

# «Ты, Моцарт, бог!..»

*Методические рекомендации к проведению  
музыкального вечера для учащихся 7-9 классов*



*Методическая разработка, представленная вашему вниманию, предлагает преподавателям МХК и библиотекарям материал к проведению музыкального вечера, посвященного 260-летию со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. О нем написаны тысячи книг, однако интерес к его короткой и блистательной жизни не ослабевает. Основная цель предлагаемого вашему вниманию материала – не просто рассказать о жизненном пути и основных произведениях композитора, а открыть для юных слушателей светлую красоту музыки Моцарта, его личность, характер и уникальный талант. Недаром в ряду замечательных композиторов Моцарт до сих пор остаётся недостижимой вершиной. В ходе вечера рекомендуется использовать не только аудиозаписи, но и видеоклипы на музыку Моцарта. Также для более яркого эмоционального воздействия уместны красочные электронные презентации.*

*В приложении дана дополнительная информация: кроссворд, дополнительная литература, список видео и аудиоматериалов. Отдел литературы по искусству окажет вам методическую помощь в работе над темой и даст необходимые рекомендации.*



*Вечный солнечный свет в музыке! Имя тебе - Моцарт!  
А. Рубинштейн*

## **260 лет великому австрийскому композитору Вольфгангу Амадею Моцарту.**

Когда хотят отметить какой-то выдающийся талант, говорят: «Гениален, как Моцарт». На самом деле, он был великим в любой музыке, какую бы ни написал. Он блистал в самом раннем детстве, а к 20 годам был самым замечательным композитором в Европе. Но мир ещё был не готов к восприятию его гения, и большая часть его жизни была трудна и полна лишений.

Моцарт прожил всего 35 лет. При жизни он не мог и подозревать, что его ждет мировая слава, часто не имел и гроша в кармане, зато имел много завистников. Но даже за свою короткую жизнь сочинил больше, чем многие другие композиторы, и оставил после себя более 600 выдающихся произведений. До сих пор находят новые, ранее неизвестные сочинения.

Стиль Моцарта испокон веков считался олицетворением изящества и аристократической изысканности. Однако если бы всё

исчерпывалось этим, то Моцарт навсегда остался бы художником только своей эпохи. Но разница между ним и его современниками заключается в том, что Моцарт был универсальным гением. Он выразил не только дух и аромат своей эпохи, но и глубину духовного мира человека на все времена, именно поэтому его музыка так современна.

Моцарта часто называют «солнечным светом в музыке», и это истинно так. В музыке Моцарта – самая чистая радость и счастье, она совершенна в своей гармоничности, она человечна и сразу находит путь к нашему сердцу. Веселый, нежный Моцарт! Послушайте!

*(видеофрагмент «Симфония № 40»)*

Родина Моцарта - небольшой, но очень красивый австрийский город Зальцбург. В те давние времена Зальцбург был столицей маленького церковного княжества. Здесь начинают свое шествие величественные Альпы. Это был не город, а настоящая музыкальная шкатулка. На самом деле, каждый житель этого города или пел, или танцевал, или играл на каком-либо музыкальном инструменте

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в семье Леопольда Моцарта, придворного скрипача и композитора архиепископа Зальцбургского, и Анны Марии Пертль. Из семерых детей в живых остались только дочь Анна Мария и сын Вольфганг, любимец и гордость матери.

Маленький Моцарт был истинным чудом 18 века, настоящим вундеркиндом (в переводе «чудо-ребенок»). Он стал учиться музыке с трёх лет, с этого времени он забыл все свои детские игры, музыка стала самым любимым его занятием. Он легко овладел игрой сначала на клавесине, затем на скрипке и органе, а свой первый концерт маленький композитор написал, когда ему было всего 4 года! Однажды отец застал его за целой кипой нотной бумаги, забрызганной чернилами. На вопрос, что он пишет, малыш уверенно ответил: «Концерт для клавесина, первая часть уже готова».

Конечно, отец отнесся к этому с недоверием и смехом, но когда разобрался в нотах, слезы восторга и умиления выступили у него на глазах: перед ним лежал совершенно правильно написанный концерт! Отец изумленно воскликнул: «Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!»

«Какие глупости, папа! - возразил Моцарт,- его может сыграть даже ребенок. Например, я.»

