

МБУК «Кораблинская Центральная библиотека»
Структурное подразделение «Детская библиотека»

Квест-игра

«Театральная бессонница»

Автор: Молодцова В.П.

г. Кораблино
2019

Читательское назначение: 12 – 13 лет

Количество участников в квесте: 27

Оборудование и технические средства:

презентация по теме, ресурсы интернета, аудио сопровождение-фанфары, видеофильмы «Вежливый зритель – правила поведения в театре», «Самые красивые оперные театры мира».

Реквизит: импровизированная касса, театральные билеты разного цвета, маршрутные листы для каждой команды, корзина с театральным биноклем, шляпкой, тростью, маской, браслетом, веером; принадлежности для рисования.

Цель квеста – собрать ключевую фразу. Выигрывает та команда, которая сделала это первой.

Командам выдаются маршрутные листы, в которых фиксируются названия этапов, ставится отметка о его прохождении. На каждом этапе находятся модераторы, которые следят за правильностью выполнения заданий и выдают участникам фрагмент ключевой фразы. После того, как будут собраны все фрагменты, команды собирают всё высказывание, возвращаются в читальный зал, откуда начался квест и показывают результат ведущему. Капитаны команд отдают заполненные маршрутные листы ведущему, который фиксирует время завершения всех заданий. Команды собираются в холле для подведения итогов, оглашения команды-победителя и награждения.

Ключевая фраза:

«Весь мир – театр.

В нем женщины, мужчины – все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль».

(У. Шекспир)

Ход (структура) квест-игры «Библионочь. Театральная бессонница»

Звучит музыка. У входа участники подходят к импровизированной кассе, около которой ведущий загадывает «театральные» загадки. За правильный ответ участники «покупают» билеты. Билеты разного цвета. По цвету билетов в дальнейшем формируются команды.

Загадки:

Договори слова-определения.

- Поставит танцы...(**балетмейстер**),
- Займется голосом...(**хормейстер**),
- В оркестре на подбор таланты – что**дирижер**, что**музыканты**.
- Еще, конечно, **режиссер**, ...(**художник, бутафор, гример**)
- Покажет вам, где что лежит ответственный за...(**реквизит**)
- Во всех театрах всей страны работы разные важны. Но все же, как тут ни крутись, а главный человек ...(**артист**).

Ребята получают разноцветные билеты. (Приложение №1).

Команды проходят в зал.

Ведущий: Добрый вечер, друзья, наши уважаемые гости!

Там есть и сцена, и кулисы,

И актёры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаги.

И, конечно, же премьера!

2019 год объявлен в нашей стране Годом театра. И вы, наверное, уже догадались, что наша встреча посвящена театральному искусству!

(Звучат фанфары)

Ведущий: Театр – слово греческое, означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

Уверена, что среди вас есть немало талантливых и артистичных мальчишек и девочек, поэтому мы приглашаем вас совершить путешествие по театральному миру. Сегодня у вас появляется уникальная возможность стать не только участниками квест-игры, но и проявить свои актерские способности.

У каждого из вас билеты разного цвета, прошу всех распределиться на команды по цветам билетов. Тот, кому попал билет красного цвета – капитан команды.

(Участники расходятся по командам)

Ведущий: В помощь вам будут розданы маршрутные листы (*Приложение №2*). Путешествуя, вы побываете на различных станциях, где вас ждут испытания. На каждой станции команде на маршрутном листе модератор поставит баллы за выполненное задание и вручит конверт с фрагментом фразы из высказывания Уильяма Шекспира. Пройдя все станции маршрутного листа команде нужно быстро составить ключевое высказывание. Команда, выполнившая задание первой, получает дополнительный балл. На каждой станции на выполнение задания команде отводится десять минут, по истечении которых будет дан сигнал – звук колокольчика. Команда, набравшая наибольшее количество баллов – объявляется победителем.

Капитаны, получите свои маршрутные листы.

(Капитанам вручаются маршрутные листы)

«Театральная разминка»

1. Как назывались первые актёры на Руси? (**скоморохи**)
2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (**режиссёр**)
3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (**диалог**)
4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица?

