

«Тропа к Лермонтову»

Литературная игра, посвященная 200-летию со дня
рождения М. Ю. Лермонтова

(для учащихся 9 -11 классов)



Рязань, 2014

В Лермонтове готовился тот, кто должен был, по словам даже Николая I, заменить Пушкина, великий живописец русского быта, по убеждению Тоголя, истинный печальник народа, по мнению Достоевского, и в ком была сломлена, по словам ВРозанова, самая корона русской литературы, а не ее боковые сучья, ибо и Тоголь, и Достоевский, и Толстой, и Некрасов, но все-таки по отношению к Лермонтову, как и к Пушкину, пусть могучие, все-таки боковые сучья. А еще тот, кто уже прорывался в космос и умел сурово и благодатно говорить с Богом.

Н. Скитов

Что такое для нас Лермонтов? Как объяснить то ощущение грусти, нежности и тоски, гордости, которое охватывает, едва открываешь томик его стихов, едва бросаешь взгляд на молодое лицо с печальными глазами, некрасивое и прекрасное лицо обреченного на долгие страдания и на короткую жизнь человека? Почему его стихи, проза, его личная судьба воспринимается миллионами людей как личное переживание? Лермонтова часто рассматривают как поэта, в творчестве которого много трагического. Трагична не только его посмертная судьба. Вплоть до сегодняшнего дня величайший русский поэт и патриот, он так и не может занять своего достойного места в сознании не то что народа, но даже и читающей публики. Издается он мало. Серьезных исследований о нем выходило недостаточно.

Словно рок, неотвратимо преследовавший само имя русского гения, продолжает оказывать своё мистическое действие. Между тем потребность в Лермонтове велика. Лермонтов во многом еще не открыт. Он – до сих пор тайна. Почему так? Одно это стоит специального

исследования. Не будем забывать – уже в день смерти Лермонтова раздались голоса, что этот поэт в развитии своего таланта пошел бы дальше Пушкина.

Пусть эта литературная игра «Тропа к Лермонтову» приблизит нас к великому поэту во всем его многообразии, в его страсти и недостатках. Быть может, это приоткроет завесу над тайной жизни и творчества мастера слова и, несомненно, поможет нашим читателям во многом по – иному понять своеобразие его произведений.

Конкурс «Знатоки биографии М. Ю. Лермонтова»

1. За что Лермонтов был сослан в ссылку?

(Первая ссылка – за стихотворение «Смерть поэта», где он назвал истинных виновников гибели А.С.Пушкина. Вторая ссылка за дуэль с Барантом, французским посланником, был сослан в Чечню)

2. С кем из декабристов встретился Лермонтов по пути на Кавказ, в Ставрополе. Ему он посвятил стихотворение, где есть такие строки:

Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую
И веру гордую в людей и жизнь иную.

(Александр Иванович Одоевский
стихотворение «Памяти А.И.Одоевского»)



3. С кем из семьи А.С. Пушкина встречался М.Ю. Лермонтов?

(С Н.Н. Пушкиной в салоне Карамзиных в 1841г,

накануне отъезда на Кавказ. На прощальном вечере, поэт против обыкновения сел рядом с нею, и они долго разговаривали.

Под конец беседы, по словам самой Н.Н. Пушкиной, Лермонтов признался, что неправильно думал о ней, но теперь, оценив ее душевную искренность, надеялся стать в дальнейшем ее другом.



Дочь Натальи Николаевны А.П. Арапова так записала слова матери о той встрече:

«Случалось в жизни, что люди поддавались мне, но я знала, что это было из-за красоты. Этот раз была победа сердца.

И вот чем была она мне дорога. Даже теперь мне радостно подумать, что он не дурное мнение обо мне унес с собой в могилу».

В июле в крепости Грозная в 1840 году состоялась встреча Лермонтова с братом Пушкина Львом, они стали друзьями).



4. Сидевшего на гауптвахте после дуэли Лермонтова посетил его земляк, с которым прежде они были знакомы поверхностно и не понравились друг другу. Но после четырехчасовой беседы собеседник Лермонтова был в восторге от интеллекта поэта и полностью переменил свое отношение к нему. Кто это был? (В.И.Белинский)



5. Вы видите рисунок М.Ю. Лермонтова, раскрашенный Г.Г. Гagarиным «Эпизод из сражения при ...» Благодаря этой зарисовке у Лермонтова родился замысел нового стихотворения. Как оно называется? Объясните его название (Стихотворение «Валерик», переводится с чеченского, как «река смерти»).

