

«Он брал из жизни то, что видел»

Турнир знатоков, посвященный 155-летию
А.П. Чехова для учащихся 11 классов



Рязань, 2015 г.

А.П. Чехов говорил, что читать его будут лет семь, от силы семь с половиной, а потом забудут.

Произведения Чехова прошли испытание временем, десятикратно большим, чем определил скромнейший Антон Павлович. Этим и обусловлен непрекращающийся интерес к личности писателя.

Искусство Чехова, пустившее такие глубокие корни в духовной жизни наших современников, удивляет простотой своей формы. Четкое и энергичное движение событий в юмористических рассказах, плавное повествование в зрелой прозе, последовательное развитие действия в пьесах – чеховские сюжеты разворачиваются спокойно, без «опасных поворотов» и рокового стечения обстоятельств, поражающих воображение читателя. Язык чеховского повествования покоряет ясностью и музыкальностью.

Сила Чехова-художника была в том, что сложность современной ему жизни, ее проблемы и противоречия он доводил до сознания читателя, изображая «обыкновенных» людей, живущих «обыкновенно». Чехов сам любил камерные сюжеты и другим советовал писать просто. Маленький рассказ Чехова о каком-нибудь случае из жизни героя умещался на одном-двух столбцах газетного листа, его можно было прочитать за десять минут. Но эти минуты обогащали читателя, давали представление о всей судьбе героя, а через нее и о жизни вообще.

Такой емкости в краткой повествовательной форме мог достигнуть только художник, усвоивших опыт изображения в романах Тургенева, Достоевского, Толстого.

Произведения Чехова, сравнительно небольшие по объему, насыщены мыслью, нравственным содержанием и художественно современные, как его недолгая, исполненная высокого смысла жизнь.

Перед нами художник, который как будто нас ничему не учит, не навязывает своих идей. Но зорко видя – через

десятилетия – и наши слабости, и высокие душевные устремления, пробуждает в нас непримиримость к недостаткам, взывает к человечности.

Каким-то непостижимым, одному ему свойственным способом этот «самый негромкий и самый слышимый художник в мире» (по определению Ю. Нагибина) умеет вызвать в читателях желание быть лучше, жить чище.

Конкурс

«Желание служить общему благу»

1. В гимназии Антон Чехов не выделялся. В третьем классе был оставлен на второй год, два года просидел в пятом, оценки в аттестате были пестрые. Чем же объяснить эти посредственные результаты и как с такими небогатыми знаниями молодой человек мог учиться в Московском университете на медицинском факультете?

(Причин было много. От занятий отрывали бесконечные спевки и выступления хором, работа в лавке отца; пропуски занятий из-за отсутствия денег. Учеба была платной.

Гимназия дала возжеланный аттестат зрелости, который открывал дорогу в университет. В последние годы таганрогской жизни Чехов пополнял свои знания чтением. Он записался в 1877 г. в библиотеку и становится ее регулярным посетителем. Читал в это время он Сервантеса, Бичер-Стоу, Виктора Гюго, Георга Борна, Тургенева, Гончарова, Белинского, Добролюбова; выкроил деньги из своих скудных средств на подписку газеты «Сын Отечества». Вдумчивое чтение книг стало дополняться театром. Книги, театр, музыка пробуждали стремление к творчеству.

В программе таганрогской гимназии не было ни химии, ни биологии, ни ботаники – ничего, что нужно было для поступления на медицинский факультет Московского университета. На первых порах Чехову пришлось много

читать и работать, у него почти не оставалось времени для литературного труда)

2. Назовите первую публикацию писателя.

(В 1880 году в журнале «Стрекоза» впервые был опубликован рассказ «Письмо к ученому соседу»)

3. Поездка на каторжный остров – гражданский акт Чехова.

Вспомните название острова, время поездки. Какую работу Антон Павлович проделал там?

11 июля 1890 г. Чехов ступил на остров Сахалин и пробыл на острове 3 месяца и 2 дня, проделав там колоссальную работу: посетил тюрьмы, провел перепись всего населения острова по собственным анкетам. Результатом поездки стала книга «Остров Сахалин», рассказы «В ссылке», «Убийство».



В книге представлено описание тюрем, образа жизни людей. Чехов стремился к предельной объективности. О том, что это остров смерти, он рассказал в самом конце книги.

4. Почему в 1902 г. Чехов отказался от звания почетного академика? Кто еще поступил так же?