(Грим)

5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (**Аншлаг**)

6. Как называют человека, который умеет и петь, и танцевать, и лицедействовать (**Актёр**)

7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (**Бутафория**)

8. Как называется актёр, работающий с куклами? (**Кукловод**)

9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (**Пантомима**)

10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (**Афиша**)

11. Как называется оформление сцены на спектакле? (**Декорация**)

12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (**Парик**)

13. Какой вид театров вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (**Кукольный**)

14. Как называется помещение в театре, где хранятся костюмы актеров? (**Костюмерная**)

16. Человек-подсказка, он помогает актеру вспоминать слова из его роли (**суфлер**)

17. Как называется первый показ новой пьесы в театре? (**премьера**)

18. Название самого известного театра в России? (**Большой театр**)

19. Что закрывает сцену от зрителей? (**занавес**)

20. Как называется процесс подбора актеров для спектакля? (**кастинг**)

Ведущий: Молодцы! Теперь я уверена, что у вас всё получится! Итак, в путь!

(Команды начинают игру)

1. Станция «Театральные профессии и реквизит»

Ведущий: Что нужно для хорошего спектакля? Несомненно, пьеса, режиссер, талантливые актеры... Но впечатление будет неполным без еще одной важной составляющей - театрального реквизита, который поможет сделать

действие более живым, натуральным, наполненным. Реквизитом называют совокупность предметов, необходимых актерам на сцене по ходу действия.

Модератор: 1. Перед вами корзина. В ней лежат предметы театрального реквизита. С завязанными глазами капитан должен узнать эти предметы.

(Капитан определяет предметы театрального реквизита: театральный бинокль, шляпку, трость, маску, браслет, веер).

2. Театр – искусство, которое можно называть коллективным. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами, находящимися на ней. На самом же деле закулисье скрывает массу людей, которые имеют различные театральные профессии.

На картинке (*Приложение №3*) изображены представители семи театральных профессий. Угадайте, кто есть кто.

3. В этой головоломке (*Приложение №4*) в строчках написаны названия знаменитых пьес, а столбцах фамилии великих российских писателей. Выделите буквы на пересечении столбца с фамилией писателя и строчки с пьесой, которую он написал. Правильно выделив все буквы, вы сможете прочитать название театральной профессии.

(Ребята работают с таблицей. На пересечении столбца с фамилией писателя и строчки с пьесой получается следующие буквы: А Р Т И С Т)

2. Станция «Зрительская культура»

Ведущий: Основной закон театра - внутреннее соучастие зрителей в происходящих на сцене событиях - предполагает возбуждение воображения, самостоятельного, внутреннего творчества у каждого из зрителей. Этой захваченностью действием зритель отличается от равнодушного наблюдателя. У каждого зрителя может быть свое представление о спектакле. Но во всех случаях оно основано на определенном требовании к искусству. Это предполагает определенную зрительскую культуру. Культура зрителя непосредственно связана с развитием самой личности человека.

Модератор:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

- а. Спиной к сидящим;
- б. Лицом к сидящим,
- в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загороживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

- а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;
- б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;
- в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

- а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
- б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;
- в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

- а. Свистеть и топтать ногами;
- б. Немедленно встать и покинуть зал;
- в. Молчать и не аплодировать.

По завершении конкурса ребята получают памятки « Театральный этикет»
(Приложение № 5).

3. Станция «Актёрское мастерство»

Ведущий: В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, неуверенность, не могут

выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает актёрское мастерство. Актёрское мастерство — это упражнения, направленные на развитие психофизического аспекта человека. Благодаря ему человек учится раскрываться миру, избавляется от страхов, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми.

Модератор: Для актера важно умение читать стихи. Но вот читать с определенной интонацией довольно-таки сложно. Участники должны прочитать стихотворение Агнии Барто «Наша Таня громко плачет» в предложенных ситуациях, которые указаны на карточках.

- Ситуации: вы оратор, которого слушает человечество; вы ребенок трех лет читаете стихотворение перед гостями; вы участник концерта, работающий без микрофона в большом зале.

•

Модератор: Самое сложное в работе актера - сыграть животного. Для этого необходимо быть очень наблюдательным: словами пользоваться нельзя, а нужно точно воссоздать звуки и движения.

- Вам нужно в паре звуками и движениями изобразить: петуха и курицу; маленькую собачку и большого злобного пса; льва и козленка; барана и гуся; свинью и кошку.