6. У Пушкина была любимая няня Арина Родионовна, у Лермонтова была кормилица, которую он называл «мамушкой». Назовите имя этой женщины?

(Шубенина Лукерья Алексеевна. Лермонтов часто навещал Шубенину в Тарханах, делал ей подарки. В ее доме жил родственник – отставной солдат Дмитрий Федоров, участник Бородинской битвы. Лермонтов еще мальчиком слушал его рассказы, которые потом отразились в стихотворении «Бородино». Во время похорон Лермонтова в Тарханах Шубенина шла за гробом вместе с Е.А. Арсеньевой.

С самого рождения у Лермонтова была няня. Звали няню Христина Осиповна Ремер, она была немкой.)

Конкурс «Дивно художественные лица»

Суть заданий состоит в следующем:

ведущий последовательно, в три этапа, сообщает командам сведения о том или ином персонаже произведения. Игроки стараются как можно быстрее угадать, о ком идет речь. Если учащиеся называют героя сразу же после поступления первоначальной

информации, они получают максимальное количество баллов – три. В случае, когда персонаж угадывается со второй или с третьей попытки, команда зарабатывает либо два балла, либо только один балл.

Этот герой: 1. «Пророк не дал ему ничего, кроме высокого сердца и дара песен»; 2. «у него мало было надежды получить руку любимой девушки»; 3. «обещался семь лет странствовать по свету и нажить себе богатство».



(Ашик-Кериб)

Этот герой: 1. «бродил безмолвен, одинок, смотрел, вздыхая, на восток»; 2. «никому не мог сказать священных слов «отец» и «мать»; 3. «мало жил, и жил в плену».

(Мцыри)

Этот герой: 1. «как поедет на лихом коне за Москву – реку покатаются»; 2. «просит отпустить его в степи приволжские, на житье вольное, на казачье»; 3. «не вор, душегуб лесной, а слуга царя, царя грозного».

(Кирибеевич)

Этот герой: 1. «не любил метафизических прений, зато имел глубокие сведения в поваренном искусстве»; 2. начинал воинскую службу под командованием генерала Ермолова; 3. имел чин штабс – капитана и по – отечески опекал Пегорина.

(Максим Масимыч)

Эта героиня: 1. «была далеко не красавица», но «ее правильный нос свел с ума» Пегорина; 2. «песнею

завывала счастье», стоя на крыше хаты»; 3. напоминала «настоящую русалку».

(«Ундина», «Тамань»)

Эта героиня: 1. «любит соблазнительные анекдоты и сама говорит иногда неприличные вещи»; 2. по словам доктора Вернера, обладала «прекрасным желудком», на водах лечилась от ревматизма; 3. «питает уважение к уму и знаниям дочери».

(Княгиня Лиговская)

Этот герой: 1. принадлежал к тем людям, которые «под старость делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами, - иногда и тем и другим»; 2. «не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»; 3. на все случаи жизни у него были «готовые пышные фразы».

(Грушницкий)

Конкурс смекалистых

1. Найдите в каждой группе персонажей «четвертого лишнего». Укажите название произведения.

| Персонажи | Название произведения |
|---|-----------------------|
| Вулич, Арбенин, Ефимыч, Настя | |
| Еремеевна, Степан Калашников, Алена Дмитриевна, царь Федор Иванович | |

| | |
|---|--|
| <i>Печорин, Анфельбаум, Максим Максимыч, Вера</i> | |
|---|--|

(* «Четвертый лишний» – Арбенин. Произведение «Фаталист»;

* «Четвертый лишний» – царь Федор Иванович, «Песня про купца Калашникова»;

* «Четвертый лишний» – Максим Максимыч, «Княжна Мери»)

2. В приведенном ниже списке произведений М.Ю. Лермонтова перепутаны их названия. Из слов, составляющих неправильные заглавия, восстановите истинные названия:

«Казначейша

Лиговская»;

«Кавказский боярин»;

«Герой Терека»;

«Странный ангел»;

«Пленный Хаджи»;

«Тамбовская княгиня»;

«Пленник Орша»;

«Человек смерти»;

«Дары нашего времени»;

«Выцарь Абрек».

