

ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

6+

*К 160-летию Государственной
Третьяковской галерее*

ВЕЛИКИЕ ПОЛОТНА

Путешествие в мир

русской живописи

Для учащихся 3-5-х классов



Рязань, 2015

Ребята! Любите ли вы путешествовать? Уверена, что любите. Да и мы, взрослые, с удовольствием делаем это. Поэтому сейчас все вместе отправляемся в путь, но не в жаркие края, не за море на далекие острова. Наше путешествие будет иным... перед нами распахнет свои двери *Государственная Третьяковская Галерея* – лучшее собрание русских картин. Это музей, который знают во всем мире и ласково называют «Третьяковкой». В 2016 году «Третьяковке» исполняется 160 лет.

В таком далеком от нас 1856 году создатель музея *Павел Михайлович Третьяков* купил две картины (художники Шильдер и Худяков), которые и стали первыми в замечательном собрании его картин. Кем же был этот удивительный человек – Павел Михайлович Третьяков, подаривший нам первый в стране музей – музей русской живописи.

М.П. Третьяков не был художником, но увлекался живописью, был хорошо образован, читал книги по искусству, был знаком со многими русскими художниками.

Его очень огорчал тот факт, что во всех странах Европы есть «богатые музеи», где собраны творения лучших художников, а в России – нет.

Знаменательное событие произошло 31 августа 1892 года, когда Павел Михайлович подарил городу Москве более тысячи собранных им картин. Сам Третьяков был очень скромным человеком. Вся Россия благодарила его за бесценный дар, всем хотелось побольше узнать о его жизни. Он же отвечал, что не любит, когда о нем что-либо печатают, и сведений о себе никаких не давал. Более того, он очень долго не позволял писать с него портрет. Один из немногих портретов, который мы с вами сейчас увидим, создан *Иваном Крамским* во время болезни Павла Михайловича.

Глядя на портрет этого известного человека, жившего 150 лет назад, можно с уверенностью сказать, что картины настоящего художника могут рассказать нам много интересного о далеком прошлом нашей страны, а так же показать, как выглядели знаменитые художники, поэты и писатели, brave военные – герои войн и сражений, прославившие Россию.



Одним словом, путешествуя по музею – от картины к картине, мы с вами, как на машине времени, проносимся сквозь время и пространство, знакомясь с событиями далекого прошлого. И самые разные чувства охватывают нас от этого фантастического «полета» - восторг, восхищение, гордость... А как много нового узнаем мы!

Итак, мы немедленно отправляемся в это путешествие. А начнем его с самого древнего зала русской живописи – с зала, где хранятся особые картины – *иконы*.

Знаете ли вы, что такое «икона»? В переводе с греческого, «икона» означает «духовная картина» или «образ». Мы находимся с вами в зале Третьяковки, где находятся иконы, созданные очень давно, более 600 лет назад. В ту далекую пору художники не писали простых людей, пейзажи, они изображали только бога, ангелов, святых. Эти картины помещались в церкви или дома, и люди молились перед ними, веря в их необыкновенную силу. Считали, что икона поможет им победить врагов, исцелить болезни. В то время каждый художник знал, какие лица должны были быть у разных святых, как они должны быть одеты, что держать в руках.

Сейчас перед нами предстанет особая икона, созданная более 600 лет назад, но до сих пор она заставляет нас грустить и улыбаться, задуматься о прошлом и настоящем, и даже заглянуть в будущее. «*Троица*» - так называется икона. Имя ее автора – Андрея Рублева пережило века и теперь известно во всем мире. Что же увидим мы на ней? Трое прекрасных юношей сидят за столом. Это ангелы, за плечами у них крылья, вокруг головы разлито сияние. Они сидят молча, словно задумавшись о чем-то. И таким покоем, нежностью и печалью веет от этого полотна! Сколько людей разного возраста, разных национальностей, разной веры стояло возле иконы – и не могли оторвать от нее взгляда. Кажется, ангелы на картине и не смотрят друг на друга, но художник так изобразил их, что мы видим и каждого из них в отдельности, и всех вместе, чувствуя их единство, их любовь друг к другу, и ко всем нам, стоящим по другую сторону от полотна. Эта икона – бесценное сокровище, воспевающее мир и согласие – все то, что так необходимо было во времена Андрея Рублева, и так необходимо сегодня для всех живущих на Земле!