(В январе 1900 г. Чехов был избран почетным академиком Пушкинского отделения Российской Академии наук. В августе 1902 г., когда по царскому указу было аннулировано избрание Горького в почетные академики, Чехов, как и В.Г. Короленко, демонстративно отказался от этого звания)

5. В Мелихове вместе с писательской работой А.П. Чехов занимался большой общественной деятельностью. Расскажите об этом.

(В 1892-1893 годах в России свирепствовала эпидемия холеры. Чехов, работая в Мелихове бесплатным участковым врачом, обслуживал 26 деревень, 4 фабрики и монастырь, организовывал медицинские пункты. Он не пропустил ни одного заседания уездного санитарного совета в Серпухове и земских уездных лечебницах.)

Почти пять лет мелиховской жизни Чехов посвятил строительству школ: изыскивал средства, придумывая лотереи, подписки, любительские спектакли, призывая на помощь друзей и знакомых. Он вкладывал свои деньги в постройку, ремонт и оборудование школ; сам чертил планы зданий, закупал материалы, следил за ходом строительных работ)

Конкурс «Спутники писателя»

1. Неисчерпаемую энергию, бодрость, остроумие, поток свежих новостей приносил в дом Чехова известный всей Москве «король репортеров», писатель, журналист, похожий на запорожца с картины Репина. Он выпустил несколько книг: «Трущобные люди», «Москва и москвичи», «Друзья и встречи», где немало страниц посвящено Чехову. Антон Павлович относился к нему по-дружески: «Это человечина хороший и не без таланта». Кто это?



(Владимир Алексеевич Гиляровский)

2. В октябре 1888 г. академия наук присудила Чехову

Пушкинскую премию за сборник рассказов «В сумерках». Инициатором награждения Чехова был наш земляк, поэт. Назовите его имя, расскажите об их дружбе.

(Чехов познакомился с Полонским в Петербурге в конце 1887 г. Поэт, как он сам говорил, «нежно любивший» Чехова, посвятил А.П. стихотворение «У двери». Чехов ответил Полонскому посвящением рассказа «Счастье»)

3. Сохранилось 98 писем этой женщины и 67 писем Чехова. С октября 1889 г. по апрель 1890 г. между ней и Антоном Павловичем завязываются дружеские отношения. Накануне отправления Чехова на Сахалин она получила его фотографию с подписью: «Добрейшему созданию, от которого я бегу на Сахалин и которое оцарапало мне нос. Прошу ухаживателей и поклонников носить на носу наперсток. А. Чехов». Назовите ее имя и фамилию.



(Лиля Мизинова)

Конкурс «Федот, да не тот»

1. В приведенном ниже списке рассказов А.П. Чехова перепутаны их названия. Из слов, составляющих эти «перевертыши» восстановите правильные заглавия рассказов.

«Пассажир с контрабасом», «Свадьба перед судом», «Мальчик первого класса», «Ночь с генералом», «Злой человек», «Жалобная маска», «Книга в футляре», «Роман с генералом».



(«Пассажир первого класса», «Свадьба с генералом», «Злой мальчик», «Ночь перед судом», «Человек в футляре», «Жалобная книга», «Маска»)

2. Укажите профессию названных ниже литературных героев. Персонажами каких литературных произведений они являются?

<i>Персонажи</i>	<i>Профессия</i>	<i>Название рассказа</i>
Глеб Гаврилович Смирнов		
Иван Дмитрич Червяков		
Хрюкин		
Курятин		

(Смирнов – землемер, рассказ «Пересоллил»; Червяков – эскутор, рассказ «Смерть чиновника»; Хрюкин – золотых дел мастер, рассказ «Хамелеон»; Курятин – фельдшер, рассказ «Хирургия»)

Конкурс «Лопати в цель»

1. Каждому животному из левого столбика найдите хозяина, имя которого указано в правом. Подумайте и разберитесь. Назовите литературные произведения, героями которых они являются.



Каштанка	Извозчик Клим
Белый борзый щенок с острой мордой и желтым пятном на спине	Анна Сергеевна фон Дидерич
Собака Милка, чистокровный сеттер	Владимир Иванович Жигалов
Белый шпиц	Поручик Дубов
Молодая тощая лошаденка с растопыренными ногами и покусанными ушами	Столяр Лука Александрович

(Столяр Лука Александрович – Каштанка, рассказ «Каштанка»; Владимир Иванович Жигалов – белый борзый щенок, «Хамелеон»; Поручик Дубов – собака Милка, «Дорогая собака»; Анна Сергеевна – белый шпиц, «Дама с собачкой»; Извозчик Клим – молодая тощая лошаденка, «Пересолил»)

2. Известно более пятидесяти псевдонимов А.П. Чехова. Выберите из списка псевдонимы Чехова. Назовите 2-3 псевдонима других писателей.

