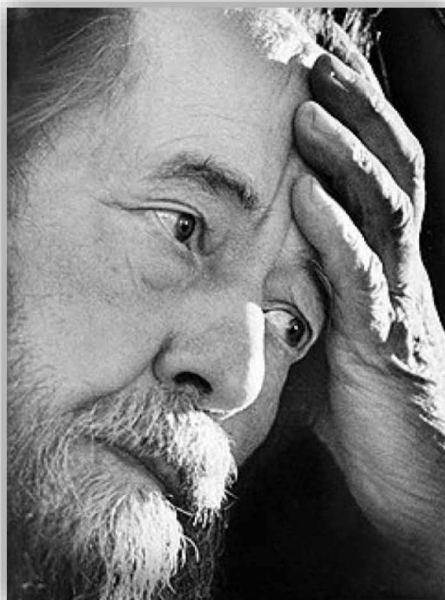


ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

«В кругу музыкальном»

Солженицын и музыка

*Методическое пособие в помощь проведению
литературно-музыкальных вечеров, посвященных
100-летию со дня рождения А.И. Солженицына*



Рязань, 2018

11 декабря 2018 года – 100 лет со дня рождения Александра Солженицына. Александра Исаевича Солженицына сегодня знают во всем мире как одну из ключевых фигур в истории XX века. Выдающийся русский писатель, лауреат Нобелевской премии, автор книги «Архипелаг ГУЛАГ», мыслитель, публицист и общественный деятель...

У рязанцев к Александру Исаевичу Солженицыну особое отношение, ведь он прожил в Рязани, как он сам вспоминает, «... 12 лет, с 1957-го по 1969-й, полных напряженного труда и важных для моей жизни. За это время я привязался к Рязани, к ее лучшим местам, от которых и школа моя была как раз недалеко, и к ее чудесным окрестностям. Ощутил и принадлежность города к коренной Руси». 20 сентября 1990 года президиум Рязанского городского Совета народных депутатов присвоил Солженицыну звание «Почетный гражданин города Рязани».

Данное пособие содержит материалы в помощь проведению литературно-музыкальных вечеров, посвященных юбилею писателя: фрагменты из мемуарной литературы, выдержки из воспоминаний о Солженицыне, интервью.

Приводится список литературы по теме, отдельным блоком выделен список экранизированных произведений писателя.

Пособие адресовано библиотекарям, педагогам, читателям, интересующимся жизнью и творчеством А. И. Солженицына.



Солженицын и музыка... Это звучит достаточно, на первый взгляд, необычно. Но на самом деле отношение Солженицына к музыке было трепетным, музыка всю жизнь глубоко интересовала его, повлияла на творчество. Недаром знакомство с великим музыкантом Мстиславом Ростроповичем перешло в близкую дружбу на всю жизнь, неслучайно один из сыновей, Игнат Солженицын, стал известным пианистом и дирижером.

В воспоминаниях близких и друзей Александра Исаевича часто звучит музыкальная тема. Солженицын музыку любил, чему способствовала его первая жена Наталья Решетовская, игравшая на рояле. Музыка была необходима его творчеству, влияла на душевный настрой, к музыке его направляла верный друг, ленинградка Е. Воронянская, с нею не раз он слушал «Реквием» Моцарта и «Реквием» Верди.



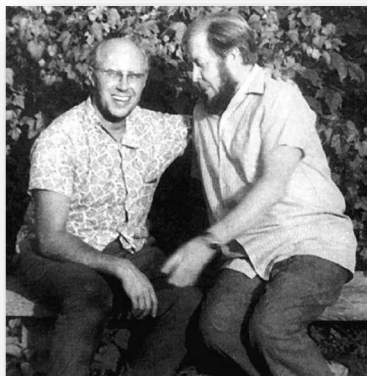
Познакомимся с выдержками из воспоминаний о Солженицыне, интервью, фрагментами из мемуарной литературы.

Солженицын и Ростропович

*И смертный приговор талантам возгремел.
Гонения терпеть ужель и мой удел?
Александр Пушкин*

В Рязани известный писатель, лауреат Нобелевской премии Александр Солженицын прожил несколько лет,

работал учителем в школе № 2 (сегодня гимназия № 2), преподавал математику, физику и астрономию. Здесь, в Рязани, он познакомился с человеком не менее известным и великим, чем он сам – музыкантом Мстиславом Ростроповичем. Александр Исаевич и Мстислав Леопольдович стали большими друзьями.