А вот еще одна необычная икона. Только на ней изображены не ангелы, а обычные земные люди. И сейчас это древнейшее полотно расскажет свою правдивую историю, которая произошла (случилась) ровно 1000 лет назад, в 11 веке! Жили-были на русской земле два брата – два русских князя Борис и Глеб, сыновья киевского князя Владимира Святого. И оба были подло убиты своим (сводным) братом Святополком, который захотел завладеть их землями. За эти убийства прозвали Святополка в народе «окаянным», а братьев Бориса да Глеба (канонизировали) причислили к лику Святых. На иконе ясно видно несколько сюжетов, по которым можно проследить все трагические события, о которых мы сейчас с вами говорим!

Когда художник писал на иконе лик бога или ангела, он старался передать нам свою мечту о лучшем, прекрасном человеке, о добре, милосердии и справедливости.

С годами искусство менялось, но одно оставалось неизменным – мечта о добре, справедливости и милосердии.



Помня об этом, мы продолжаем с вами путешествие по Третьяковской Галерее. И следующая остановка, где ждут нас не менее интересные истории – остановка в зале художников-портретистов. Имя одного из них – *Орест Адамович Кипренский*. А это его автопортрет.

Судьба этого великого русского художника невероятна и удивительна. Ведь то, что он будет великим художником, было понятно уже тогда, когда маленькому Оресту было всего 5 лет! Приемный отец Кипренского рассказывал ему о Древней Греции, о богах и героях, читал книги о путешествиях хитроумного Одиссея, аргонавтов, о подвигах Геракла и Тезея. Эти истории так нравились мальчику, что однажды он достал из печки уголек и разрисовал всю печь картинками о древней жизни. И когда эти рисунки увидел его отец, то понял сразу, какой дар дан этому ребенку. Так маленький Орест Кипренский стал слушателем и учеником Академии Художеств. А было ему тогда 6 лет! Целых 18 лет учился он в Академии.

Внимание на экран – мы увидим несколько наиболее известных портретов, созданных этим великим русским художником.

На одном из них мы видим военного, русского офицера. Долгое время считали, что это знаменитый Герой Отечественной войны 1812 года Денис Давыдов. Но сейчас точно установлено, что художник изобразил другого человека с той же фамилией. А мне жалко расстаться с мыслью, что перед нами тот самый легендарный Денис Давыдов, бесстрашный партизан, за голову которого сам Наполеон обещал высокую награду.



Да, и какая разница – тот ли это Давыдов, или нет! Посмотрите – перед нами настоящий герой. Как горделиво стоит он, опираясь на боевое оружие. За его легкими движениями скрыта сила и готовность к подвигу! А нам еще очень интересно посмотреть на его одежду – вот как выглядели brave военные, гусары, победившие самого Наполеона в далеком от нас 1812 году.



А вот еще один портрет кисти Ореста Кипренского. И человека, изображенного на нем, вам представлять не нужно. Александр Сергеевич Пушкин – «солнце русской поэзии», поэт, имя которого известно во всем мире. Теперь на минутку давайте представим себе, что в те далекие годы не было еще изобретено искусство фотографии.

И как выглядел известный поэт, мы бы так и не узнали, если бы не мастерство и талант художника. Перед нами не просто картина, перед нами живой человек: как сверкают его глаза, как выются непокорные волосы. Большой светлый лоб, легкий поворот головы – все говорит нам о внутренней взволнованности поэта; сложенные на груди руки, переброшенный через плечо клетчатый плащ, бронзовая фигура Музы, богини поэзии, делают образ Пушкина возвышенным, величественным. Кстати, этот портрет очень понравился самому Пушкину, он выкупил его и всю свою жизнь держал при себе!

Сейчас дорогие мои путешественники, нас ждет встреча с еще одним удивительным художником. Его судьба тесно связана с Орестом Кипренским, они вместе учились в Академии Художеств, были друзьями. Но какие разные судьбы у этих всемирно известных

художников!

