Министерство культуры и туризма Рязанской области
ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»

18+

«НАС ОБЪЕДИНИЛО ИМЯ...»

Сборник материалов
межрегиональной конференции
26 октября 2021 года

Рязань
2021

ББК 78.3

Н 31

«Нас объединило имя…» : сборник материалов межрегиональной конференции 26 октября 2021 года / составители Л.Г. Чикина, Э.В. Захарова ; Министерство культуры Рязанской области ; ГБУК «Рязанская областная детская библиотека». – Рязань : Рязанская областная детская библиотека, 2021. – 123 с.

Сборник составлен по материалам межрегиональной конференции «Нас объединило имя…», организованной Рязанской областной детской библиотекой 26 октября 2021 года.

В работе конференции были представлены доклады и сообщения о методике работы по использованию потенциала имени библиотеки (создание именного фонда, выставочная работа, информационная деятельность, издательская деятельность, проведение конференций и чтений); объединениях именных библиотек; создании персональных электронных ресурсов; библиотечном краеведении.

Конференция проходила в онлайн-формате. В ней приняли участие специалисты библиотек Рязани и Рязанской области, коллеги из Санкт-Петербурга, Белгорода, Пскова, Орла, Ульяновска, Красноярского края и других регионов России.

Тексты докладов приведены в оригинальном виде, стиль автора сохранен.

Составители: Захарова Э.В., ведущий методист ГБУК РО «Рязанская ОДБ»; Чикина Л.Г., ведущий методист ГБУК РО «Рязанская ОДБ».

Содержание:

Рабжаева М.В., Храмцова Н.Е. Пушкинские сюжеты в современной массовой культуре.....5

Харитонова Е.А. Командор детства: опыт Крапивинки в популяризации книг уральского писателя.....8

Осадчая И.В. Гений места: имя Каверина как символ и бренд 10

Чупахина Т.Н. Как областная детская библиотека стала Пришвинкой, или Наша «дорога к другу» – Михаилу Пришвину.....14

Филлипова Е.П. Именные библиотеки Красноярского края 18

Клопкова О.В. Аксаковское слово – послание в будущее 24

Копылова Т.Е. Имя библиотеки как символ и бренд 27

Медведева С.В. Мы носим имя Гайдара.....32

Быкадорова Н.К. Имя выбирало нас: исторические факты и реалии времени.....36

Костина А.А., Супрунович Г.П. Имидж современной именной библиотеки: от концепции до воплощения.....40

Бегунова Н.И. Имя библиотеки как бренд 45

Ромодина В.В. Просветительская деятельность библиотеки, названной именем краеведа: создание и продвижение краеведческих ресурсов.....48

Сергеева-Христова Л.Е. Что значит имя для библиотеки: награда или бремя? 51

Сорокина И.В. «Мы с этим именем живём, мы этим именем гордимся»: опыт Борской межпоселенческой библиотеки по продвижению имени С.Т. Аксакова 56

Лобачева А.С. Библиотека им. Ф. Абрамова в Санкт-Петербурге.....59

Мальцева И.Г. Содружество библиотек им. С.В. Михалкова: опыт, традиции, инновации...62

Северинова С.А. Интеграция библиотеки и музея как создание единого культурного пространства. Пушкинская библиотека-музей в жизни города и области 67

Казельская Е.И. Имя библиотеки – импульс к развитию.....73

Халявина О.А. Digital-продвижение творчества поэта Николая Рубцова (1936-1971) в молодежной среде Вологодской области (на примере реализуемого проекта – молодёжного 3-р фестиваля «Россия. Родина. Рубцов») 78

Прокопович Г.Ю. Имя писательницы-землячки как часть имиджа именной библиотеки ..82

Самофалова И.И. Имя Маяковского в библиотечно-информационном пространстве.....85

Лукина М.П. Методика работы по использованию потенциала имени библиотеки (на примере библиотеки № 7 им. С. Есенина МБУК «ЦБС» города Батайска Ростовской области).....88

Бабичева О.И. Богословская модельная библиотека с именем «Николай Владимирович Раевский: земский и общественный деятель, благотворитель».....91

Русских Е.Г. Сохранение культурной памяти – предназначение мемориальной деятельности библиотеки 94