Александр Исаевич к тому времени был широко известен: в Советском Союзе уже по несколько раз перечитывали «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус». Более того, Солженицына готовили номинировать на Нобелевскую премию.

В Рязань Ростропович отправился с большим желанием познакомиться с писателем. Концерт в рязанской филармонии Ростропович давал в ноябре 1967 года. В своих воспоминаниях первая жена Александра Исаевича, Наталья Решетовская, пишет: «3 ноября в нашей филармонии должен состояться концерт московского симфонического оркестра. Соло на виолончели - Мстислав Ростропович. Он исполнит «Вариации на тему Рококо» Чайковского. Программа нам нравится. К тому же ведь – Ростропович! Наш лучший виолончелист! И у нас – в Рязани!». Супруги пошли на концерт и остались очень довольны. Тем более что Александр Исаевич и Наталья Алексеевна были равнодушны к музыке. Однако встретиться в кулуарах с Ростроповичем Солженицыну и в голову не

пришло. Каково же было удивление писателя, когда на следующий день музыкант приехал к нему домой!

Конечно, Мстислав Леопольдович где-то раздобыл рязанский адрес Солженицына. «Я его и сейчас помню! – восклицал Ростропович в феврале 2006 года, вспоминая те события, – Рязань, проезд Яблочкова...». И продолжал свой рассказ: «Я сыграл концерт, и мне сказали, что Солженицын в зале был. Я подумал: раз не зашел после концерта, может, ему не понравилось? А заеду-ка я к нему сам! И вот проезд Яблочкова, простой дом, первый этаж. Позвонил...»

Когда Александр Исаевич работал над произведениями, в его семье существовал такой закон: всем, кто стучался в дверь, следовало отвечать, что его, Солженицына, дома нет. Ведь сочинение – дело трудное, интимное, а потерянную за посторонними разговорами мысль потом не поймать.

Ростроповичу открыла дверь теща Александра Исаевича и просто ахнула: узнала виолончелиста. У женщины язык не повернулся сказать то, что она должна была сказать, и пригласила Ростроповича пройти.

Натальи Алексеевны в тот момент не было дома. Она вернулась домой спустя пару часов и вот что увидела: «Я застала гостя и мужа оживленно беседующими. У обоих – быстрая речь, быстрая мысль... Ростропович удивил Саню своей разносторонностью. Даже сказал Ростроповичу об этом.

- Вы талант, и я – талант, - сказал Ростропович Солженицыну. Восхищение оказалось обоюдным».

Расстались музыкант и писатель так, будто знали друг друга очень давно. Встретились они спустя пару лет при совершенно других обстоятельствах.

Из интервью **Натальи Дмитриевны Солженицыной**, второй супруги Александра Исаевича, ставшей верным другом и женой до конца его жизни: «В 69-м году, когда Солженицына изгнали из Союза писателей, а он и до этого был уязвим, его преследовали власти, была травля. И Ростропович пригласил его пожить у себя на даче под Москвой. Это обеспечило Александру Исаевичу хорошие условия для работы, во-вторых, дало некую защищенность... Дача Ростроповича была рядом с поселком физиков, где жили академик Сахаров, академик Тамм и другие. Тут же рядом – люди искусства, дача Шостаковича. Это был такой элитный поселок, как сейчас бы сказали. Поступок Мстислава Ростроповича и его жены Галины Вишневской был очень благородным и смелым». Невероятно смелым, ведь из-за того, что несколько лет писатель прожил у них на даче и после открытого письма, в котором музыкант поддержал опального Солженицына, начались гонения на самого Ростроповича и Вишневскую, которые в 1974 году были вынуждены покинуть Родину и выехать за границу, а в 1978 – лишены советского гражданства.

Во флигеле на даче Ростроповича и Вишневской Александр Исаевич жил наездами с октября 1969 года до одного из февральских дней 1974 года, когда Солженицына выслали в ФРГ.



Но и за рубежом Ростропович и Солженицын встречались. До конца жизни их связывала крепкая мужская дружба и восхищение друг другом.

Из книги Г. Вишневской «Галина»:

9.2.84

Дорогие Галочка и Слава!