Рассказ о нем начну я с вопроса. Жил – да был в Москве человек. Все, казалось, у него было: и молодость, и здоровье, и сила, и талант, и слава, и успех! Но не было самого главного. Чего бы вы думали? Свободы! Потому что родился он крепостным. Как же так, спросите вы! А вот как. В то время на Руси существовало крепостное право – право богатых и знатных людей владеть крепостными людьми, как владеют домом, мебелью, лошадьми. Эти люди, бедные люди, были собственностью барина, князя, графа... и он распоряжался ими, мог продать, купить, даже наказать... Вот таким «несвободным» «крепостным» и был замечательный русский художник *Василий Андреевич Тропинин*. Не скоро получил он долгожданную свободу. Только тогда, когда исполнилось ему 47 лет. Но у всех его картин есть одна особенность – они очень добрые и светлые. Все люди, изображенные им, были совсем, как в жизни: веселые, улыбающиеся, гостеприимные. Художник словно заглянул с улицы к ним в окно и застал в самом обычном виде: кто-то задумчиво играет на гитаре, кто-то занят будничной работой. И во всяком человеке мог Тропинин разглядеть простоту и доброту. Даже в таком известном и великом человеке, каким был для россиян Пушкин. Александр Сергеевич был у Тропинина в гостях, позировал ему. И на портрете он получился очень домашним, родным. Вот он перед нами – великий поэт России.



В коричневом халате, с расстегнутым воротом. Небрежно повязан шарф – это говорит нам о вдохновении, внезапно озарившем его. Это уже совсем другой Пушкин. Другой, нежели на портрете О. Кипренского. «Портрет человека пишется для памяти ему близких людей» - любил повторять Тропинин.

Василий Андреевич рисовал не только знатных, известных людей, но и таких же, как он сам, крепостных. Вот несколько таких картин. «*Кружевница*». На ней видим юную девушку, которая занята привычным для нее делом. Она плетет кружева. Посмотрите, какое милое, простое и очень доброе лицо.



Платочек, повязанный вокруг шеи, единственное ее украшение. В ее ловких, умелых руках сейчас появится тончайшее пенное кружево. Как жаль, что ее творение достанется не ей, а ее богатой хозяйке.



«Золотошвейка» - еще одна история. (фото) На ней – снова волшебство, свет, добро – на шелковой ткани рождается чудесный, сказочный золотой узор, появляются золотые птицы, цветы, деревья. Девушка-золотошвейка довольна своей работой, на ее губах играет тихая, спокойная улыбка.

И таким добром веет от этой милой улыбки, ее взгляда, от этих золотистых кудрей и румяных щек, что кажется, будто живой человек улыбается нам, смотрит на нас с холста.

Ребята! Я думаю, что нам всем уже понятно, что картина настоящего художника вызывает у нас массу самых разных чувств и эмоций – радость и грусть, гордость и восхищение...

Потому что каждое полотно художника, как и хорошая книга, рассказывает нам свою историю – веселую и печальную, иногда сказочную, иногда героическую, а когда и трагическую.

Вот одна из таких картин. Уверена, что многие из вас видели ее. Она названа «Тройка». Ее автор *Василий Григорьевич Перов*. История создания картины очень интересна, тем более, что связана она с нашим краем, Рязанщиной, а это, к сожалению, знают немногие.



Зимние сумерки. Вьюга. Два мальчика и девочка запряглись в огромные сани и с трудом тянут по городской улице тяжелую обледенелую бочку с водой. Дети выбились из сил, резкий ветер продувает насквозь их рваную одежду. С горечью художник назвал эту картину «Тройка» и приписал другое название – «Ученики мастерские везут воду». В ту пору, когда картина была создана, тысячи детей из бедных семей, работали на фабриках, в магазинах, мастерских. Их называли «учениками», но на самом деле их ничему не учили. Они должны были мыть полы, носить воду, топить печи, возить снег с мостовой, делать тяжелую и грязную работу. Так жили и дети, изображенные на картине Перова.

