

ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

«Стихи мои! Свидетели живые...»

*Турнир знатоков для учащихся 10 классов, посвященный
195-летию Н.А. Некрасова*



Рязань, 2016

Я лиру посвятил народу своему,
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...

Н.А. Некрасов

В русскую литературу Н.А. Некрасов вошел в 40-е годы XIX века. Его муза не похожа на традиционный образ прекрасной девы – богини поэзии:

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди
Лишь бич свистал, играя...
И музе я сказал:
«Гляди! Сестра твоя родная!»

В этих стихах – весь Некрасов, с его удивительной простотой и кажущейся прозаичностью, с его суровой сдержанностью чувств и скрытой болью. Поэт стремился пробудить в читателях чувство сострадания и любви ко всем, кто мучается от гнета и произвола, терпит нужду и голод. Недаром Ф.М. Достоевский говорил о Некрасове, что это «было навсегда раненное сердце».

У Некрасова было много недоброжелателей.

В чем только ни обвиняли поэта. Говорили и писали, что он плохой поэт, что человек он неискренний – пишет о страданиях народа, а сам живет в роскоши, что сколотил огромное состояние за счет несправедливой оплаты труда сотрудников руководимых им журналов, что нечестно играет в карты и т.п.

Многие близко знавшие поэта любили его за талант, ценили, как умелого организатора лучших русских журналов, и прежде всего, как надежного товарища, доброго и отзывчивого человека. Мало кто из наших писателей заслужил такое право, как Некрасов, чтобы слово «народ» ставили рядом с его именем.

Главный вопрос Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» возвышается над многими нашими вопросами не только в виде гениальной поэмы.

Великий художник слова был не только печальником народного горя, но и тончайшим, проникновенным лирическим поэтом.

Его с полным основанием можно назвать поэтом-реформатором. Он расширил возможности поэтического языка; смело сочетал элегические и сатирические элементы в одном произведении, использовал разные формы разговорной речи: бытовую, простонародную и фольклорно-поэтическую; освоил и творчески использовал многочисленные формы устного народного творчества.

Поэзия Некрасова близка современному читателю тем, что помогает нам понять самих себя, подумать, а так ли мы живем, что утратили и что сумели приобрести, задуматься над вечными вопросами бытия: в чем смысл человеческой жизни? В чем предназначение человека и каково его место в окружающем мире.

Конкурс «Страницы жизни поэта»

1. Почему петербургский период жизни Некрасов называл мытарством? Расскажите о нем.

(Эти годы он вспоминал как главное испытание своей жизни. Некрасов жил в «петербургских углах» и подвалах, ходил в лохмотьях, тяжело болел, брался за любую работу. Ему приходилось делать чернила из сапожной ваксы. Однажды ему подал милостыню нищий.

«Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Приходилось не каждый день есть. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан, где дозволяли читать газеты, хотя ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для виду газеты, а сам подвинешь к себе тарелку с хлебом и украдкой ешь», - вспоминал он в конце жизни. По утрам он отправлялся на базарную площадь и там за пятак или кусок хлеба писал крестьянам письма и прошения. Переписывал бумаги, роли для актеров, давал уроки за мизерную плату, составлял афиши, объявления.)

2. Какие романы написал Некрасов в соавторстве с Н. Станицким? Кто скрывался под этим псевдонимом?

(Н. Станицкий – псевдоним Авдотьи Яковлевны Панаевой, писательницы, гражданской жены Некрасова. Вместе с ней Некрасов написал для



«Современника» романы «Три страны света» (1848 - 1849) и «Мертвое озеро» (1851).

Писали спешно: «... строгость цензуры дошла до того, что из шести повестей, назначенных в «Современник», ни одна не была пропущена, так что нечего было набирать для ближайшей книжки». В декабре 1848 г. Некрасов писал Тургеневу: «Мы печатали, что могли. Если увидите мой роман, не судите его строго: он написан с тем и так, чтоб было что печатать в журнале, - вот единственная причина, породившая его на свет».)

3. Почему произошел раскол в редакции журнала «Современник», следствием которого стал разрыв дружеских отношений между Некрасовым и Тургеневым?

(Поводом для раскола послужила статья Добролюбова о романе Тургенева «Накануне». Критик упрекал Тургенева в непонимании насущных задач общественного развития России. Эта отнюдь не восторженная статья вывела его из равновесия.