Подходит десятая годовщина моей высылки, и оживляются картины этих страшных, изнурительных последних лет перед тем. И перебираем мы с Алей: ведь без Ваших покровительства и поддержки я бы тех лет просто не выдержал, свалился, ведь силы были уже близки к исходу. И - негде было просто жить, в Рязани бы меня додушили, а еще более - нет тишины, воздуха и, значит, возможности работать, а когда работа не идет - и совсем жизнь удавливается. Ведь я у Вас написал больше половины «Августа», да и значительную часть «Октября», и Вы с тактом берегли мое одиночество, даже не рассказывали о нарастающих стеснениях и злобных придирах к Вам. В общем, Вы создали мне условия, о которых я в СССР и мечтать не мог. А без них, наверно, взорвался бы раньше и не додержался бы до 1974 года.

Вспоминать это все с благодарностью – мало сказать. Вы заплатили за это жестокой ценой, и особенно Галя, потерявшая свой театр возмездно. Этих потерь мои никакие благодарности не покроют, только и можно черпать твердость в общей обреченности судеб в этом веке - и что не до конца Господь нас накажет.

Спасибо Вам, мои милые, родные, обнимаю Вас, и Аля тоже. Привет Оле и Лене. Если сейчас в феврале будете в Галино - заезжайте к нам непременно. И от Кати Вам неизменный сердечный привет.

Всегда Ваш *А. Солженицын*

А в декабре 1998 года Ростропович примчался в Москву на два дня, чтобы дать концерт в честь 80-летия Александра Солженицына и побывать на концерте пианиста Игната Солженицына.



«Виновник» этого концерта-посвящения Александр Исаевич Солженицын, столь редкий гость Большого зала консерватории, в этот вечер сидел в партере и явно блаженствовал. Распространился слух: писатель особенно любит музыку Сибелиуса. Из интервью М. Ростроповича: «Я не мог не выразить своего уважения Солженицыну, не мог не играть в честь его 80-летия. Я хотел показать, что наша дружба «не ржавеет». Он остается великим писателем и великим мыслителем. Его «Архипелаг ГУЛАГ» перевернул мир. И мы оказались пожизненно связаны, ведь он прожил у меня на даче пять зим. Нас прогнали из страны почти одновременно в 1974-м. Столько лет прошло...»

Они и из жизни ушли один за другим: Мстислав Ростропович в 2007-м, а Александр Солженицын – через год.

Игнат Солженицын

Сын А. Солженицына, Игнат Солженицын, стал известным пианистом, главным дирижером Камерного оркестра Филадельфии. Он вспоминает, что самое первое и сильное впечатление произвела на него Пятая симфония Шостаковича, он услышал ее, когда ему не было и 10 лет. После этого его

охватило сильное желание заняться серьезной классической музыкой.

Игната часто спрашивали, какая музыка была более близка его отцу. В интервью известному культурологу Соломону Волкову Игнат рассказывал, что он часто играл Бетховена, и в это время отец работал, и что Александру Исаевичу очень нравилась музыка Шостаковича, и Сибелиуса он очень любил.



А когда Волков поинтересовался у Игната, какой же композитор был любимым у Александра Исаевича, кого он больше всего любил слушать, то оказалось, что самым любимым композитором Солженицына был Шуберт. Он чаще всего просил Игната ему играть романтика Шуберта.

Это подтверждают и слова из интервью Наталья Дмитриевны Солженицыной:

- На какой концерт вы первый раз ходили с Александром Исаевичем?

- Могу ошибиться, но, скорее всего, это был концерт Шостаковича. Что ж это было? Наверное, тринадцатая симфония. Вообще, Александр Исаевич любил симфоническую музыку. Если говорить о 19-м веке, там его любимые композиторы – немцы, австрийцы. Очень любил Баха, Моцарта, Шуберта. С Бетховеном он был... на той же волне, что ли. Часто и много ставил его диски, когда писал самые «борцовские» главы.

