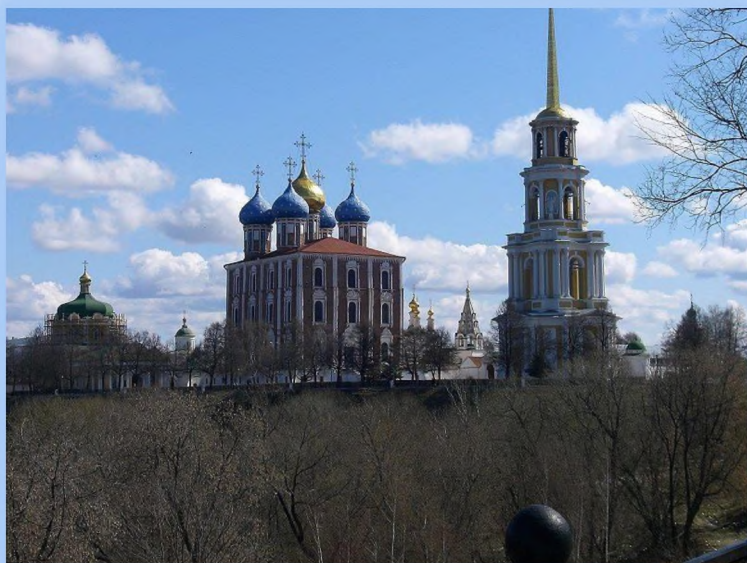


Моё первое знакомство с Рязанским Кремлем

Медиа-беседа с учащимися начальных классов



Рязань, 2014

Дорогие ребята! Сегодня мы совершим с вами прогулку по Рязанскому Кремлю, где вы сможете познакомиться с архитектурными памятниками нашего города, каждый из которых сможет рассказать об истории самой Рязани. Так давайте перенесемся на 900 лет назад в глубину веков, где в 1095 году на высоком холме, при слиянии двух рек – Трубежса и Лыбеди, недалеко от Оки возникла новая военная крепость Муромо-Рязанского княжества.

А всегда ли город носил название «Рязань»? Может быть, кому-то известно его первое название?

Первоначально город назывался Переяславлем Рязанским. Название «Рязань» и значение главного города Рязанского княжества перешло к нему позднее от более древней столицы – Старой Рязани, располагающейся на 50 км восточнее Переяславля ниже по течению Оки и до основания уничтоженной в 1237 году татаро-монголами. Старая Рязань постепенно исчезла с лица земли. Переяславль же в борьбе с другими городами княжества за право стать стольным городом вышел победителем. А вот официально название «Рязань» Переяславль получил лишь в 1778 году по указу императрицы Екатерины II.

За период XV-XVII веков Рязанский Кремль объединил в себе различные типы построек, с которыми мы с вами и познакомимся сегодня.

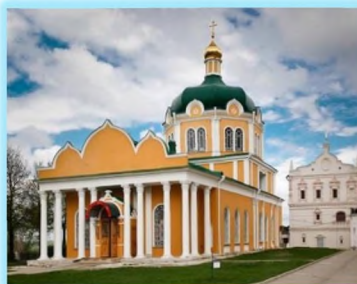
Итак, обо всем по порядку.



Христорождественский собор

Самой ранней каменной постройкой по праву считается Христорождественский собор.

Временем построения этого собора является конец XIV – начало XV вв. То есть этому зданию около 600 лет! Собор очень похож на Московский Успенский собор, потому что рядом находилось Московское княжество, которое оказывало очень сильное влияние на близлежащие города.



Христорождественский собор изначально носил название Успенский, т.к. в нем находилась княжеская усыпальница.

До наших дней дошли слова в одной из церковных песен о святом Василии, епископе Муромском, погребенном в этом соборе.

В текстах говорится, что этот человек приплыл к нам на плаще с иконой Божьей Матери, именуемой Муромской, сначала в Старую Рязань, а затем в Переяславль Рязанский.

Еще сохранилось в народе предание о том, что будто бы святой Василий принес с собой в Переяславль два колокола, из которых один был повешен на Борисоглебской колокольне, а другой, при поднятии, упал в реку Трубеж, и, лишь только начинают звонить на колокольне, под водой тоже слышится гул.