<i>В. Алов</i>	<i>Человек без селезенки</i>
<i>Гайка №6</i>	<i>Феофилакт Косичкин</i>
<i>Рувер</i>	<i>Брат моего брата</i>
<i>Петр Бульдогов</i>	<i>Улисс</i>
<i>Макар Балдастов</i>	<i>Казак Луганский</i>
<i>М. Ковров</i>	<i>Крапива</i>
<i>Алоэ</i>	<i>Иван Бородавкин</i>

(Григорович сердился на Чехова за то, что он мало себя ценит и считает нужным прибегать к псевдониму. После этого укора маститого писателя Чехов просил издателя своей книги «Пестрые рассказы» Н.А. Лейкина поставить рядом с «А. Чехонте» в скобках «А.П. Чехов».)

Псевдонимы Чехова: Гайка №6, Рувер, Макар

Балдастов, М. Ковров, Человек без селезенки, Брат моего брата, Улисс, Крапива.

В. Алов – псевдоним Гоголя, Петр Бульдогов – В. Белинского, Феофилакт Косичкин – Пушкина, Иван Бородавкин – Н. Некрасова, Казак Луганский – В. Даля, Алоэ – Александра Чехова)

3. Определите идею рассказов с помощью этих русских пословиц. Выберите из предложенных те, которые созвучны смыслу указанных произведений и обоснуйте выбор.

Учащимся предлагаются одинаковые карточки со следующими пословицами для рассказов:

- 1) «Хирургия»
- 2) «Злой мальчик»
- 3) «Злоумышленник»
- 4) «Пересолил»

1. *И кует, и дует, и сам не знает, что будет*
2. *Трусливому каждый шорох – беда*
3. *Из печеного яйца живого цыпленка высидит*
4. *Этот изъян разделим на крестьян*
5. *Каков мастер, такова и работа*
6. *И медведь костоправ, только самоучка*
7. *Не умеешь – не берись*
8. *Раньше страха испугался*
9. *У страха глаза велики*
10. *С паршивой овцы хоть шерсти клок*

- 1) 1,5,6,7
- 2) 3,10
- 3) 4
- 4) 2,8,9

Конкурс «ПРОЗА»

1) Почему мы смеемся, когда читаем юмористические рассказы А.П. Чехова? Расскажите о способах (приемах) создания комического.

(Шутка, чтобы быть смешной, должна быть неожиданной. Таким образом, неожиданный поворот в сюжете – необходимое первое условие юмористического рассказа.

С помощью художественных деталей писатель создает запоминающийся портрет героя (поведение, речевая характеристика).

Чехов показывает смешное в преувеличенном виде. Великий писатель намеренно искажает и заостряет отдельные черты персонажа, которые принимают комический вид.



Иногда Чехов использует известный прием комизма – сталкивает две противоположные фигуры, комические пары: толстый – тонкий, умный – глупый, добрый – злой.

В рассказах Чехова нет поучений и наставлений, как в баснях И.А. Крылова или рассказах Л.Н. Толстого, но это не значит, что в них отсутствует авторская оценка персонажей. Она скрыта в тех художественных деталях, которые вдумчивый читатель не должен пропустить.

Читать короткие рассказы Чехова – задача не из простых: можно не увидеть главного, то, ради чего автор и писал свой рассказ.)

2) У Чехова есть интересный рассказ, где он изобразил чисто «базаровскую» смерть врача – подвижника, заразившегося при спасении чужой жизни. В героях этого

произведения узнали себя и надолго прервали с Чеховым отношения его друг, живописец И.И. Левитан и художница С.П. Кувишинникова. Назовите рассказ и имя доктора?

(Доктор Дымов Осип Степаныч, рассказ «Попрыгунья» опубликован в 1892 году. Чехов сменил в процессе написания несколько заглавий: «Рассказ», «Обыватели», «Великий человек». Вся Москва обвиняла Чехова в пасквиле. Л.Н. Толстой так отзывался о «Попрыгунье»: «Превосходно, превосходно! Есть юмор, сначала, а потом эта серьезность... И как чувствуется, что после его смерти она будет опять точно такая же»).