Вспоминает Игнат: «Отец же вообще для человека немзыкального, не имевшего музыкального образования, был необычным: он шел в музыку, ощущал музыку. Она играла в его жизни какую-то оздоравливающую роль. Мне кажется, любой читатель, даже бегло знакомый с произведениями Солженицына, заметит роль музыки, которая звучит в его произведениях. И это частная, но, я считаю, очень важная тема для тех, кто еще будет исследовать его творчество. Музыка звучит у него почти во всех ключевых, роковых, поворотных моментах произведений: она звучит не центрально, а сначала как фон – где-то раздаётся мелодия, еле слышная, а потом музыка врывается в сознание человека, становится частью его. И вот, пожалуй, так она звучала в его собственной жизни – не центрально, но играла серьёзную роль. Отец относился к музыке как к чему-то высшему, придавал ей больше значения, чем любому другому виду искусства. Конечно, у него были яркие предпочтения композиторов, а некоторых он не принимал, хотя чувствовал, что в них есть что-то важное. Помню также, как Ростропович играл у нас в доме. Это было всего несколько раз – три или четыре. Однажды он играл в нашей гостиной партитуру Баха. Отец особенно ценил такие моменты, тем более что редко выходил на концерты сам. Но на протяжении всей жизни я ощущал эту его внутреннюю близость к музыке».

Игнат живёт в Нью-Йорке, но поскольку он – замечательный пианист и дирижёр, то концертирует по всему миру, очень часто бывает в России. В фильме «Солженицын.

На последнем плёсе» музыка Моцарта и Брамса звучит в исполнении оркестра под руководством Игната.



Солженицын и Шостакович: и снова вместе музыка и слово.

Накануне 95-летия Александра Солженицына в Московской консерватории состоялся концерт «Отражение в воде» – без сомнения, уникальное культурное событие. Концерт соединяет музыку и слово: Дмитрия Шостаковича и Александра Солженицына – людей одной эпохи, крупнейших и непревзойденных по значению. Первого считают последним из великих русских композиторов. Второго – таким же по масштабу писателем.

Пока в России нет никого из современников, кто оказывал бы такое влияние на умы, как Солженицын.

«Крохотки» – так назвал Александр Исаевич Солженицын свои прозаические миниатюры, появившиеся как зарисовки в его поездках по России. Читает их в концерте народный артист РФ Александр Филиппенко. В концерте «Крохотки» звучат под звуки прелюдий Шостаковича. Слово и музыка, близкие по духу, имея одинаковую силу, отражаясь друг в друге и

10 декабря 2013
начало концерта в 19.00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
Большая Никитская, 13

К 95-летию со дня рождения Александра Солженицына

Д.Д. Шостакович **А.И. Солженицын**
ПРЕЛЮДИИ КРОХОТКИ

«ОТРАЖЕНИЕ В ВОДЕ»
Концерт для симфонического оркестра, солиста и камерного оркестра

Народный артист России
Александр Филиппенко
Алексей Уткин (гобой)

Государственный академический камерный оркестр России
художественный руководитель
Алексей Уткин

6+

interfax.ru РАДИО РОССИЯ РАДИО КИРГИЗИЯ

дополняя друг друга, воспринимаются еще ярче. Исполняет прелюдии Шостаковича Государственный академический камерный оркестр России под управлением Алексея Уткина, которому и принадлежит идея соединить два искусства в единое целое. Соло на гобое исполняет сам Алексей Уткин. «...Именно гобой имеет ту степень глубины и пронзительности, которой обладают "Крохотки". Это удивительным образом совместилось. Этот синтез получился до содрогновения души. Я думаю, что и для любителей музыки, и для любителей весомого слова это будет концерт – подарок», – отмечала Наталия Дмитриевна Солженицына, принимавшая участие в организации этого события.

Произведения Александра Исаевича Солженицына в музыкальном театре:

- «В круге первом». Опера. Либретто и музыка Ж. Ами. Национальная Опера Лиона (1999)
- «Один день Ивана Денисовича» – опера в двух действиях А.В. Чайковского. Мировая премьера состоялась 16 мая 2009 года в Перми на сцене академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского (дирижёр-постановщик Валерий Платонов, режиссёр-постановщик Георгий Исаакян, художник-постановщик Эрнст Гейдебрехт (Германия))

Александр Чайковский «Один день Ивана Денисовича» Опера в двух действиях по повести А.И. Солженицына

Спектакль Пермского театра оперы и балета. Режиссер-постановщик Георгий Исаакян, музыкальный руководитель и дирижер Валерий Платонов, сценограф Эрнст Гейдебрехт. Премьера состоялась 16 мая 2009.

Идея создания оперы «Один день Ивана Денисовича» была одобрена самим автором одноименной повести - Александром Исаевичем Солженицыным.