Отец юного дарования, Леопольд Моцарт, музыкант и композитор,



понимал, что его сын – необыкновенный талант и что этого мальчика ждет слава и прекрасное будущее. Поэтому он полностью посвятил себя обучению и воспитанию своего сына. Маленький Моцарт исполнял труднейшие пьесы на клавесине, к изумлению публики, играл на закрытой платком клавиатуре, мог сыграть пьесу одним пальцем и всюду встречал восторг и удивление.

*(фрагмент художественного фильма «Вольфганг Амадей Моцарт»)*

К шести годам Вольфганг был уже настоящим артистом, и отец решил показать его талант за границей. В течение трех лет с концертами они с отцом проехали всю Европу. Юный музыкант, одетый в яркий голубой камзол, короткие панталоны с перламутровыми пуговками по бокам, в напудренном парике, выглядел как маленький волшебник.

Выступления чудо-ребенка, длившиеся по нескольку часов, сделали его знаменитым. За это время Моцарт сделал огромные успехи и, как говорил отец, в свои восемь лет знал и умел больше, чем иной в сорок. Но все эти почести не омрачили светлой души Моцарта, он оставался всё тем же веселым и простодушным ребёнком.



Расскажу вам одну историю. Наступил Новый год, и король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. В тот праздничный вечер король спросил своего юного гостя: «Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?» И маленький Моцарт с поклоном отвечал: «Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!»

Когда под утро Моцарт вышел из дворца, он тихо напевал от счастья. Но вдруг он увидел на набережной Сены нищего мальчугана, который стоял и кутался в лохмотья, протягивая к нему посиневшую от холода руку. Вольфганг стал торопливо шарить по карманам, хотя прекрасно знал, что не найдет там и сантима.



И тогда, решительно сдернув с себя бархатный плащ, накинул его на плечи нищего мальчугана и бросился бежать. Ему было нестерпимо стыдно! Что стоили его успех, его великолепие, когда на свете столько горя!.. Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем на набережной Сены, Моцарт сочинил колыбельную песню, нежную, полную любви.

### *(видеофрагмент «Колыбельная»)*

В 13 лет в жизни юного музыканта происходят поистине удивительные события. Отец везёт музыканта в концертную поездку по Италии. Академия искусств, поражённая талантом и мастерством чудо - мальчика, решает избрать его академиком. 14 – летний академик! К тому времени им было написано 2 оперы, 18 симфоний, 22 сонаты и несколько концертов.

Повзрослев, Моцарт поступил на службу к архиепископу, но жёсткие ограничения и бесконечные заказы на музыку для разнообразных мероприятий вскоре стали для композитора рутинной. Всё это не позволяло заниматься собственным творчеством, которое оставалось для Вольфганга единственной радостью и смыслом жизни. И тогда композитор оставил Зальцбург и поселился в Вене. Этот город в то время был столицей музыкальной культуры, центральной площадкой ее развития. Началась новая страница жизни Моцарта. Он с воодушевлением писал музыку, давал уроки, выступал перед публикой.

Моцарт еще с детства отличался чудесным характером: весёлым, легким, озорным, добродушным. Эти драгоценные душевные качества он унаследовал от своей матери, Анны Марии. Сейчас вы услышите прелестную весеннюю песню «Приди, о май!» Солнце, светлое сияние, радость... Все это Вольфганг Амадей Моцарт.

### *(видеофрагмент «Приди, о май»)*

Во времена Моцарта ещё не существовало фотографии, ее изобрели гораздо позже. Но остались десятки портретов Моцарта, и детских, и взрослых. Здесь изображения Вольфганга вместе с отцом и сестрой Марией Анной, она в детстве часто выступала вместе со своим младшим братом, которого обожала.



Моцарт, каким он был? По свидетельству современников, Моцарт был небольшого роста, но сложен пропорционально, с изящными руками и ногами. Он всегда был изысканно одет, бледное лицо было приятно, хоть и не отличалось красотой. И только за инструментом этот человек становился истинно великим: маленькие руки извлекали из клавиш звуки потрясающие и могучие, а в глазах зажигался огонь, озарявший его лицо вдохновением. И тогда он воистину овладевал душами своих слушателей.

Плодовитость его творчества изумительна: Моцарт писал все, начиная с танцев и кончая симфониями и операми. Очень любил сочинять на природе, в саду. Казалось, он сочиняет музыку непрерывно! Он любил слушать весёлые сказки, которые рассказывала ему жена Констанца, смеяться над ними и в то же время работать над очередным сочинением. Он всегда был в прекрасном настроении – вот такой неунывающий жизнелюб и уникальный талант.