Картина была начата, а художник никак не мог найти для нее среднего мальчика. Долго ходил он по московским улицам в надежде встретить того, кто ему нужен. Безрезультатно. И вот, ранней весной, бродил он по обыкновению по городу, приглядываясь к прохожим, и приметил женщину с мальчиком лет 10-12. Подошел. Мальчик точь-в-точь такой, какого он искал. Разговорились. Новые знакомые шли пешком из маленькой рязанской деревушки в монастырь. Остановиться им было негде, и художник пригласил их к себе. Показал начатую картину и просил позволения написать с мальчика портрет. Женщина согласилась. И пока Василий Григорьевич рисовал, женщина рассказала свою грустную историю. Тетушка Марья, так ее звали, испытала и голод и нужду, похоронила мужа и детей. Все, что у нее осталось – ее младший сынок Вася. Прошло 4 года. Картина «Тройка» уже висела в Третьяковке. И вот однажды, рано утром к художнику пришла нежданная гостья – деревенская старушка в грязных лаптях и стареньком полушубке. Она протянула Перову «подарок» - маленький узелок с яичками и заплакала. С трудом узнал в ней художник ту самую тетушку Марью. Она рассказала, что единственный сынок ее заболел и умер, а она продала все свои вещи, работала всю зиму, скопила немного денег, и теперь пришла купить картину, где нарисован ее Васенька. Перов повел женщину в Третьяковку. Как только она увидела картину, тут же опустилась перед ней на олени и заплакала: «Родной ты мой! Вот и зубик-то твой выбитый». Потрясенный Перов вышел и оставил ее одну. Спустя несколько часов он вернулся в зал. И что же? Тетушка Марья все еще стояла на коленях перед картиной и... молилась, как перед иконой. Конечно же, Василий Григорьевич не мог отдать эту картину, но пообещал тетушке Марье написать для нее еще один портрет сына. И свое обещание он исполнил, послал ей в деревню портрет Васи в позолоченной раме.

А вот еще одна встреча в Третьяковке. Еще одна удивительная и правдивая история. Ни одна русская картина не знала такой славы, как эта! Она, как удар молнии, поразила современников, она до сих пор поражает и нас, живущих в 21 веке.

Художник, который создал это полотно, работал над ее созданием в далекой солнечной Италии. Жители Рима толпились у дверей его мастерской в надежде увидеть его творение.

Как же называется эта картина, давайте посмотрим, узнаете вы ее или нет. «Последний день Помпеи». Несколько лет Карл Брюллов изучал историю древнего города, который погиб во время страшного извержения вулкана Везувий. Он был на раскопках этого города, видел море, купол вулкана, вещи, найденные учеными-археологами. Не раздумывая, взял он в руки кисть и краски. Что же видим мы, глядя на эту картину?



Черные тучи дыма и пепла застилают небо. Повсюду огонь, течет раскаленная лава, рушатся здания. И люди, в ужасе бегущие из города. Гул, грохот и крики людей... вот на мостовой лежит женщина, по коленям рассыпаны ненужные теперь никому драгоценности. А вот юноша с девушкой на руках. На ее голове веночек из роз. Рядом юноша со старенькой матерью. Она умоляет его спастись, оставить ее. Но сын непреклонен: они либо спасутся вместе, либо вместе погибнут.

Вот прекрасная женщина прижала к себе дочерей, не зная где искать спасения.

Здесь другая история: двое юношей несут на плечах старика-отца, и тоже не мыслят оставить его, а он, в тревоге за детей, старается защитить их от грозной стихии. Брюллов изобразил на картине и себя: он спасает самое дорогое – ящики с красками. Вы, ребята, обратите внимание – лица всех людей обращены к небу. Оно зловеще, земля, как раненный зверь, встает на дыбы! Да, люди бессильны и беспомощны перед силами природы. Но они могут оставаться людьми, даже когда им грозит гибель. И в такую страшную минуту красота человека, величие и сила духа торжествуют над смертью. Никто из людей, изображенных на картине, не думает о своем спасенье, каждый пытается спасти другого.