В либретто сохранен подлинный текст повести: история одного дня из жизни заключенного Ивана Денисовича Шухова. Опера была написана в 2008 г. композитором Александром Чайковским по инициативе Георгия Исаакяна, художественного руководителя Пермского театра оперы и балета, в котором в 2009 году с большим успехом прошла сама премьера.

В рамках концерта XIII Международного фестиваля искусств им. А. Сахарова концертная композиция оперы «Один день Ивана Денисовича» была исполнена впервые в Нижегородской филармонии им. М. Ростроповича. За дирижерским пультом – сын А.И. Солженицына, художественный руководитель и главный дирижер Камерного оркестра Филадельфии, профессор Филадельфийской консерватории, один из наиболее выдающихся современных музыкантов Игнат Солженицын.

Произведения Солженицына в кино и на телевидении:

- Телеспектакль по мотивам рассказа «Один день Ивана Денисовича», английская телекомпания NBC (8 ноября 1963 года).

- One Day in the Life of Ivan Denisovich. Художественный фильм. Режиссёр К. Вреде.

Сценарий Р. Харвуда и А. Солженицына. «Норск фильм» (Норвегия), «Леонтис фильм» (Великобритания), «Групп-В продакшн» (США) (1970)

- Случай на станции Кречетовка. Короткометражный фильм Глеба Панфилова (1964)

- «Ett möte på KretjetovkaStationen». Сценарий Александр Солженицын. Швеция (TV 1970)

- «Тринадцатый корпус» («Krebsstation»). Реж. Heinz Schirk, сценарий Karl Wittlinger. ФРГ (TV 1970)

- Свеча на ветру. Телефильм (экранизация пьесы «Свеча на ветру»). Режиссёр Мишель Вин; сценарий Александр Солженицын, Alfreda Aucouturier. Постановка на ОРТФ Французского телевидения (1973)

- В 1973 году полуторачасовую картину по мотивам романа «В круге первом» снял польский режиссёр Александр Форд; сценарий: А. Форд и А. Солженицын. Дания- Швеция.

- В начале 1990х вышла двухсерийная французская лента The Fist Circle. Телефильм. Режиссёр Ш. Лэрри. Сценарий Ч. Коэна и А. Солженицына. Си-Би-Си. США- Канада, совместно с Францией (1991). Фильм в 1994 году показан в России.

- «Солженицын: На последнем плёсе» Документальный фильм. Россия, 2003г. Режиссер Сергей Мирошниченко.

- «В круге первом». Солженицын является соавтором сценария и читает закадровый текст от автора. Режиссёр Г. Панфилов. Телеканал «Россия», кинокомпания «Вера» (2006).

Практически одновременно с сериалом проходили и съемки художественного кинофильма по мотивам романа (сюжетная основа А. Солженицына), сценарий киноверсии написан Глебом Панфиловым. Премьера киноленты «Хранить вечно» состоялась 12 декабря 2008 года в кинотеатрах Москвы и Лондона (с субтитрами)

Библиография:

- Афанасьева О. Мстислав Ростропович. Любовь с виолончелью в руках. - Москва : Алгоритм, 2015.- 22с.

- Вишневская Г. Галина: История жизни. - Чимкент : Горизонт, 1992. - 570 с.

- Грум-Гржимайло Т. Слава и Галина: Симфония жизни. - Москва : Вагриус, 2007. - 510 с.

- Платек Я. Гомер своего времени: к 90-летию со дня рождения Александра Солженицына // Музыкальная жизнь. - 2008. - № 12 (1074). - С. 16-19

- Решетовская Н. Незабываемые встречи: Воспоминания // Музыкальная жизнь. - 1998. - № 8. - с.15-20.

Использованные ресурсы сети Интернет:

<https://www.svoboda.org/a/476431.html> «Музыкальная полка» Соломона Волкова. Солженицын и музыка: к 90-летию писателя.

<https://rg.ru/2008/12/18/solzhenicyn.html> Из интервью И. Солженицына «Российской газете» в 2008г.

http://www.cult-and-art.net/society/73423-intervju_natali_dmitrievny_solzhenicynoj

Из интервью Н.Д. Солженицыной

<http://proryazan.com/2012/10/16/15> Встреча в Рязани Солженицына и Ростроповича 16.10.2012; Автор: Александр Лазарев

<http://www.shostakovich.ru/news/2244/> Солженицын и Шостакович: и снова вместе музыка и слово

Составитель:

гл. библиотекарь отдела обслуживания Воронина Р.А.

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 28-38-95

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день