*(видео «Турецкий марш»)*

К Моцарту пришла известность, но он никогда не был богат, и земная жизнь его, в отличие от творческой, была полна трудностей и лишений. Семью часто преследовали болезни, нужно было содержать жену и двоих детей, а средств на жизнь постоянно не хватало. Но, несмотря на это, он всегда оставался открытым, доверчивым, щедрым. У Вольфганга было много друзей, искренне любящих его, но слишком часто ему портили жизнь зависть к успеху у публики и недоброжелательность иных людей, использующих доброту и талант Вольфганга в своих целях. Кроме того, издание произведений оплачивалось скудно, а придворная знать считала его музыку недостаточно развлекательной, слишком серьёзной. Поэтому Моцарту не удавалось заработать достаточно денег, но это его никогда и не печалило, ведь у него была его музыка!

*Моцарт на старенькой скрипке играет,*

*Моцарт играет, а скрипка поёт.*

*Моцарт отечества не выбирает -*

*просто играет всю жизнь напролёт.*

*Ах, ничего, что всегда, как известно,  
наша судьба - то гульба, то пальба...*

*Не оставляйте стараний, маэстро,  
не убирайте ладони со лба.*

*Коротки наши лета молодые:*

*миг - и развеются, как на кострах,  
красный камзол, башмаки золотые,  
белый парик, рукава в кружевах.*

*Ах, ничего, что всегда, как известно,  
наша судьба - то гульба, то пальба...*



*Не обращайтесь вниманья, маэстро,  
не убирайте ладони со лба.  
(Б. Окуджава)*

Еще ребенком Моцарт не отличался крепким здоровьем, но внезапная болезнь его и смерть в 35 лет произошла при весьма загадочных обстоятельствах. За несколько месяцев до смерти Моцарта стали одолевать плохие предчувствия. Однажды вечером к нему в дом пришел таинственный незнакомец, одетый во всё чёрное, и заказал ему реквием (заупокойную мессу). Это посещение произвело на композитора гнетущее впечатление. Моцарт согласился ради заработка, но вскоре стал думать, что пишет его на свою собственную смерть. И действительно, «Реквием» не был закончен из-за внезапной и загадочной болезни Моцарта. Он писал его даже в последние дни своей жизни, уже прикованный к постели.

*(видефрагмент «Лакримоза»)*

Вскоре после похорон прошли слухи, что композитор был отравлен. Слишком много странного и необъяснимого было связано с его кончиной. Похороны Моцарта были самыми нищенскими, в доме не нашлось ни гроша, только книги и рукописи. Хоронили Моцарта с непонятной торопливостью. Всего семь человек пришли проводить его в последний путь, но до кладбища никто из них не дошел из-за сильного дождя, переходящего в снегопад. Вдову Моцарта Констанцу не пустили на похороны из-за ее болезненного состояния и потрясения от смерти мужа. А потом она не нашла могилы, видимо, его похоронили в общей. И слухи остались слухами.


Так прошло три с лишним десятилетия. И вдруг неожиданно грянул гром. В обществе прошел слух, что Моцарта из зависти отравил Антонио Сальери, самый известный венский композитор, очень богатый человек, считавшийся при жизни Моцарта его другом. Мнения современников разделились. Многие считали, что Сальери не мог отравить Моцарта, ибо как можно завидовать тому, у кого ничего нет? В свое время музыка Сальери была куда более известна, чем музыка Моцарта. У Сальери было много отличий и наград, пожалованных императором, богатство и почести. У Моцарта не было никаких наград, ничего. Добавим - ничего, кроме его гениальности.

Эта легенда легла в основу маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Первоначальное название ее - «Зависть». Но это произведение не столько о зависти, сколько о природе гениальности, вдохновения.

Моцарт – истинный гений от природы, он творит, как дышит, легко, красиво, непринуждённо. Кажется, что его музыка рождается легко, без всяких усилий, без расчета на успех. Моцарт и не подозревает о своем величии. Можно ли научиться писать гениальную музыку, не будучи от рождения гением? Бесспорно, научиться быть Моцартом невозможно.