(«Княгиня Лиговская», «Тамбовская казначейша», «Боярин Орша», «Кавказский пленник», поэма «Хаджи Абрек», стихотворение «Пленный рыцарь», драма «Странный человек», повесть «Ангел смерти», стихотворение «Дары Терека», «Герой нашего времени»).

Конкурс «Выбери правильно»

1. Из названных предметов гардероба и аксессуаров составьте костюмы и подберите аксессуары для литературных героев, имена которых приведены в таблице и впишите их.

Жилет и галстук черного цвета, трубка, армейский мундир с эполетами невероятной величины, трость, фуражка, светло-желтые перчатки, черный огромный платок, офицерский сюртук без эполет, костыль, черкесская мохнатая шапка, лорнет, солдатская шинель, коричневые лайковые перчатки, архалук.

| Максим Максимыч | Вернер | Грушницкий |
|--------------------|--------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Максим Максимыч – офицерский сюртук без эполет, черкесская мохнатая шапка, трубка.

Вернер – жилет и галстук черного цвета, светло – желтые перчатки, архалук, трость.

Грушницкий – солдатская шинель, костыль, армейский мундир с эполетами невероятной величины, фуражка, черный огромный платок, лорнет, коричневые лайковые перчатки).

2. Во что был одет Каздич в романе «Герой нашего времени».

- а) бурка
- б) охабень
- в) бекеша
- г) бешимет



3. В Третьяковской галерее есть известный портрет М.Ю. Лермонтова художника П.Е. Заболотского 1837 года. Как называется куртка, в которой изображен поэт?

- а) камзол
- б) ветровка
- в) венгерка
- г) черкеска



(Венгеркой в 1830-е годы называли куртку военного образца, сшитую как ментик, отделанный мерлушкой)

4. Во что была одета княжна Мери во время конной прогулки с Грушницким?

Лермонтов этого не указывает, но пишет, как были одеты дамы. Выберите правильный ответ из 4-х видов одежды:

а) капот (платье с рукавами на сквозной застежке)

б) амазонка

в) душегрейка

г) кюлоты (короткие брюки, застегивающиеся под коленом)



5. М.Ю. Лермонтов в произведении «Месня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» конкретно не указывает, как была одета

Алена Дмитриевна. Вспомните историю: как одевались на Руси женщины в XVI веке. Выберите правильный ответ из четырех видов верхней одежды...

а) опашень

б) пальто

в) тальма

г) салоп

... и обуви:

а) бурки

б) сапоги

в) кроссовки

г) лапти



Конкурс «Где происходит действие»

Вспомните, где происходит действие, назовите упомянутых в отрывке персонажей и название произведения. Аргументируйте свое мнение.

1. «Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками».

(11 мая в Пятигорске у Машука, куда приехал Печорин; «Княжна Мери», окончание журнала Печорина)

2. «Он молча вошел в спальню майора; мы за ним последовали. Потом подошел к стене, на которой висело оружие, и наудачу снял с гвоздя один из разнокалиберных пистолетов; мы еще его не понимали, но когда он взвел

курок и насыпал на полку пороха, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки».

(В казачьей станице стоял батальон пехоты. Говорится в отрывке о поручике Вуличе, «Фаталист»)

3. *«Я взошел в хату, две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. На стене ни одного образа – дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер. Я вытащил из чемодана восковой огарок и, засветив его, стал раскладывать вещи, поставив в угол шапку и ружье, пистолеты положил на стол, разостлал бурку на лавке, свою на другой; через десять минут он захрапел, но я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся с».*

(Действие происходит в приморском городе Тамани, куда прибыл Печорин; при нем был денщик, линейский казак; заснуть Печорину не давал мальчик с белыми глазами.)

4. *«За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в была прилеплена боком к скале, три скользкие, мокрые ступени вели к её двери. Ощупью вошел я и наткнулся на корову (хлев у этих людей заменяет лакейскую).*



Я не знал, куда деваться: тут блеют овцы, там ворчит собака. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери.

(Действие происходит в Койшаурских горах в дымной сакле; здесь встретились рассказчик и Максим Максимыч, которые отправились в путь до станции Коби, потом расстались; глава «Бэла».)

Конкурс «Лироэпический»

Каждая команда получает карточки с цитатой из какого-либо стихотворения или поэмы. Нужно определить, какие художественные средства использованы поэтом.