После смерти Василия Рязанского мощи его были погребены при Борисоглебской церкви, а оттуда в 1609 году перенесены в Христорождественский собор.

Сегодня трудно себе представить, каким было здание собора в те далекие времена, слишком уж часто оно

перестраивалось, ведь почти каждый правитель старался расширить и украсить строение. Лишь документы архива могут поведать о былом. Посмотрите, как красиво украшены иконы внутри храма!

Ребята, кто из вас знает, как называются эти украшения и из чего их делают?

Особо почитаемые иконы украшают *окладом*. Делают оклад из настоящего серебра и золота, потому что люди издавна любят свои храмы и делятся своим благосостоянием.

Архангельский собор

Свою историю собор ведет с конца XV века. Изначально это была церковь, которую посещали князья. Еще собор служил усыпальницей для рязанских священнослужителей, среди которых известный религиозный и общественный деятель, сподвижник Петра I - Стефан Яворский.

В середине XVIII века из-за разрушительных пожаров храм настолько пришел в негодность, что служить в нём было уже невозможно. Богослужение в нем было прекращено, и здание постепенно разрушалось. Только в конце 1819 года храм был отремонтирован, чтобы снова иметь возможность принимать прихожан.

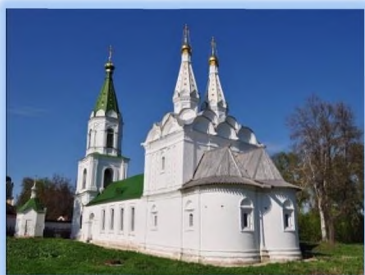
Сохранилась фотография Архангельского собора начала XX века. Обратите внимание, что внешне здание не изменилось, и мы легко можем его узнать.



В советское время собор, как и многие храмы России, был закрыт. Его имущество изъято. Внутреннее убранство портилось и разрушалось. В наши дни в соборе располагается экспозиция музея Рязанского Кремля «Бессмертие духа,

памяти и красоты», где представлены музейные коллекции древнерусского искусства.

Церковь Святого Духа



Церковь Святого Духа была возведена в 1642 году талантливым зодчим Василием Зубовым и представляет собой редкий образец двухшатрового храма. Во время строительства был заложен камень с указанием имени мастера.

Построена церковь в стиле характерном для Рязанского края. А особенной делает строение горка живописных кокошников и два шатра, которые венчают церковь. Этот памятник архитектуры не перестает впечатлять зрителей своей тонкой красотой, а наружные детали не перегружены декоративными элементами. В 1864 году рядом с церковью была возведена трехъярусная шатровая колокольня. В настоящее время здесь размещена научная библиотека музея.

Церковь Богоявления

Эту церковь построили во второй половине XVII века. Небольшой храм увенчан изящными позолоченными главами, работа над которыми была закончена только в начале XVIII века.

Есть фотография, сделанная в годы Великой Отечественной войны. Мы видим, как удручающе выглядел храм в то время.



Как вы думаете, почему церковь не реставрировали в то время?

У горожан не было возможности поддерживать церковь в надлежащем виде, потому что все средства были направлены на борьбу с внешним врагом. Но, когда наступило мирное время, церковь снова обрела свою красоту. И сейчас рязанцы вновь могут любоваться ее живописным силуэтом с горящими на солнце куполами.

Певческий корпус



Относится постройка ко второй половине XVII века. От проводимых в здании спевков певчих корпус и получил свое название. Но в основном здание использовалось как жилое помещение церковнослужителей.

Необыкновенной красоты крыльцо выполнено в стиле древнерусской архитектуры. А теперь заглянем внутрь здания. Обратите внимание, какие книги лежат на столе перед писцом. Чем они отличаются от современных книг?



Верно, современные книги отпечатаны на белой бумаге типографской краской при помощи специальных трафаретов, а на выставке представлены совершенно иные книги. Они очень большие, да и написаны они чернилами вручную и каждая книга или свиток создавались в единственном экземпляре. Это очень кропотливый труд, требующий огромного внимания и терпения.