3) Демонстрируется отрывок из художественного фильма «Мой ласковый и нежный зверь». По какому произведению А.П. Чехова создана эта экранизация? Назовите имена героев, которых вы увидели на экране.

(По роману «Драма на охоте», напечатанным в 1884 году в газете «Новости дня», главные герои – Ольга Скворцова, Петр Егорович Урбенин, граф Карнеев, Сергей Петрович Камышев.)

4) Какая тема связывает между собой рассказы цикла «Маленькая трилогия»? Назовите эти рассказы.

- 1 – «Человек в футляре»
- 2 – «Попрыгунья»
- 3 – «Крыжовник»
- 4 – «О любви»
- 5 – «Ионыч»



(1–3–4. Тема обывательского «футлярного» отношения к жизни)

5) В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя.

Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...

2 – Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнил, раздобыл, и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

(2–3–1)

Конкурс *«Узнай персонаж»*

Назовите литературных героев, «загаданных» в следующих вопросах, укажите название произведений.

1) Очень шумная девица, поет малороссийские романсы и хохочет. Спел романс «Виют витры», очаровала всех. Любит рассказывать о своем хуторе, какие там груши и дыни. Хорошо катается на велосипеде.

(Варенька Коваленко, рассказ «Человек в футляре»)

2) От него пахло хересом и флердоранжем. В детстве его дразнили Геростатом.

(толстый, рассказ «Толстый и тонкий»)

3) Замучил все село тем, что постоянно наводит порядок. Оскорбил словами и действиями урядника, волостного старшину. Ребятам уши дерет, за бабами поглядывает, чтоб чего не вышло.

(Унтер Пришибеев, рассказ «Унтер Пришибеев»)

4) Он рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и все время говорил на своем необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

(Иван Петрович Туркин, рассказ «Ионыч»)

5) Была учительницей в земской школе, получала 25 рублей в месяц, тратила на себя только эти деньги и гордилась, что живет на собственный счет.

(Лидия Волчанинова, рассказ «Дом с мезонином»)

6) Исключите лишний персонаж. Назовите произведение.

– Жигалов, Луиза, Нафанаил

(лишний – Жигалов, рассказ «Толстый и тонкий»)

– Курятин, Смирнов, Вонмигласов

(Смирнов, рассказ «Хирургия»)

– Рябовский, Коростелев, Буркин

(Буркин, рассказ «Попрыгунья»)

– Григорьев, Нюнин, Акинфов

(Нюнин, рассказ «Злоумышленник»)

– Дубов, Ревунов-Караулов, Ять

(Дубов, рассказ «Свадьба с генералом»)

Конкурс «Лавка забытых вещей»

Распределите предметы между их владельцами – персонажами чеховских рассказов:

решето с крыжовником, пузырек с чернилами, керосин, тарелка крыжовника, зонтик, ручка с заржавленным пером, щипцы, калоши, «козья ножка», гайка, портсигар.

Назовите рассказ.

(гайка - Денис Григорьев; решето с крыжовником - Елдырин; керосин – Булдеев; пузырек с чернилами, ручка с заржавленным пером – Ванька; тарелка крыжовника - Чимша-Гималайский; портсигар- тонкий; зонтик, калоши – Беликов; щипцы, «козья ножка» - Курятин)

Конкурс «Драматургия»

1) Как сам Чехов определил жанр пьесы «Вишневый сад».

(Комедия)

2) По какой причине Раневская уехала в Париж?

(После гибели сына Гриши)

3) Узнайте персонажа по реплике:

- 1 – Лопахин
- 2 – Гаев
- 3 – Трофимов
- 4 – Симеонов-Пищик
- 5 – Епиходов



А – Я думаю, я напрягаю мозги, у меня много средств, очень много и, значит, в сущности ни одного. Хорошо бы получить наследство, хорошо бы выдать Аню за очень богатого человека, хорошо бы поехать в Ярославль и попытаться счастья у тетушки графини. Тетка ведь очень, очень богата...

Б – Не теряю никогда надежды. Вот, думаю, уж все пропало, погиб, ан глядь, – железная дорога по моей земле прошла, и...мне заплатили. А там, гляди, еще что-нибудь случится не сегодня-завтра...

В – Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю;

Г – Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину;

Д – Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей...

(1–Д, 2–А, 3–Г, 4–Б, 5–В)

4) Какое значение в комедии Чехова «Вишневый сад» имеют диалоги, как они строятся?