Тургенев просил Некрасова не печатать ее. Тургенев поставил ультиматум: «Выбирай – я или Добролюбов.» Некрасов поступил так, как велели его убеждения. Статья появилась в «Современнике». Выбор был сделан. Но нелегко было Некрасову терять такого друга. Тургенев не простил выбора Некрасову. Они разошлись на долгие годы.)



4. В феврале 1863 года Н.А. Некрасов напечатал объявление: «Потеря рукописи. В воскресенье, 3 февраля, во втором часу дня, проездом по Литейной и Бассейной, обронен сверток, в котором находились две прошнурованные по углам рукописи. Кто доставит этот сверток к Некрасову, получит пятьдесят рублей серебром.» Николай Алексеевич вез начало романа своего друга, который сидел в Петропавловской крепости, и чудом передал ее на волю. Цензура, не разобрав, что к чему, разрешила ее напечатать. Некрасов был в отчаянии. Как называлось это произведение, которое хотели напечатать в «Современнике», кто был его автором? Расскажите о судьбе рукописи.

(Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать.»

Два дня Некрасов не находил себе места, на третий день бедно одетый чиновник принес ее. Радостный Некрасов отдал чиновнику обещанную награду.)

5. В 1866 году журнал «Современник» был запрещен по высочайшему повелению. Работа в нем была делом всей жизни Некрасова. И поэт пошел на все, даже на унижение, но ничего не помогло.

Нужен был новый журнал и молодому поколению, и юным писателям. Что же придумал Н.А. Некрасов для возрождения нового дела?

(Поэт согласился на предложение издателя Краевского редактировать отдел беллетристики в его журнале «Отечественные записки». Некрасову понадобилась воля и выдержка, чтобы привлечь своих друзей к работе в журнале: М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г.З. Елисеева, А.Н. Островского, Г.И. Успенского. В январе 1868 года первая книжка обновленных «Отечественных записок» вышла в свет. Друзья и враги почувствовали, что дух «Современника» жив.)

6. Отношения Некрасова и этого писателя складывались трудно, но постепенно они сблизились и стали друзьями, работая вместе сначала в «Современнике», потом в журнале «Отечественные записки», живо интересовались творчеством друг друга.

Через три месяца после смерти Н.А. Некрасова он напишет: «Талант его был в самой поре, и громадная толпа, провожавшая его на кладбище, засвидетельствовала, что он жил и писал недаром.» Назовите имя этого писателя?



(М.Е. Салтыков-Щедрин)

Конкурс «Лирика»

1. И.И. Панаев вспоминал о сильном впечатлении, которое произвело на В.Г. Белинского одно стихотворение, прочитанное Некрасовым:

«... У Белинского засверкали глаза, он бросился к Некрасову, обнял его и сказал чуть не со слезами на глазах:

- Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?

С этой минуты Некрасов еще больше возвысился в глазах его...»

Какое стихотворение Некрасова потрясло критика и почему?

(Белинского потрясло стихотворение «В дороге» (1845), отличавшееся небывало смелым протестом против крепостного права, глубоким проникновением в психологию мужика, мастерством поэтического изображения трагической судьбы крепостной женщины.)



2. Не торговал я лирой, но, бывало,
Когда грозил неумолимый рок,
У лиры звук неверный исторгала
Моя рука...

Из какого стихотворения эти строки? В связи с чем оно написано?

(Стихотворение «Умру я скоро. Жалкое наследство...» С августа 1865 г. «Современник» выходил без предварительной цензуры, и редактор вынужден был сам выполнять обязанности цензора. Он, разумеется, не мог удержаться от публикации хотя бы немногих «предосудительных» материалов. Журнал получал «предостережения» Совета по делам печати, был под угрозой закрытия. Положение обострилось после покушения Д. Каракозова 4 апреля 1866 г. на Александра II. Пытаясь спасти журнал, Некрасов подписывает верноподданический адрес Литературного фонда царю, читает в Английском клубе 9 апреля стихи в честь спасителя царя мастерового О.И. Комиссарова («Не громка моя лира, в ней...»), 16 апреля – в честь М.Н. Муравьева – председателя комиссии по делу о покушении, прозванного Муравьевым-вешателем за усмирение поляков в 1863 г. (текст стихотворения не сохранился). Видимо, эти послания и называл Некрасов «неверным звуком». О реакции на них общества он писал в тот же день, 16 апреля 1886 г.: «Ликует враг, молчит в недоуменье/Вчерашний друг, качая головой...»)