На выставках, проходящих в Певческом корпусе можно познакомиться с искусством русских ткачей и вышивальщиц, с их необычным языком, открыть для себя тайный смысл, заключенный в орнаменте, познать многообразие рязанских промыслов, традициях и обрядах русских крестьян XIX-XX веков.

Консistorский корпус

По своей архитектуре Консistorский корпус близок к Дворцу Олега и Певческому корпусу.

Как вы думаете, почему?

Причиной тому служит авторство того же архитектора Ю.К. Ершова, под руководством которого появились эти постройки Кремля.



Примыкают к зданию и другие строения: бочарня, кузница, сараи XVII века.

В одном из помещений второго этажа сохранились фрагменты росписи с очень редкими сюжетами – судебными сценами.



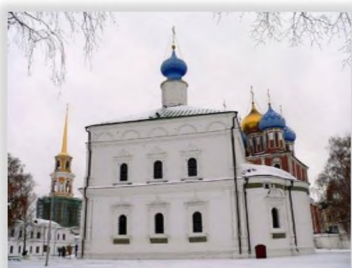
Одной из самых посещаемых выставок Рязанского Кремля является экспозиция «До нашей эры», которая расскажет нам о событиях каменного века, первобытных людях и ископаемых животных. Одним из самых удивительных экспонатов – скелет мамонта, который был найден на территории Рязанской области.

На протяжении многих лет музей встречает гостей экспозицией «Человек и природа», где мы с вами можем узнать о животных, распространенных на территории Рязанской области и обитающих в Окском биосферном заповеднике. В настоящее время у посетителей выставок появилась возможность не только увидеть чучела животных и птиц, обитающих на территории нашей области, но и услышать их голоса при помощи специальных терминалов, установленных в музее.

Спасо-Преображенский собор

Находится собор на территории Спасо-Преображенского монастыря в Рязанском Кремле. Возведен этот храм был 1702 году.

Внутри собора когда-то находился старинный иконостас, который являлся ровесником самого храма. Иконы сохранились до наших дней в прекрасном состоянии. Чудные ряды ликов святых не оставляли равнодушными никого из прихожан.



В 1800 году Преображенский собор подвергся реставрации и обновлению, причем за образец был взят великолепный иконостас Успенского собора Рязанского Кремля. Замечательным украшением внешнего вида храма служат художественные изразцы под окнами и по карнизу. В XX веке собор долгое время был закрыт. В нём стали хранить иконы, взятые из других рязанских храмов и монастырей. Преображенский собор был до отказа забит иконами, иконостасами, соборной утварью, и из храма превратился в склад. Под самым куполом храма случайно был обнаружен тайник, куда монахи складывали монастырские иконы. А вот

знаменитые изразцы церкви были безжалостно разбиты и замазаны известью. В последствии Преображенский собор был передан в ведение музея. В нём долгое время размещались различные конторы и учреждения. И только в 1962 году здание храма было отдано Государственному архиву Рязанской области и превращено в архивохранилище. За многие годы от бывшего убранства собора не осталось и следа, а его внешний вид не вызывал радости. В таком виде в 2007 году Преображенский храм был передан Русской православной церкви.

Дворец Олега

Предположительно на месте постройки дворца ранее находился княжеский двор. Строительство дворца велось поэтапно: первые два этажа под руководством архитектора Ю.К. Ершова в середине XVII века, а третий этаж появился лишь спустя десятки лет. Позднее, в период 1778-1780 гг., здание было увеличено до 94 метров.

Вид красивого здания с яркими наличниками и окнами в старорусском стиле всегда завораживал посетителей. Ранее во дворце размещались не только жилые палаты, но и домовая церковь рязанских архиереев, а также другие хозяйственные службы.



Как и многие другие здания Кремля, палаты были отданы под музейные экспозиции. На сегодняшний день мы можем увидеть воссозданную историю обороны старой Рязани, просматреть диорамы, познакомиться со средневековыми ремеслами и техникой изготовления различных предметов, необходимых в быту того времени. Вниманию посетителей представлен также восстановленный образ князя Олега Ивановича.