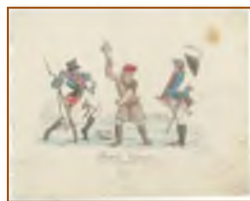
«Последний день Помпеи» - не просто картина. Это гимн человеку. Его мужеству и героизму!

Вот еще одна картина, совсем не похожая на все прочие. Она относится к жанру карикатуры.

В июне 1812 года огромная армия французского императора Наполеона перешла русскую границу. Началась война, которая

вошла в историю, как Отечественная война 1812 года. Весь русский народ поднялся на защиту Отечества. Не только русские солдаты храбро сражались на поле боя. Простые русские люди, даже крепостные, готовы были отдать жизнь за родину. В те далекие от нас годы Россия узнала о подвиге простого русского крестьянина. Он попал в плен к французам, и они, чтобы показать свое превосходство, выжгли на его руке клеймо – знак верности Наполеону. Но крестьянин схватил топор, и на глазах у испуганных врагов, отсек себе руку с выжженным позорным знаком по самый локоть. Имя художника, создавшего эту удивительную картину – *Иван Иванович Теребнев*. К сожалению, имя его сейчас забыто. И это не справедливо. Тот, кто побывал хотя бы раз в Петербурге, не забудет никогда здание Адмиралтейства. Тонкий золотой шпиль его устремлен высоко в небо. На конце шпиля кораблик, символ города. Стены адмиралтейства украшены скульптурами, которые прославляют победы русского оружия и флота. Многие из них созданы скульптором Теребневым. Когда началась война с французами, он отложил в сторону резец и молоток, взял в руки карандаш и перо. И стал писать веселые меткие картины-каррикатуры, которые высмеивали врага и рассказывали о храбрости нашего народа. Картина, которую мы рассматриваем, называется «*Русский Сцевола*». Сейчас объясню, почему.

Очень давно в Древнем Риме жил юноша по имени Муций. Когда враги окружили его родной город, он решился на отчаянный поступок – убить иноземного царя. Но враги схватили его. Чтобы показать, что он их не боится, юноша опустил в огонь правую руку.



Прошла минута, другая, третья – Муций был неподвижен, ни один мускул не дрогнул на его лице. И враги поняли, что таких людей победить нельзя. Правая рука Муция сильно пострадала, и народ с тех пор называл героя «Сцевола» - то есть левша.

Велик и могуч духом наш народ, бесконечно талантливые те, кто воспел его силу духа, мужество, героизм – в стихах и прозе, и, конечно же, на полотнах.

Ребята, а знаете ли вы, какого художника называют «баталистом»? не знаете? Тогда смелее вперед, мы с вами в зале, посвященном творчеству такого художника.

Василий Васильевич Верещагин. Воин, моряк, путешественник, художник-баталист, то есть художник, на полотнах которого оживают картины битв, сражений.

Этот удивительный человек закончил морской кадетский корпус, потому что все мужчины в его семье были моряками. Он закончил Академию Художеств, потому что больше всего на свете любил рисовать, мог рисовать часами, сутки напролет, каждую свободную минуту. А еще он очень любил путешествовать – где только не побывал! В Дании и Англии, во Франции, Японии, Америке, в Китае... но чаще всего он оказывался там, где шла война, где свистели пули. Что такое война – он знал не понаслышке.

Итак, он много и храбро воевал, а еще – еще он писал картины о войне, и против войны. Это именно он показал нам страшное безжалостное лицо войны.

Вот самая известная и самая, на мой взгляд, «говорящая» его картина, кричащая всем людям на земле о войне... Название картины «*Апофеоз войны*».

Давайте рассмотрим ее вместе. Апофеоз – самая высшая точка войны, ее вершина. Что несет людям война? Самое страшное – это гибель сотен и сотен людей. И перед нами – на желтом песке, под ярким синим небом высится... груда человеческих черепов. Над ними летают черные птицы.



В далеком прошлом такие «пирамиды» оставлял после себя завоеватель Тамерлан. Верещагин дал этой картине еще одно название, которое звучит как предостережение всем нам: «Посвящается всем завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим». Вот еще одна картина Верещагина.