*а) Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой....
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой.*

«Парус»

(Эпитеты, антитеза, олицетворение)

*б) Так тощий плод до времени созревший,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветков, пришлец осиротелый,
И час их красоты – его паденья час.*

«Дума»

(Сравнение, эпитеты)

*в) Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору....*

«Песня про купца Калашникова»

(Постоянные эпитеты, сравнение, перехват)

1) Вам не видать таких сражений!...
Носились знамена, как тени,
Звучал дулат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

«Бородино»

(Сравнение, олицетворение, гипербола)

2) И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, небедовый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.

«Смерть поэта»

(Перифраза)

(Перифраза – замена названия предмета описанием его признаков. Лермонтов проводит аналогию с созданным Пушкиным литературным героем Ленским из романа «Евгений Онегин»)

Конкурс «Поэтическая россыпь»

1. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

- а) Не вынесла душа поэта
- б) Не будь на то господня воля
- в) И скучно, и грустно
- г) Все это было бы смешно

а) Когда бы не было так грустно

б) Позора мелочных обид...

в) Не отдали б Москвы...

г) И некому руку подать в минуту душевной невзгоды....

(аб; бв; вг; га)

2.

а) Как он, юный миром странник

б) Быть может, за спиной Кавказа

в) Над ним бурю насыпан был («Могила бойца»)

г) Лежал один я на песке долины («Сон»)

а) Зеленый дерн кругом

б) Но только с русского душой

в) Уступы скал теснились кругом

г) Сокроюсь от твоих пашей

(аб; бг; ва; гв)

3. Из рассыпанных строчек поэмы составьте целый ее фрагмент (строчки напечатаны на отдельных полосках бумаги):

Печальный Демон, дух изгнания,
Летал над трешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой;
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила помятаться с ним,
Когда сквозь вечные туманы,

Познавья жадный, он следил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил.

4. Составьте из слов первое четверостишие стихотворения М.Ю. Лермонтова «Узник»:

| | |
|--------------|--------------|
| девицу, | мне, |
| мне, | темницу, |
| отворите, | сиянье, |
| коня, | черноглазую, |
| дня, | дайте |
| черногривого | |

(Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня!)

5. Составьте из слов первое четверостишие стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий»:

| | |
|-----------|------------|
| от глада, | жажды, |
| стоял, | живой, |
| врат, | обители, |
| и, | страданья, |
| просящий, | иссохший, |
| чуть, | подаянья, |
| у | святой, |
| | бедняк |

(У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья)

Конкурс капитанов

1. В какой последовательности должны быть расположены повести в романе, если следовать хронологии событий? Зачем Лермонтов нарушил хронологическую последовательность? Обоснуйте ответ.

(«Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч». Писатель хотел дать объективный портрет своего современника, поэтому сначала он дает его глазами разных людей, а потом знакомит нас с его дневником, что позволяет узнать самые тайные движения его сердца).

2. По жанру « Герой нашего времени» является социально – психологическим и философским романом. Роман состоит из пяти частей, каждая из которых имеет свой жанр, свой сюжет и свое заглавие. Соотнесите название повестей романа с их жанровой спецификой.

1 – «Бэла»;

2 – «Максим Максимыч»;

3 – «Тамань»;

4 – «Княжна Мери»;

5 – «Фаталист»

А – романтическая повесть;

Б – психологическая повесть;

В – путевые заметки;

Г – философская повесть;

Д – рассказ

(1 – В; 2 – Д; 3 – А; 4 – Б; 5 – Г)

3. Кому М.Ю. Лермонтов посвятил стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю»?

(Адресат стихотворения – Екатерина Григорьевна Быховец, дальняя родственница Лермонтова, с которой поэт встречался летом 1841 года в Пятигорске.



В строчках «Я говорю с подругой юных дней; В твоих чертах ищу черты другие...» он вспоминает В.А. Бахметеву (урожд. Лопухину). По свидетельству самой Быховец, она напоминала Лермонтову В.А. Бахметеву.)



4. С какими историческими событиями связаны следующие произведения М.Ю. Лермонтова? Какие реальные исторические лица упоминаются в каждом из произведений:

- А) стихотворение «Бородино»;*
- Б) поэма «Измаил – Бей»;*
- В) незавершенный роман «Вадим»;*
- Г) стихотворение «Валерик».*

(А – Отечественная война 1812года;

Б – народно-освободительная война кавказских племен под предводительством кабардинского князя Измаил – Бея Атажукина. Реальное историческое лицо Росламбек – двоюродный брат Измаил – Бея;

В – пугачевский бунт;

Г – в стихотворении запечатлен один из эпизодов Кавказской войны, связанный с боевыми действиями генерал – лейтенанта А.В. Галафеева в Чечне – бой на

речке Валерик 11 июля 1840 года, в котором Лермонтов принимал участие. Реальное историческое лицо – генерал Алексей Петрович Ермолов).