Бутулева О.В. Культурная память, или имя для библиотеки 99

Герасимова Л.А. Присвоение имени – импульс к инновационному развитию Центральной детской библиотеки им. А.В. Ганзен города Касимова 101

Гончарова Н.А. Работа по изучению и популяризации культурного наследия Д.А. Маматова Призначенской модельной библиотеки имени поэта-земляка Д.А. Маматова 104

Боканова С.Н. Имя поэтессы как бренд библиотечного дела 107

Черкалина О.В. Имя, которое носит библиотека 111

Наконечная С.А., Вашлаева Н.В. Библиотека носит имя… знакомство с Центральной детской библиотекой им. А.П. Гайдара 115

Шампурова Т.Н. Именные библиотеки Минусинска 119

ПУШКИНСКИЕ СЮЖЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Рабжаева Марина Викторовна,
заведующая отделом библиотечных инноваций и методической работы
СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека
имени А.С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург

«Пушкинские сюжеты в современной массовой культуре» – это цикл профессиональных вебинаров, которые проводит Санкт-Петербургская ЦГДБ им. А.С. Пушкина для методистов детских библиотек и заместителей директоров Центральных библиотечных систем города. ЦГДБ является методическим центром для детских библиотек Петербурга.

Вебинары проходят в рамках совместной деятельности ЦГДБ им. А.С. Пушкина и Регионального центра Всероссийского музея А.С. Пушкина, крупнейшего музея, обладающего уникальной коллекцией материалов – иконографических, мемориальных, изобразительных, историко-бытовых, позволяющих погрузиться в мир А.С. Пушкина, в мир его текстов, в мир русской истории и культуры начала XIX столетия.

Почему мы обратились к теме «Пушкинские сюжеты в современной массовой культуре»? Дело в том, что в отечественной культуре пушкинское наследие – удел пушкинистов, высоких профессионалов, занимающихся текстами А.С. Пушкина, эпохой, окружением (как отметила О.А. Седакова в лекции «Мысль Пушкина», отечественная пушкинистика стала своего рода «филологической сектой»). Такой высокий пьедестал, на который вознесен и Пушкин, и его тексты, зачастую приводит к тому, что о Пушкине «дозволено» говорить только пушкинистам. Получается, что обычный взрослый человек, знакомится с Пушкинскими волшебными сказками в детстве, изучает в школе пушкинские тексты, а потом, в общем-то, и не обращается к ним.

Чтобы преодолеть этот разрыв между высокопрофессиональной пушкинистикой и школьно-детским восприятием текстов Александра Сергеевича, мы отважились говорить о пушкинских сюжетах. Потому что поняли необходимость актуализации пушкинского наследия в современной культуре прежде всего для библиотекарей, работающих с детьми, ибо библиотекарь – медиатор культуры, посредник между читателем (в данном случае юным читателем) и книгами, текстами. То есть, чтобы Пушкина читали дети, надо, чтобы его читали наши библиотекари.

Поэтому мы решили обратиться к теме пушкинских сюжетов, чтобы посмотреть, как они живут в современной массовой культуре. Современные медиа, благодаря аудиовизуальному способу подачи информации, легко приобщают массы к культуре, к ее достижениям, пусть поверхностно, пусть в развлекательном ключе, пусть утилитарно. Но это первичное знакомство формирует вкусы, задает стандарты и нормы поведения, расширяет кругозор, вводя в контекст повседневности массового читателя (зрителя), пусть и в усеченном виде, высокие художественные критерии и нравственные смыслы.

В 2021 году мы провели три вебинара – «Сказки А.С. Пушкина для детей и для взрослых», «Александр Сергеевич Пушкин: памятники и тексты», «В свете рампы: А.С.

Пушкин и пушкинские сюжеты», на которых предложили слушателям посмотреть, как живут и как меняются пушкинские сюжеты в современной культуре, в кино- и театральных постановках, в популярных песнях и комиксах, в перформансах и фестивалях, и т.д.

На первом вебинаре «Сказки А.С. Пушкина для детей и для взрослых» Ирина Валерьевна Розина, кандидат филологических наук, заведующая Медиацентром Всероссийского музея А.С. Пушкина, наглядно показала трансформацию пушкинских сказочных сюжетов в современной массовой культуре. Так, изданная на французском языке в XIX веке книга «Старые сказки для развлечения взрослых и детей» познакомила А.С. Пушкина с сюжетами сказок «Белоснежка и семь гномов» и «О рыбаке и его жене», а затем появились, навеянные этими текстами, авторские сказки Александра Сергеевича «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о рыбаке и рыбке».