Раскопки

Друзья! А знает ли кто-нибудь из вас, что такое *раскопки* и для чего они нужны?

Раскопки – это исследовательские работы, при проведении которых ученые извлекают из слоев земли различные древние предметы.

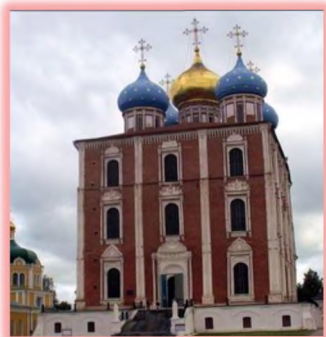
В стенах Рязанского кремля продолжают такие работы. По версии учёных, заселяться территория кремля начала еще до монгольского нашествия.



Отчетливо видны срубы построек старинной усадьбы и остатки забора. По расположению и настилу сохранившихся бревен можно высказать предположение, что дома воздвигались один над другим. Когда старая постройка сгорала в результате пожара или приходила в негодность от времени, на ее месте в пределах тех же границ, древние строители возводили новую. Ежегодно в ходе раскопок на данной территории, археологи извлекают на свет большое количество старинных находок. Чаще всего встречаются кусочки изделий из кожи, фрагменты изделий из керамики, кости животных, предметы из дерева, часто очень хорошо сохранившиеся. Нередки случаи, когда среди находок попадаются серебряные и золотые украшения XV-XVI вв. и монеты того времени.

А вы хотели бы побыть археологами? Давайте подумаем, что необходимо знать и уметь будущему археологу?

Успенский собор



Трудно представить современную Рязань без такого грандиозного сооружения как Успенский собор. Этот храм является одним из символов нашего города. Построен собор был в конце XVII века за сравнительно короткое время с 1693 по 1699 гг. на месте пороховой палаты.

Площадью в 1600 кв. м. и высотой в 72 метра Успенский собор величественно возвышался над столицей Рязанского княжества. Если говорить о внешнем облике, то особое внимание хочется уделить колоннам, украшающим наличники и порталы собора.



Нижний ярус покрывают вырезанные из камня цветочные орнаменты, второй ярус содержит более крупный рисунок, ну а завершают композицию колонны в виде спирали. Как и у многих храмов, купола собора покрыты настоящим золотом, называемым сусальным.



Вошедшие внутрь Успенского собора прихожане попадают в атмосферу далекого прошлого. Тишина и прохлада храма успокаивает и поражает своим убранством, главным украшением которого является семиярусный иконостас высотой 27 метров.

То есть высота иконостаса почти с девяти этажный дом! Уникальный деревянный иконостас создан из единого куска дерева и украшен искусной резьбой, покрытой позолотой. Своды собора, расписанные библейскими сюжетами, поддерживают 4 массивные колонны, на одной из которых

сохранилась старинные лики святых. Сейчас собор находится в совместном использовании музея и епархии. В летнее время в нем проходят богослужения.

Соборная колокольня



Самым молодым памятником истории Кремля является Соборная колокольня. Это грандиозное сооружение высотой около 86 метров состоит из четырех ярусов и завершается 25 метровым шпилем.

Выдержана постройка в классическом стиле, несмотря на то, что строительство велось более 50 лет поочередно четырьмя архитекторами. Третий ярус колокольни оборудован смотровой площадкой. А завершающий четвертый ярус сделан не из камня.

Давайте подумаем, из какого материала сделан четвертый ярус Соборной колокольни и для чего было необходимо что-то менять в конструкции?

Есть на колокольне мемориальная доска, рассказывающая о событиях, когда на этом месте в XVI веке стояла еще Глебовская каменная башня.

Колокольня действующая, ее используют ближайšie храмы. Звон разносится по всем окрестностям.

После реставрации колокольни были укреплены ее фундаменты, восстановлены верхние ярусы; вызолочены шпиль с крестом, в 2010 году установлены часы, звуки боя которых каждые пятнадцать минут возвещают всех о течении времени. Циферблаты часов на четырех фасадах колокольни обращены по сторонам света.