5. Вспомнили строки:

*То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.*

Что означает выражение «во златом венце»? Что такое венец?

(Венец – особая золотая шапка, которая служила атрибутом царской власти. У Ивана Грозного было несколько венцов. Священным венцом считалась золотая шапка Мономаха, которая возлагалась на голову царя в Успенском соборе во время его венчания на царство. Другим венцом была шапка Казанская, созданная для Ивана Грозного в память о завоевании Казанского ханства.)

6. С какими произведениями А.С. Пушкина можно провести параллели к роману М.Ю. Лермонтова «Вадим»?

(«Дубровский»: помещик Троекуров и помещик Палицын Борис Петрович; «Капитанская дочка»: Пётр Гринев и Юрий Палицын.)

7. Какой художник всю свою жизнь создавал картины к произведениям М.Ю. Лермонтова? Назовите его известные полотна.

(М.А. Врубель. Картины: «Тамара и Демон», «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный» и др.)



Конкурс «Книжная лавка»

Интересен литературный «фон» романа «Герой нашего времени». В тексте «разбросаны» многочисленные упоминания о произведениях русских и зарубежных авторов. О них мы и будем вести разговор сейчас.

1. Стихи какого поэта цитирует Печорин в «Журнале»?

(А.С. Пушкина, «Последняя туча рассеянной бури...»)

2. Какую книгу читал Печорин накануне дуэли?

(«Шотландские пуритане» В. Скотта)

3. Произведения какого писателя читала в оригинале княжна Мери, если верить ее матери?

(Дж. Байрона)

4. Об одном своем знакомом Печорин сообщал, что «молодёжь прозвала его Мефистофелем». Кто это? В произведении какого автора встречается этот персонаж?

(Вернер; «Фауст» Гете)

5. При встрече с Печориным Грушницкий говорит о

московском фланге Раевиче, у которого толстая трость, точно у [?]. Какого литературного персонажа напомнил Раевич Грушницкому?

(Робинзона Крузо)

Конкурс «Блиц – опрос»

1. Воинское звание Печорина

(Прапорщик)

2. Как звали коня Казбича?

(Каратегез)

3. Кто был секундантом Печорина во время дуэли?

(Вернер)

4. Назовите карточную игру, в которую играл Печорин в главе «Фаталист»

(Бостон)

5. При каком генерале служил Максим Максимыч?

(При А.П. Ермолове)

6. Какой недостаток был у Азамата с точки зрения Максим Максимыча?

(«Ужасно падох был на деньги»)

7. Вспомните имя, отчество Печорина

(Григорий Александрович)

8. Что сделал Грушницкий, чтобы привлечь к себе

внимание Мери?

(Уронил стакан)

9. Какой предмет используют представители «водяного общества», чтобы лучше рассмотреть друг друга?
(Лорнет)

10. Куда направился Печорин после встречи с Максимом Максимычем (глава «Максим Максимыч»)?
(В Персию)



*Составитель: Крыкова Е.Н., главный библиотекарь
отдела обслуживания*

Список литературы:

1. Афанасьев В.В. Тропа к Лермонтову / В.В. Афанасьев, П.К. Боголепов. – М. : Детская литература, 1982. – 286 с.
2. Иванова Т. Лермонтов на Кавказе : эссе. – М. : Детская литература, 1975. – 215 с.
3. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – 2-ое изд. – М. : ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. – 88 с.
4. Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784 с.
5. Ломунов К. Михаил Юрьевич Лермонтов : очерк жизни и творчества. – М. : Детская литература, 1989. – 176 с.
6. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» : книга для учителя. – М. : Просвещение, 1989. – 191 с.
7. Чекалин С.В. Лермонтов : Знакомься с биографией поэта... – М. : Знание, 1991. – 256с.

© РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Почтовая, д. 63

www.rznodb.ru

E-mail: deti@rznodb.ru

Тел.: (4912) 25-67-00

Библиотека работает: **с 10 ч. до 18 ч.**

Выходной: **суббота**

Последний **четверг** месяца – санитарный день