«*Смертельно раненный*». Что мы видим на ней? Прямо на нас из пелены порохового дыма, будто прося о помощи, бежит человек, зажимая руками смертельную рану. Он еще жив, еще в движении, но мы понимаем, что это последние его минуты. Он бежит, не замечая неподвижных тел погибших своих друзей.

Он бежит от смерти, еще не понимая, что обречен. На раме

картины написаны последние слова раненного солдата: «Ой, убили, братцы, убили... Ой, смерть моя пришла!» Художник впервые показал всему миру настоящую войну, заставил нас задуматься над проблемами войны и мира.

Василий Васильевич Верещагин и сам принимал участие в сражениях, был тяжело ранен, награжден орденом Святого Георгия.

Вот один из моментов его военной жизни. Шла война в Средней Азии. Небольшой русский отряд оказался окружен в одной из крепостей. Необходимо было посмотреть, что делает за стеной неприятель, готовится ли к штурму. Крепость обстреливалась постоянно, и выглянув за стену, человек становился для врага живой мишенью. Смельчаков, чтобы совершить такой дерзкий поступок, не находилось. Но вот, из рядов безмолвно стоящих солдат, выбежал человек, и прежде чем офицер успел остановить его, он был уже наверху. Подтянулся на руках, выглянул за стену, как сфотографировал – и кубарем скатился вниз. И тут же десяток пуль вонзилось в стену там, где секунду назад была голова смельчака. Этим смельчаком и был художник Верещагин. Погиб Василий Васильевич во время русско-японской войны. Передовой военный корабль, на котором он находился, наткнулся на три японских мины, получил громадную пробоину. За полторы минуты громадный броненосец исчез в морской пучине. Лишь несколько человек из всего экипажа уцелело, они-то и рассказали о последних минутах жизни Верещагина. До последнего мгновенья он стоял на палубе и набрасывал в альбоме картины морского боя.

Верещагин любил повторять, что картину настоящей битвы не напишешь, глядя на сражение в бинокль, для этого самому надо участвовать в атаках и штурмах, победах и поражениях. А в Третьяковке, в зале, посвященном этому художнику, никогда не бывает пусто. Множество людей – и взрослых, и совсем юных стоят, как замороженные, возле его картин, призывающих всех нас к миру.

Как и всякое путешествие, наше тоже имеет начало и конец. И завершить его мне хочется посещением такого зала Третьяковской галереи, который не только обрадует нас, восхитит, но и подарит чудесное настроение от встречи с русским пейзажем.

Поле, лес, река – скромный, неброский уголок России. Как хорош он на полотне художника: зимой и летом, осенью и весной.

Исаак Ильич Левитан, знаменитый художник, в каждом деревце, в каждой облачке на небе умел находить что-то сокровенное, заветное, прекрасное... его пейзажи невозможно описать словами. Он так хотел, чтобы и мы с вами могли открыть для себя, почувствовать красоту в самом простом: будь то мохнатая ель, просто снег или дорога, ведущая, зовущая куда-то. Его друзья рассказывали, как бесконечно поражались его отношению к природе. Шел он по лесу – и вдруг останавливался, несколько минут стоял молча, а потом восклицал: «Какая печаль!», – а на глазах слезы. Он мог сесть с мольбертом возле... лужи, и создать такую картину, от которой невозможно было оторваться!

«Золотая осень»: белые стволы и пылающая листва берез, прозрачное голубое небо, рыжая трава, холодная синь реки... Сколь красок существует в природе? Семь – скажете вы. Верно, семь. Откуда же художник берет все это обилие осенних оттенков. Золотистые и посеребрённые, лимонно-желтые, багряные...



А воздух, который врывается в грудь, от него, как от ключевой воды, поламывают зубы! Хочется снять обувь, и босиком пробежаться по траве, набрать полной грудью воздух, чтобы запомнить этот настоящий праздник осени, запомнить до следующей весны. И чувство грусти охватывает вас – ведь впереди зима, и чувство радости и ожидания – потому что все это снова повторится.