Глебовский мост и земляной вал

Справа от колокольни дорожка, ведущая на Кремлёвский вал - памятник архитектуры XIV века. Протяженность вала 220 метров, ширина 10 метров, высота со стороны Кремля 9 метров, а с внешней стороны 18 метров.



Мы с вами можем подняться на вал и представить, что в прошлом он был метров на пять выше, и стояли на нём прочные дубовые стены шестиметровой высоты с дозорными башнями числом до двенадцати. Да еще и ров внизу. А надо рвом, как и положено, откидной мост, существующий практически с первых дней образования Кремля. Его история начинается с XV века. Тогда, рядом с Кремлем находился укрепленный Острог. Там селились, в основном, представители бедных сословий, в том числе и ремесленники. Между собой Острог и Кремль были соединены деревянным мостом, который поднимался к воротам, преграждая путь. Не каждый мог попасть в Кремль просто так.

Сегодня, от того старинного Глебовского моста уже практически ничего не осталось. Как и многие другие исчезнувшие строения, его восстановили лишь в XIX веке. Теперь он выполнен из камня и уже не является подъемным, как раньше, позволяя нам с вами беспрепятственно покинуть места, на протяжении столетий хранящие историю возникновения Рязани.

Ребята! За время нашей прогулки вы, наверное, обратили внимание на то, что почти все здания были построены или восстановлены в XVII веке. Как вы думаете, почему? Что могло повлечь массовые разрушения зданий Рязанского Кремля?

Верно, пожары. Действительно, в 1647 году Кремль пережил разрушающий пожар, в результате которого погибли многие постройки. Ведь раньше в основном строили из дерева, а оно, к сожалению, не может противостоять огню. Но не только огонь способен уничтожать исторические памятники. Даже современные строения бессильны против неправильного с ними обращения. Я предлагаю вам подумать, каким образом мы с вами можем повлиять на сохранность архитектурных памятников нашего города, и при следующей нашей встрече вы сможете поделиться своими идеями.

Попрощаемся же с гордостью Рязани, ее сердцем, Рязанским Кремлем. Возможно, кто-то из вас в будущем станет великим археологом и, изучая историю родного края, сможет раскрыть все секреты, которые еще хранит эта древняя земля. До новых встреч, друзья!

Список литературы:

1. Рязанский Кремль ; историко-архитектурный музей-заповедник : [рекламный буклет] / Министерство культуры РФ ; ФГУК "Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник". - Рязань, 2008. - 14 с. : фот.
2. Урманов, М.С. Рязанскому историко-архитектурному музею-заповеднику 125 лет : [об истории музея, его экспозициях] / М. С. Урманов // Большой город. - 2009. - №4 (14). - С.8-9. - ил.
3. Рязанский Кремль : [достопримечательности]// Манов Ю. Рязанская область. "Большое золотое кольцо": путеводитель / Ю. Манов. - Рязань, 2010. - С. 68-89.
4. Квартников, П. Архиерейский дом: [архитектурный ансамбль рязанского Кремля] / П. Квартников // Рязанский кремль. - 2012. - 12 ноября№1. - С.4.
5. Грачева, И. Сказания Рязанского кремля: [история строительства, достопримечательности, экспозиция Дворца

- Олега] / И. Грачева // Живописная Россия. - 2012. - №6. - С. 11-15.
6. Максакова, Н. Певческий корпус: [история здания] / Н. Максакова // Рязанский кремль. - 2013. - сентябрь № 4(6). - С.6.
7. Кречетова, О. Событийный туризм : [историко-архитектурный музей-заповедник] / О. Кречетова // Музей. - 2013. - № 10. - С. 20-23. - ил.
8. Максакова, Н. Гостиница черни: [история здания] / Н. Максакова // Рязанский кремль. - 2014. - апрель № 1(8). - С.6.
9. Солодовников, Д.Д. Прогулка по Рязанскому кремлю / Д.Д. Солодовников.- Рязань, 2007.- 21 с.

Составитель: Булатова Н.Н. – ведущий библиотекарь отдела обслуживания.

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 25-67-00

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день