*(фрагмент из фильма «Маленькие трагедии»)*



В этом  износит слова, которые стали крылатыми на все времена: *«Гений и злодейство – две вещи несовместные».*

Последними произведениями Моцарта стали «Реквием» и опера «Волшебная флейта», которую он считал самым лучшим и самым любимым своим произведением. В последний день жизни он признался жене, что больше всего на свете хотел бы послушать ещё раз свою «Волшебную флейту».

*Как Моцарта усвоить нам,  
Чтоб жизнь играла лёгким светом?  
Не веря тягостным приметам,  
Узреть проникновенный храм...  
Как лёгок Моцарт, как глубок, -  
Он весь от ясного начала,  
В нём слово – то, что было Бог,  
А в нас так мало слова, мало.  
(А. Балтин)*



Моцарт давно стал символом самой музыки. В ряду замечательных композиторов он навсегда остался недостижимой вершиной. И загадка Моцарта продолжает волновать нас до сих пор. Тайна его волшебного таланта, ведь в нем так непостижимо соединилось возвышенное и



земное.

«Достичь небес – это нечто прекрасное и возвышенное, но и на милой земле несравненно прекрасна жизнь. Поэтому оставьте нас быть людьми...» В.А. Моцарт

*(видеофрагмент «Маленькая ночная серенада»)*

За более чем 200 лет изменилось очень многое, но люди остались верными в своей огромной любви к прекрасной музыке Вольфганга Амадея Моцарта. По данным ЮНЕСКО музыка Моцарта признана «самой часто звучащей» музыкой на Земле.

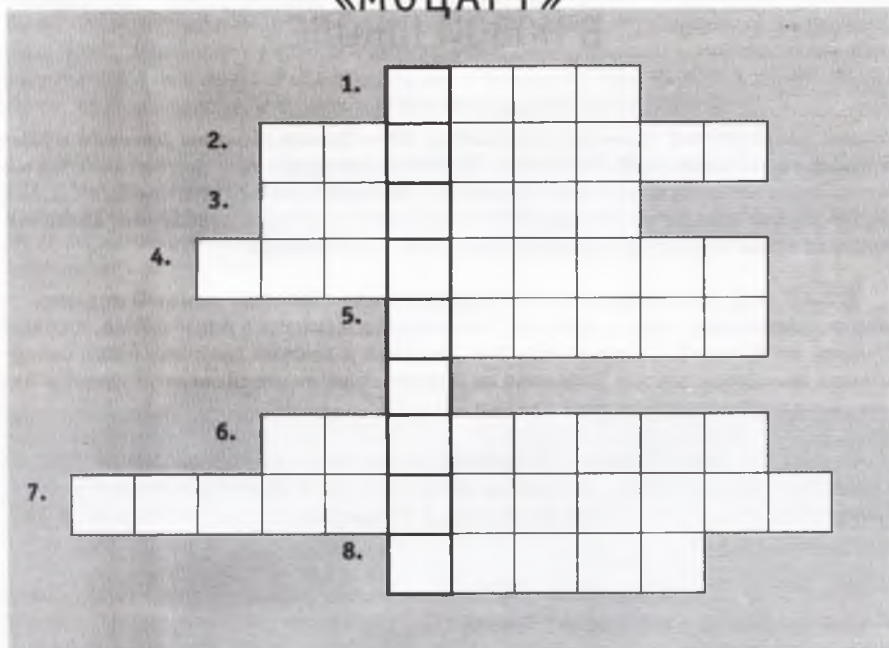
*Вот музыка та, под которую  
Мне хочется плакать и петь.  
Возьмите себе оратории,  
И дробь барабанов, и медь.  
Возьмите себе их в союзники  
Легко, до скончания дней...  
Меня же оставьте с той музыкой:  
Мы будем беседовать с ней,  
(Б. Окуджава)*



В современной медицине существует понятие «эффекта Моцарта». Наука доказала, что музыка Моцарта оказывает благотворное воздействие на умственные способности, она лечит и успокаивает нервы. Особенно полезно слушать её детям. На самом деле, радость, разлитая в музыку Моцарта, всегда может быть лекарством от скуки и печали; нежность и тепло, которыми дышит каждая мелодия, способны помочь и поддержать каждого. Пройдут века, сменятся поколения, родятся новые великие музыканты. Но по-прежнему чарующая музыка Моцарта будет радовать, утешать, помогать человеку стать Человеком. Она бессмертна, потому что гениальна.