Природа вечно прекрасна, словно говорят нам картины Левитана. «Все что мне нужно – понимать разговор воды и деревьев, слышать, как трава растет. Какое это великое счастье!» Эти слова можно рассматривать, как заповедь художника. Вот только судьба этого талантливого и удивительного человека очень печальна. Жил он очень бедно, все деньги тратил на краски и холсты. У него не было даже своего жилья, не было хорошего костюма! Когда к нему пришла слава и известность, он был уже смертельно болен. И в 40 лет его не стало. Давайте с вами, в память об этом светлом человеке, рассмотрим еще одну его картину. И теперь не я вам, а вы мне расскажете, какие чувства вызывает она у

вас, и что вы о ней думаете.



«Владимирка». Дорога. Просто длинный, уходящий за горизонт путь. Никто не идет по ней, лишь вдалеке виднеется фигурка человека. Куда ведет она? Может по ней, звеня бубенчиками, мчались свадебные тройки?

А может, гремя кандалами, тяжело ступали каторжники, преступники...

Только дорога, и огромное бесконечное небо. Больше ничего. Так почему же посетители Третьяковки со слезами на глазах стоят и долго не могут отойти от этого полотна? Вот теперь, я думаю, и вы знаете ответ на этот вопрос.

Этот художник за свою жизнь написал более шести тысяч картин. Работал очень быстро – за несколько дней мог создать настоящий шедевр. Прославился он очень рано, его пейзажами восхищались и Пушкин, и Брюллов. Ему подражали, его приглашали в Петербург в Академию Художеств, предлагали важные должности, но он не хотел этого. Его всегда тянуло к морю, в родную Феодосию. *Иван Константинович Айвазовский*, русский художник-маринист, то есть морской живописец. Сейчас перед нами появится самая известная картина Айвазовского «*Девятый вал*».

Именно этой картине досталась настоящая всенародная долгая слава. На этом не очень большом по размеру полотне изображено море ранним утром. Всю ночь бушевала буря. Несколько моряков спаслись после кораблекрушения, ухватившись за обломок мачты.



И сейчас на наших глазах на них обрушится громадная волна – девятый вал. По древнему морскому поверью, буря рождает девять водяных валов, последний – самый сокрушительный.

Посмотрите, ребята, какая красивая эта роковая волна – насквозь просвеченная солнцем, с пеной, похожей на кисть сирени! Море для Айвазовского – живое существо – прекрасное, могучее и грозное. Парусники, уходящие под воду, терпящие бедствие

моряки нужны были художнику не только для того, чтобы мы с вами могли представить крутой нрав, характер моря. Ему нравились герои, которые не боятся стихии. Поэтому он всегда оставлял зрителям надежду на то, что моряки спасутся – даже от девятого вала.

Ну что же, дорогие мои юные путешественники, наш путь закончен. Но это не означает, что Третьяковка открыла нам все свои двери, раскрыла все свои секреты, рассказала обо всех русских художниках. Путешествие по этому замечательному музею может быть бесконечным. Мы не осмотрели с вами и десятой доли всего того, что здесь находится. Мы не побывали в зале, где живет сказка, не познакомились с художниками И. Репиным и В. Суриковым, не полюбовались на чудные пейзажи А. Куинджи, написанные особой «лунной краской»...

Путешествие по музею продолжается!

Список использованной литературы:

1. О чём расскажут старые картины : сказки о художниках / И. А. Андрианова, Л. А. Болоболичева, Г. Е. Ветрова и др. ; ред. Л. Жукова. – Москва : Белый город, 2010. – 336 с.
2. Порудоминский В. Моя первая Третьяковка : рассказы о русских художниках / В. Порудоминский. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 192 с. – (Детский музей).
3. Усачёв А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым / А. Усачёв. – Москва : Дрофа-Плюс, 2007. – 118 с. : ил.

Составитель: Мочалина О.А., главный библиотекарь
Рязанской ОДБ



© **РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

<http://www.rznodb.ru>

e-mail: deti@rznodb.ru

<https://vk.com/rznodb>

Тел.: (4912) 28-99-26

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день