3. Кому посвящены нижеследующие строфы и из каких они стихотворений?

а) Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.

б) Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели...

в) Все он изведал: тюрьму петербургскую,
Справки, доносы, жандармов любезности,
Все – и раздольную степь Оренбургскую,
И ее крепость.

(Приведены отрывки из стихотворений а) «Блажен незлобивый поэт» (о Н.В. Гоголе), б) «Памяти Белинского», в) «На смерть Шевченко».)

4. ... Увы! Пока народы
Влачатся в нищете, покорствую бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

Найдите скрытые цитаты (реминисценции) в этом фрагменте (из какого стихотворения?) и укажите их источник.

(В стихотворении «Элегия (А.Н. Еракову)» (1874) поэт ищет ответа на вопрос Музы:

«Народ освобожден, но счастлив ли народ? ...» - и не видит, «внесла ли перемену/В народные судьбы» свобода, или жизнь крестьянина все та же, что и полвека назад, когда Пушкин писал: «Склоняясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, /Здесь рабство тощее влачится по браздам/неумолимого владельца» («Деревня», 1819). Слова «...покорствуя бичам, /Как тощие стада по скошенным лугам», перекликающиеся с пушкинскими стихами, в первой публикации цензор вычеркнул.)

5. Где было напечатано стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда»? Расскажите об истории его создания.



(Напечатано в газете «Колокол», издаваемой А. Герценом за границей. Сохранился рассказ Панаевой о том, как написано произведение. Панаева пошла к Некрасову и рассказала ему об увиденной сцене. Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники и городской гнали крестьян прочь от дома, где жил министр государственных имуществ. Поэт сжал губы, нервно пощипывал усы, потом улегся на диване. Часа через два он прочел мне стихотворение «У парадного подъезда»).

Конкурс «Поэмы»

1. Какое историческое событие положено в основу поэмы «Русские женщины»? На какие материалы опирался Н.А. Некрасов. Расскажите о встрече М. Волконской с мужем.

(Отъезд в Сибирь жен декабристов Е. Трубецкой и М. Волконской к своим мужьям; Некрасов опирался на записки вернувшегося из Сибири декабриста Лорера, когда работал над «Княгиней Трубецкой». Сын декабриста Волконского Михаил Сергеевич принес поэту «Записки» матери.)



2. Кого так лечили и в каком произведении?

Старуха его окатила
Водой с девяти веретен
И в жаркую баню сводила,
Да нет – не поправился он!
Тогда ворожеек созвали –
И поят, и шепчут, и трут –
Все худо! Его продевали
Три раза сквозь потный хомут,

Спускали родимого в пролубь,
Под куричий клали насест...

(Так лечили заболевшего Прокла в поэме «Мороз, Красный нос», от такого невежественного лечения ему стало хуже и он умер).

3. О чем идет речь в этих строках? Из какой поэмы они?

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей...

(О голоде, поэма «Железная дорога»)

4. Из какой поэмы этот отрывок?

Замолчала – не прибавила
Ни словечка, бесталанная.
– Да с чего же привязалась
К парню хворость окаянная?

Хилый, что ли, был с рождения?.. –
Встрепенулася Оринушка:
«Богатырского сложения,
Здоровенный был детинушка!»

Расшифруйте подчеркнутые строки.

(Поэма «Орина, мать солдатская»; бесталанная – несчастная; в поэме ничего не говорится о том, что послужило причиной гибели ее сына. Но читатель отлично понимает, что только беспощадная муштра и жестокое отношение в армии могли довести до смерти солдата «богатырского сложения»).

Конкурс «Спрятанное слово»

1. Проследить за направлением стрелок и прочитать название стихотворения Н.А. Некрасова.