*(видеофрагмент «Эльвира Мадиган»)*

## Кроссворд «МОЦАРТ»



**Разгадав кроссворд, прочтете по вертикали имя композитора Моцарта.**

1. Город, в котором Моцарт прожил последние десять лет своей жизни.
2. Имя отца композитора.
3. Со светом какого светила сравнивал Моцарта русский композитор Антон Рубинштейн?
4. Город, где Моцарт родился.
5. Последняя опера Моцарта называется «Волшебная...»
6. На этом инструменте маленький Моцарт учился играть, когда ему было три года.
7. Столько лет было Моцарту, когда его избрали членом Филармонической академии в Болонье.
8. Кем считали юного Моцарта его современники?

**Ответы:** 1. Вена 2. Леопольд 3. Солнце 4. Зальцбург 5. Флейта 6. Клавесин 7. Четырнадцать 8. Гений

### *Список рекомендуемой литературы:*

1. **Вейс, Д.** Возвышенное и земное: роман о жизни Моцарта и его времени / Д. Вейс ; пер. с англ. Н. Ветошкиной, Э. Питерской ; автор послесл. и науч консультант И. Бэлза ; ил. А. Юликова. - Москва : Прогресс, 1970. - 768 с. : ил.
2. **Великович Э. И.** Великие музыкальные имена : биографии. материалы и документы: рассказы о композиторах / Э. И. Великович. - СПб. : Композитор, 2000. - 192 с. : ил. - Содержание: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен.
3. **Вернон Р.** Жизни великих музыкантов : эпоха творчества: Вивальди. Бах. Моцарт и др. / Р. Вернон ; пер. А.В. Севастьянова. - М. : ПОМАТУР, 1999. - 120 с. : ил.
4. **Вольфганг Амадей Моцарт** / [авт.-сост. А. Шитикова]. - Москва : Эксмо, 2015. - 92, [3] с. : ил., портр., факс., цв. ил., нот. - (Легенды музыки).
5. **Вудфорд П.** Моцарт / П. Вудфорд ; пер. С.Н. Кутыева. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 160 с. : ил. - (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов).
6. **Рассказы о великих композиторах** /С.Махотин, А.Сергеев. - Москва : Белый город, 2010. - 191 : ил. - (Рассказы по истории для детей).
7. **Сергеев А. А.** Моцарт / А. А. Сергеев. - М. : Белый город, 2006. - 64 с. : ил. - (Исторический роман).
8. **Гарипова М.** «...Две вещи несовместные»: литературно-музыкальная композиция / М.Гарипова // Музыка в школе. – 2005.- №5. – С.47-59.
9. **Мадорский Л., Зак А.** Пять удивительных историй о музыке / Л. Мадорский, А. Зак // Искусство в школе. - 2015. - №3. - С.24-29.

### *Произведения В.А. Моцарта, рекомендуемые к прослушиванию:*

1. Маленькая ночная серенада для струнного оркестра соль мажор
1. Симфония № 40 соль минор. Часть I
2. Увертюра к опере «Волшебная флейта»
3. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
4. Увертюра к опере «Дон Жуан»
5. Реквием («Лакримоза»)
6. Соната ля мажор для фортепиано (3-я часть – «Рондо в турецком стиле»)
7. Фантазия ре минор для фортепиано
8. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

9. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
10. «Приди, о май!» (Вокальное произведение)
11. Моцарт В.А. - Флис Б. Колыбельная («Спи, моя радость, усни»)
12. Концерт № 21. Часть 2. Анданте («Эльвира Мадиган»).

*Художественные фильмы:*

1. Вольфганг А. Моцарт = Wolfgang A. Mozart [Электронный ресурс] / реж. Юрай Герц. - Австрия, 1991. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=DkQGWGLiVJg>. - Загл. с домашней страницы Интернета. - Данные соответствуют 2016 г.
2. Маленькие трагедии [Видеозапись] : по мотивам произведений А. С. Пушкина Серия 1/ авт. сценария и реж.- пост. М. Швейцер; композитор А. Шнитке. - М. : Крупный план, 1999. - 1 вк.: 87 мин. : цв. - (Литературная классика на экране). - Киностудия "Мосфильм", 1979.

*Составитель:* Воронина Р.А., главный библиотекарь отдела обслуживания

**© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

*Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63*

[www.rznodb.ru](http://www.rznodb.ru)

E-mail: [deti@rznodb.ru](mailto:deti@rznodb.ru)

Тел.: (4912) 28-38-95

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день