армии, погибших в боях.

Самым известным в Европе, наверное, является памятник советскому солдату в старинном болгарском городе Пловдиве. Этот монумент болгары с любовью называют «Алешей». Памятник представляет собой 11-метровую фигуру советского солдата, смотрящего на

восток. Скульптура стоит на 6-метровом постаменте, облицованном гранитом.

К монументу ведёт широкая лестница из ста ступеней. Памятник можно увидеть практически из любой точки города. К нему приходят возложить цветы в день свадьбы счастливые молодожены. Место это священо и дорого для каждого болгарина.

*Отсюда видно далеко-далеко.
Горизонт –
почти невесом.
Как Ангел-хранитель солдат Алеша
Над Пловдивом
вознесен...*

(Р. Рождественский)



Идея сооружения памятника «Алеша» в честь советских воинов-освободителей родилась у жителей Пловдива ещё в далеком 1948 году. Инициатива целиком исходила от народа, без всякой рекомендации «сверху». Прототипом памятника считается рядовой роты 3-го Украинского фронта **Алексей Иванович Скурлатов**.

В 1944 году он восстанавливал телефонную линию Пловдив-София. В Пловдиве Алексей Иванович подружился с рабочим телефонной станции, который передал его фотографию скульптору Василу Родославу, по этому фото был создан памятник. Алексей был рослым, плечистым, с русым чубом и чистыми синими глазами, – такой могучий русский солдат. После войны Алексей Иванович вернулся на Алтай, работал трактористом. Слушая по радио песню «Стоит над горою Алеша...», он и

не догадывался, насколько судьба каменного Алеши тесно связана с его собственной. В 80-е годы прошлого столетия судьба памятника висела на волоске. Националисты требовали его снести, но местные жители отстаивали «Алешу». Около памятника русскому воину-освободителю были организованы круглосуточные дежурства, проходили демонстрации в его защиту. А местная пенсионерка всерьез решила «усыновить» знаменитого «Алешу». Старушка хотела завещать ему свою квартиру в центре Пловдива. Бабушка полагала, что денег, вырученных от аренды, вполне хватит для поддержания памятника в хорошем состоянии.

(Звучит песня «Алеша» Муз. Э Колмановского, сл. К. Ваншенкина)

1945 ГОД. ПОБЕДА! И символом этой победы, символом торжества советского народа над фашистской Германией стал памятник советскому воину-освободителю со спасенным ребенком на руках в Берлинском Трептов-парке. Мемориал возводился в течение трех лет и был официально открыт 8 мая 1949 года. Автор его – скульптор Евгений Вучетич.

В мемориальном комплексе похоронено около 5000 советских воинов. Главный монумент комплекса – **«Воин – Освободитель»**.

С высокого постамента на нас спокойно смотрит советский солдат. Широко развернуты могучие плечи, рука уверенно лежит на рукояти меча, разрубающего фашистскую свастику. На другой руке сидит спасенная из развалин немецкая девочка, которая доверчиво прильнула к солдату.



История создания памятника связана с именами сержанта **Николая Масалова** и гвардии рядового **Ивана Одарченко**. Первый совершил при взятии Берлина знаменитый подвиг, а второй послужил прототипом для фигуры воина-освободителя.

Событие, легшее в основу памятника, произошло 30 апреля 1945 года. Под артиллерийским обстрелом советский сержант Николай Масалов, рискуя жизнью, спас от смерти немецкую девочку во время штурма Берлина. Сержант Масалов во время боя в нескольких километрах от рейхстага на одной из улиц услышал детский крик. Солдат обнаружил в полуразрушенном здании трехлетнюю девочку и, прикрывая ее своим телом, под пулями вынес малышку в безопасное место, а сам при этом был ранен.

Когда проект памятника был утвержден, скульптор стал искать прототип солдата и девочки. Поиски продолжались не один месяц, лишь случайно на празднике, посвященном Дню физкультурника, скульптор встретил 21-летнего рядового **Ивана Одарченко**, который бежал кросс. Статный десантник-гвардеец Иван Одарченко с честью прошел войну, и он с радостью согласился стать прообразом воина-освободителя. Любопытно, что после открытия монумента в Трептов-парке Иван Одарченко, служивший в Берлинской комендатуре, несколько раз охранял этот памятник, и иногда к нему подходили люди, которые искренне удивлялись его сходству с воином-освободителем. А девочку скульптор вылепил с 3-летней Светы, дочери коменданта Берлина генерала Котикова.



По государственному договору между СССР и ФРГ от 1990 года Федеративная Республика взяла на себя обязательства по уходу и необходимой реставрации памятников и других захоронений советских воинов на территории Германии. По сей день не вянут живые цветы у этих монументов.

(Звучит песня «Хотят ли русские войны» Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко)

Сколько памятников воинам Великой Отечественной войны? Многие тысячи. Нам в наследство остался подвиг спасенной нашей жизни. Лучшим памятником должна стать память обо всех, кто воевал, и всех, кто ждал.

Пройдут годы, минуют новые столетия. Но никогда не померкнут в веках мужество и героизм людей, отстоявших в кровавой битве с жестоким врагом свободу, честь и независимость нашей Родины.

(Звучит песня «От героев былых времен» из к/ф «Офицеры»)

Список литературы

1. Боярашникова Н. "Я камнем стал, но я живу..." : [сценарий урока истории, посвященный памятнику советскому солдату в Трептов-парке, с викториной на военную тематику для учащихся 6-9-х классов] // Они сражались за Родину : беседы, стихи, воспоминания, прозаические истории : посвящается 65-летию Великой Победы. Вып. 12 / ред.-сост. И.В. Зайцева. - Москва, 2010. - С. 20-27.
2. Давидович А. Курган славы : театральная композиция, посвященная Сталинградской битве // Патриот отечества. - 2010. - №1. - С. 44-48.
3. Докучаев А. Воин-освободитель : [история создания монумента в Трептов-парке (Берлин) и судьбы прототипов советского солдата] // Патриот отечества. - 2009. - №5. - С. 32-33.
4. Иванов Н. Памятники Победы: изозагадки // Юный художник. - 2010. - №4. - С. 33-35.
5. Песня в граните : песни в переложении для фортепиано / сост. и автор рассказов А.Луковников.- М. : Музыка, 1975.- 130 с.
6. Самин Д. К. Сто великих памятников. - М. : Вече, 2002. - 480 с. - (100 великих).
7. Семенова А. Чтобы музы не молчали... : искусство в годы Великой Отечественной войны / А.Семенова, И.Борисова // Музыка в школе.- 2010.- С.28-34.
8. Серебренникова А. Дорога жизни // Юный краевед. - 2014. - №5. - С. 9-15.
9. Щербакова А. Девятьсот дней мужества : (литературно-музыкальная композиция, посвященная блокаде Ленинграда) // Воспитание школьников. - 2011. - №10. - С. 72-76.

Составитель: главный библиотекарь отдела обслуживания Воронина Р.А.



© **РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 28-38-95

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день