Модератор: Профессиональные актеры должны уметь быстро и четко говорить, поэтому нашим участникам необходимо произнести скороговорку, которая написана на карточке.

Варианты:

Уж и ужи уже в луже.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Шел Фрол по шоссе к Саше в шашки играть.

Водовоз вез воду из водопровода.

Курьер курьера обгоняет в карьер.

4. Станция «В театре»

Ведущий: Что такое театр? Это актёры и зрители, это спектакли и впечатления, это сцена и зрительный зал. Сейчас мы поговорим именно о зрительном зале. Что он из себя представляет? Огромное помещение, очень яркое и красиво оформленное, ряды кресел. Но в действительности зрительный зал устроен сложнее, ведь он состоит из нескольких частей.

Модератор: Перед вами план зрительного зала театра. (*Приложение №6*). Вам нужно на нем в пустых квадратах написать определения частей зрительного зала.

(Дети вписывают в пустые клеточки определения частей зрительного зала: занавес – перегородка, отделяющая сцену от зрительного зала; декорации – элементы оформления сцены; суфлерская будка – рабочее место суфлера; сцена – место, где происходит театральное действие; софиты – светильники, освещающие сцену; ложа – зрительные места с отдельным входом; бельэтаж – ярус зрительного зала за партером; партер – нижний этаж зрительного зала в театре).

5. Станция «Танцевальный марафон»

Ведущий: Проходит время, за веком век ...

Рожден веселым был человек.

Менялись моды и ритмы тоже,

Но мы без танца прожить не можем.

Проходит время, за веком век ...

Всегда в заботах жил человек.

Но в каждый праздник и в час досуга

Веселый танец был лучшим другом.

Проходит время, за веком век.
Пусть между нами растает снег.
И пусть на нашей большой планете
Танцуют люди и солнце светит.

Ведущий: Перед вами викторина «Танцевальный марафон» (Приложение № 7), состоящая из восьми вопросов. Вам нужно выбрать верный вариант ответа в каждом задании.

(Ребята отвечают на вопросы викторины.)

Ответы: 1. Польку Карабас

2. Польша

3. Мазурку

4. Штраус

5. Вальс

6. Людмила Пахомова и Александр Горшков

7. П.И. Чайковский

8. Туфли с металлическими набойками).

Члены жюри подсчитывают результаты и определяют победителя.

Во время работы жюри детям предлагается посмотреть фильм «Самые красивые оперные театры мира» .

Звучат фанфары. Выходит ведущий.

Ведущий: Итак, наше путешествие по миру театра заканчивается. Мы благодарим вас за то, что вы пришли к нам на праздник и приняли активное участие в нашей игре. Надеемся, что это оставило у вас неизгладимый след и вызвало множество незабываемых впечатлений. А теперь наступает самый важный момент – награждение победителя. Победителем стала команда...

Награждение победившей команды (все члены команды получают сертификат участника квест-игры) (Приложение № 8)

В заключении ребята закрепили полученные знания, посмотрев фильм «Вежливый зритель» о правилах поведения в театре, в ходе которого усвоили понятие о театральном этикете.

Приложение

Приложение № 1.

Театральные билеты.

Библиосумерки «Театральная бессонница» ряд 2, место 5 26 апреля 2019 год
--

Приложение № 2.

Маршрутный лист

№	Станция	Баллы
1	«Театральные профессии и реквизит»	
2	«Зрительская культура»	
3	«Актерское мастерство»	
4	«В театре»	
5	«Танцевальный марафон»	

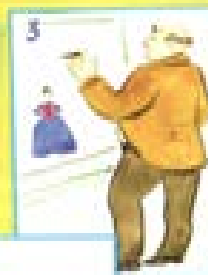
Приложение №3

Театральные профессии

Здесь изображены представители 7 театральных профессий:

- актёр,
- гримёр,
- костюмер,
- осветитель,
- режиссёр,
- суфлёр,
- художник-декоратор.

Попробуй догадаться, кто есть кто?