М	Ы	З	А	Д	Е	Р	Е	В	Н	Е	Й
В	Р			Е	О	Ч	У	Т	И	Л	И
С	Ь			Т	М			З	А	Й	Ч
И	К	И	Т	О	Ч			С	Б		
И			С	Ь	С	М	О	Т	Р		
Н			А	Д	Н	И	Е	Л	А	П	Ы

Л	И		Е	С		Е	К		О	И
А	З		Я	Т		Т	У		Н	О

*(Мы за деревней в реке очутились.
Тут мои зайчики точно сбесились:
Смотрят, на задние лапы встают.)*

Конкурс «Семь раз примерь»

1. Соотнесите картины художников – передвижников И. Репина, К. Савицкого, В. Перова, Н. Богданова-Бельского со стихотворными строками Н.А. Некрасова. Укажите автора, название картин и название произведений Некрасова.

- 1) «Проводы покойника»
- 2) «Тройка»
- 3) «Последний кабак у заставы»
- 4) «Ремонтные работы на железной дороге»
- 5) «Бурлаки на Волге»
- 6) «У дверей школы»



1) Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Все претерпели мы, Божии ратники,
Мирные дети труда!

2) Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевою,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мертвый похоронный крик –
И сердце дрогнуло во мне.

3) Равнодушно слушая проклятья
В битве с жизнью гибнущих людей,
Из-за них вы слышите ли, братья,
Тихий плач и жалобы детей?

4) За заставой, в харчевне убогой,
Все пропьют бедняки до рубля
И пойдут, побираясь дорогой,
И застонут... Родная земля!
Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?

5) Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! Что задело?
Это многих славный путь.

6) Савраска увяз в половине сугроба –
Две пары промерзлых лаптей

Да угол рогожей покрытого гроба
Торчат из убогих дровней.

Старуха в больших рукавицах
Савраску сошла понукать.
Сосульки у ней на ресницах,
С морозу – должно полагать.

2. Известно, что у Некрасова было много псевдонимов. Выберите из списка псевдоним, которым Н.А. Некрасов подписывал водевили?

Феоклист Онуфриевич Боб
Волгин
Старый трансформист
Наум Перепельский
Петр Бульдогов
Назар Вымочкин
Феофилакт Косичкин
Ф.А. Белопяткин
И.И. Грибовников
Брат моего брата

(Наум Перепельский)

3. В приведенном ниже списке литературных произведений их названия. Из слов, составляющих эти «перевертыши», восстановите правильные названия.

«Забытая скука», «Осенняя дорога», «Плач Еремушки», «Деревня дедушки», «Песня детей», «Размышления в дороге», «Железный рыцарь», «Нравственный поэт», «Человек у парадного подъезда», «Гражданин на час».

(«Забытая деревня», «Осенняя скука», «Железная дорога», «Плач детей», «Песня Еремушки», «Дедушка», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «Рыцарь на час», «Нравственный человек», «Поэт и гражданин»)

4. В приведенных цитатах из стихотворений Некрасова вставьте на место пропущенного сравнения или определения нужное, выбрав из правого столбика.

И в лице твоём,, Полном жизни, - появился вдруг Выраженье тупого терпенья	а) бледном и грустном б) полном движенья в) смуглом, прекрасном
Пускай нам говорит Что тема старая -	а) изменчивая мода б) избранник неба в) О муза! Наша песня спета.
Я помню: занавесь взвилась, Толпа угомонилась – И ты на сцену в первый раз, Как, ..., явилась.	а) волшебство б) солнышко в) светлый день

(1 б, 2 а, 3 в)

Конкурс «Эпопея народной жизни»

1. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья?

- 1 – Грише Добросклонову;
- 2 – попу;
- 3 – помещику Оболту-Оболдуеву;
- 4 – лакею графа Переметьева;
- 5 – солдату;
- 6 – «дьячку уволенному».

А – В чем счастье, по-вашему:
Покой, богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!

В – ... в двадцати сражениях
Я был убит и не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные из рюмок допивал...

Д – Кого хочу – помилию,
Кого хочу – казню.
Закон – мое желание!



Кулак – моя полиция!

Е – ... будет жить для счастья

Убогого и темного

Родного уголка.

(1 – *Е*, 2 – *А*, 3 – *Д*, 4 – *Г*, 5 – *В*, 6 *Б*)

2. Кто из рязанских помещиков послужил прототипом князя Уятягина в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

(Помещик Лев Дмитриевич Измайлов. Некрасов узнал о его причудах из воспоминаний рязанского дворянина Сумбулова и из публикаций в журнале «Современник» Славутинского о расследовании дела этого помещика.)