(Не традиционно, когда реплика является ответом на предыдущую и требует ответа в следующей реплике. Чаще всего писатель воспроизводит неупорядоченный разговор. Персонажи как бы не слышат друг друга, а если слушают, то отвечают невпопад (Дуняше – Аня, Лопухину – Раневская и Гаев)).

Диалоги в пьесе Чехова – иллюзия общения. За «случайными репликами» персонажей – тотальное

одиночество героя в мире, неспособность услышать и невозможность быть услышанным. Каждый из них ведет свою речевую партию. Она может быть статична или динамична.

Одной из важнейших элементов пьесы – реплика – «пауза». Наполнение этой реплики различно. Диалоги «глухих», «случайные реплики», паузы используются Чеховым для создания подтекста, для разработки внутреннего сюжета («сюжета настроения») в пьесе.

5) В основу коротенькой пьесы «Медведь» положена водевильная ситуация, взятая из провинциального русского дворянского быта. Сам Чехов сделал подзаголовок «Шутка в одном действии».



В чем отличие чеховских «шуток» от классического водевиля?

(В водевиле герои шутят и устраивают себе трудные испытания, разыгрывают шутки, танцуют и поют куплеты. У А.П. Чехова герои серьезные, а шутит автор, увидевший водевиль там, где его не видят герои. Особенность чеховских водевильных сюжетов объясняется особым характером его комизма. Это не водевили в их классическом определении, а «шутки», как определил их жанр сам А.П. Чехов).

6) На чем основана завязка сценического действия в пьесе «Медведь»?

(Завязка основана на контрасте настроений героев: «У меня теперь настроение, что я совершенно не расположена заниматься денежными делами» – «... Приезжаю сюда за 70 верст от дому, надеюсь получить, а меня угощают «настроением»! Как же мне не сердиться?»)

Блиц-конкурс

1) Рассказ Чехова, в котором описан «рыбный день».

(«Налим»)

2) *Повесть Чехова, которую называют стихами в прозе.*

(«Степь»)

3) *Вспомните лошадиную фамилию?*

(Овсов)

4) *В каком рассказе герои теряют имена из-за своей комплекции?*

(«Толстый и тонкий»)

5) *Назовите несколько рассказов Чехова, связанных с медициной.*

(«Ионыч», «Попрыгунья», «Цветы запоздалые», «Врачи», «Хирургия»)

6) *О какой книге в рассказе «Ионыч» говорят доктор Старцев и Екатерина Ивановна Туркина на первом свидании в саду?*

(О «Тысяче душ» А.Ф. Писемского)

7) *Как, по мнению Чимши-Гималайского, выглядит идеальное имение?*

а) барский дом

б) огород

в) крыжовник

8) *Что получил Коля из рассказа «Злой мальчик» за свое молчание о том, что его сестра Анна целовалась с Иваном Ивановичем?*

(Рубль, краски, мячик, коробочки из-под пилюль, запонки)

9) *Назовите цирковую кличку Каштанки?*

(Тетка)

10) Из какого рассказа Чехова эта фраза, ставшая афоризмом: «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-то другой».

(Фраза звучит из уст помещика Петра Петровича Белокурова из рассказа «Дом с мезонином»)

11) Каких зверьков привез Чехов с острова Цейлон?

(2-х мангустов и пальмовую кошку)

Конкурс

«Литературная импровизация»

За 10-15 минут надо подготовить диалог следующих персонажей: Очумелова и Червякова.

Список использованной литературы:

1. Громов М. П. Тропа к Чехову: документально-художественная книга о жизни и творчестве А. П. Чехова / М. П. Громов. – Москва: Детская литература, 2004. – 460 с.: ил. – (Школьная библиотека).
2. Громов М. П. Чехов / М. П. Громов. – Москва: Молодая гвардия, 1993. – 394 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; вып. 724).
3. Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. А. Капитанова; под ред. В. И. Коровина. – 3-е изд. – Москва: Русское слово, 2002. – 80 с.: фотоил.
4. Кулешов В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова: очерк / В. И. Кулешов. – 2-е изд., испр. – Москва: Детская литература, 1985. – 175 с. – (Школьная библиотека).
5. Полоцкая Э. А. Пути чеховских героев: книга для учащихся / Э. А. Полоцкая. – Москва: Просвещение, 1983. – 96 с.: ил.
6. А. П. Чехов: энциклопедия / сост. и науч. ред. В. Б. Катаев – Москва: Просвещение, 2011. – 696 с.: ил.

*Составитель: Крыкова Е.Н., главный библиотекарь
отдела обслуживания.*

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 25-67-00

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день