Приложение №4

Головоломка

Автор пьесы

	Д.И. Фонвизин	А.С. Грибоедов	Н.В. Гоголь	А.С. Пушкин	А.П. Чехов	А.М. Горький	В.В. Маяковский	С.Я. Маршак	Е.Л. Шварц
«Борис Годунов»	Б	Г	П	А	Ф	И	Р	А	М
«Ревизор»	Т	Т	Р	И	О	Л	Ш	Ц	Ь
«Два клёна»	Д	О	М	И	Ч	Е	П	Ш	А
«Вишнёвый сад»	П	Г	Б	У	М	И	Г	Й	Х
«Недоросль»	А	Ж	Н	Ё	П	Л	Э	И	М
«12 месяцев»	У	Н	Ш	М	И	Е	Ы	Т	С
«На дне»	Р	А	О	Ь	И	У	Е	А	К
«Клоп»	П	О	Д	У	Г	В	Р	С	Я
«Горе от ума»	Ю	Г	А	Л	З	Щ	Я	М	Т



Приложение № 5.

Памятка «Театральный этикет»

Дождавшись, когда опустится занавес, не стоит бежать в гардероб, чтобы получить свою одежду, «пока очередь не набежала». Пять минут вас не спасут, а настроение будет испорчено. К тому же артисты выходят на поклон, и зачастую не один раз. Разве вам не приятно еще раз увидеть людей, работавших для вас два часа? Поблагодарите их аплодисментами.



«Публика ходит в театр смотреть хорошие исполнения хороших пьес, а не самую пьесу; пьесу можно и прочесть».

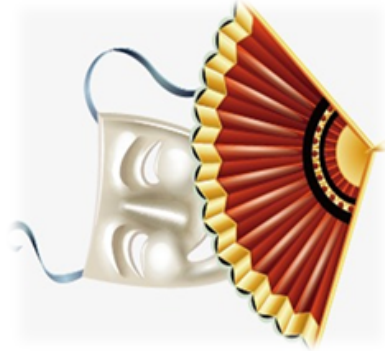
Александр Николаевич Островский

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Николай Васильевич Гоголь

«Импровизировать может лишь тот, кто знает роль наизуток».

Фредди Фостер



Кораблино, 2019 год

Структурное подразделение

«Детская библиотека»

МБУК «Кораблинская центральная библиотека»

391200 г. Кораблино ул. Первомайская д. 13

Электронный адрес: ya.mouk2012@yandex.ru

Адрес сайта:

<http://cb.korabliino.gzn.muzkult.ru/>

Страничка в контакт:

https://vk.com/korabliino_biblioteka

Тел.: (49143) 5-00-24

Приложение №6.

Схема зрительного зала



Приложение № 7.

Викторина «Танцевальный марафон»



ВИКТОРИНА

Танцевальный марафон

???



1

Какую польку танцевали куклы в мультфильме «Приключение Буратино»?

1. Польку Бабочку.
2. Польку Карабас.
3. Польку Гиппопотам.

2

Какая страна является родиной танца «полька»?

1. Венгрия.
2. Польша.
3. Чехия.



3

По словам Пушкина, Евгений Онегин мог не только «кланяться непринуждённо», но и легко исполнять этот танец.

1. Мазурку.
2. Твист.
3. Рок-н-ролл.

4

Все эти композиторы писали прекрасные вальсы. Но лишь один удостоился титула «короля вальсов».

1. Ф. Шопен.
2. П. Чайковский.
3. И. Штраус.



5

Почти весь XIX век прошёл под знаком этого танца. Но поначалу многие сочли его «безнравственным», ведь кавалер брал даму не за кончики пальцев или руку, а за талию! О каком танце идёт речь?

1. Полонез.
2. Вальс.
3. Мазурка.



6

Кто получил первую в истории Олимпийских игр золотую медаль в спортивных танцах на льду?

1. Людмила Белоусова и Олег Протопопов.
2. Наталья Бестемьянова и Андрей Букин.
3. Людмила Пахомова и Александр Горшков.



7

Кто сочинил музыку к балету «Щелкунчик»?

1. П. Чайковский.
2. А. Хачатурян.
3. С. Прокофьев.



8

Балет, степ, брэйк-данс. В какой обуви их исполняют?

1. Кроссовки, пуанты, туфли с металлическими набойками.
2. Пуанты, туфли с металлическими набойками, кроссовки.
3. Туфли с металлическими набойками, кроссовки, пуанты.

???

Приложение № 8.

Сертификат победителя квест-игры