3. Крестьянские типы представлены Н.А. Некрасовым во всем многообразии реальных человеческих характеров. Образы крестьян в поэме могут быть распределены по трем основным типам:

А – с пробудившимся сознанием, с явным чувством гордости за принадлежность к своему классу;

Б – с сознанием непробудившимся, задавленным, изуродованным крепостным правом;

В – с сознанием, пробуждающимся по ходу действия, благодаря опыту.

К какому типу вы отнесете каждого из следующих персонажей?

1 – Яким Нагой;

2 – Глеб-староста;

3 – Савелий, богатырь святорусский;

4 – Ермил Гирин;

5 – Яков – холоп примерный;

6 – лакей графа Переметьева;

7 – семеро мужиков.

(*А-1-3-4-7; Б-2-6; В- 5*)

4. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своем произведении.

- 1 – пословицы, поговорки, загадки;
- 2 – песни;
- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

(1-2-3-4-6)

5. Узнайте персонажа по портретной характеристике:

*1 – ... был румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны;*

*2 – С большущей сивой гривую,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил;*

*3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.*

(1 – Оболт-Оболдуев; 2 – Савелий; 3 – Яким Нагой)

Творческий конкурс

Учащиеся должны подготовить домашнее задание – инсценировку по следующим предложенным произведениям (не более 5 минут): стихотворение «Забытая деревня», любые отрывки из поэм «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Конкурс капитанов

1. Чем занимался в свободное время Н.А. Некрасов?

(Охотой)

2. В 1845-1846 годах Некрасов издает альманахи. Как они называются?

(«Физиология Петербурга», «Петербургский сборник»)



3. Занимался ли Некрасов общественной деятельностью?

(В Абакумцеве, недалеко от Ярославля на средства поэта построена была школа для сельских детей. Некрасов всегда помогал крестьянским семьям, попавшим в беду.)

4. Как назывался первый сборник стихов Некрасова? Каким псевдонимом он был подписан?

(В 1840 г. «Мечты и звуки», подписанный инициалами Н.Н.)

5. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией, направленной против теории «искусство для искусства»?

(«Поэт и гражданин»)

6. Кому Н.А. Некрасов посвятил свою поэму «Коробейники»?

(Крестьянину деревни Шоды, Костромской губернии, Гавриле Яковлевичу Захарову, с которым часто ходил на охоту)

7. О ком Некрасов писал: «Во мне спасла живую душу ты»?

(О матери, поэма «Мать»)

8. Какие стихотворения Н.А. Некрасов посвятил русским детям?

(«Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Пчела», «Соловьи», «Дядюшка Яков», «Плач детей»)

9. - Ну, пошел же, ради Бога!

Небо ельник и песок –

Невеселая дорога.

К кому обращена первая строчка стихотворения?

(К коню)

10. Какое стихотворение Н.А. Некрасов посвящает Н.Г. Чернышевскому?

(«Пророк»)

Список использованной литературы:

1. Басина М. Я. Литейный, 36 / М. Я. Басина. – Ленинград : Детская литература, 1971. – 256 с. : ил. – (По дорогим местам).
2. Жданов В. В. Некрасов / В. В. Жданов. - Москва : Молодая гвардия, 1971. – 494 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; Вып. 18 (506)).
3. Илюшин А. А. Поэзия Некрасова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А. А. Илюшин. – Москва : Издательство МГУ, 1998. – 76 с. – (Перечитывая классику).
4. Некрасов Н. К. О Волга!.. колыбель моя! : очерк / Н. К. Некрасов. – Москва : Детская литература, 1979. – 190 с. : фотоил. – (По дорогим местам).
5. Некрасов Н. К. По их следам, по их дорогам : Н. А. Некрасов и его герои / Н. К. Некрасов. – Москва : Советская Россия, 1979. – 336 с. : ил.

6. Скатов Н. Н. Некрасов / Н. Н. Скатов. – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 411 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; Вып. 725).
7. Якушин Н. И. Тропа к Некрасову : документально-художественная книга о жизни и творчестве Н. А. Некрасова / Н. И. Якушин. – Москва : Детская литература, 1987. – 304 с. : портр.

*Автор-составитель: Крыкова Е.Н., главный библиотекарь
отдела обслуживания*

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 25-67-00

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день