В начале XXI века сюжет пушкинской «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», по мысли И.В. Розиной, «реинкарнирует», оживает, преобразуясь, в популярных фильмах «Белоснежка. Месть гномов» (2012 г.) и «Малефисента» (2014 г.). Интересен отзвук пушкинских строк в современной массовой песенной культуре. Королевич Елисей в поисках невесты обращается к Солнцу, к Месяцу, к Ветру: «Месяц, месяц, мой дружок, Позолоченный рожок!», «Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч…» и так далее. А герой актера Мягкова в фильме «Ирония судьбы или с легким паром» в поисках любимой обращается в песне к ясеню, тополю, к осени, к месяцу, к дождю и, наконец, к другу.

На вебинаре «Александр Сергеевич Пушкин: памятники и тексты» мы говорили о памятниках поэту как о монументальных произведениях, так и о текстах А.С. Пушкина, ставших памятником ему. Если говорить о памятниках Пушкину, то слушателям было очень интересно познакомиться не только с классическими, хорошо знакомыми памятниками А.М. Опекушина или М.К. Аникушина, но и с очень необычными памятниками поэту в Лос-Анджелесе, в Китае, в Вильнюсе, Петербурге. На вебинаре «Александр Сергеевич Пушкин: памятники и тексты» выступал художник Андрей Кузнецов, участник арт-объединения «Митьки» с рассказом о фестивалях и перформансах, которые устраивают Митьки ежегодно, предлагая всем желающим нарисовать или создать собственный памятник поэту.

Татьяна Анатольевна Синкевич, сотрудник ЦГДБ им. А.С. Пушкина, рассказала о проекте, который реализуется в нашей библиотеке с 2012 г. Проект «Пушкин-холл» построен на экспонировании одного предмета из частной коллекции и предполагает знакомство публики с теми смыслами, которые предлагает автор и хозяин экспоната к трансляции. Это самые разные предметы: многочисленная сувенирная продукция, посвященная образу поэта или сюжетам пушкинских текстов. Проект «Пушкин-холл» перерастает в своего рода «народный пушкинский архив», который позволяет каждый раз по-новому обратиться к теме пушкинского наследия, актуализируя его для наших читателей.

На вебинаре «В свете рампы: А.С. Пушкин и пушкинские сюжеты», как понятно из названия, спикеры обратились к самым разным аспектам пушкинского наследия, представленного на театральной сцене: балет, опера, драматические постановки и т.д.

Ирина Игнатьевна Хатко, сотрудник Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, одной из старейших библиотек нашей страны, познакомила участников вебинара не только с самыми ранними изображениями пушкинских героев на театральной сцене, но и показала, как менялось отношение к пушкинским текстам в XIX веке в театре.

Если единственная прижизненная постановка пушкинского произведения в театре – драма «Моцарт и Сальери» была поставлена в 1832 г. в рамках своеобразной паузы «для съезда карет», когда услышать пушкинский текст не было никакой возможности из-за шума входящей в зал публики, то в 1899 г., когда широко отмечали юбилей поэта, в Александринском театре поставили не только драматические спектакли «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», сцены из «Каменного гостя» и из «Бориса Годунова», но и завершили сценами «Апофеоз А.С. Пушкина», где поэт был представлен в окружении муз и героев своих произведений.

Знакомство с историей театральных постановок пушкинских текстов продолжилось в интереснейшем выступлении И.В. Розиной, которая рассказала о постановках «Евгения Онегина»: от первой постановки оперы П.И. Чайковского в 1879 г. в Москве, в Малом театре, до фильма-оперы Романа Тихомирова, снятого на Ленфильме в 1958 г., балетной постановки Бориса Эйфмана в 2009 г. или яркого, очень сценичного англо-американского фильма «Онегин», вышедшего на экраны в 1998 г. с участием голливудских звезд. Современные сценические постановки по мотивам «Евгения Онегина» также привлекают внимание: мюзикл «Демон Онегина» (Петербургский «Мюзик-холл», 2015 г.), экшн-постановка сцен из пушкинского романа (Михайловский театр, 2021 г.), постановка «Евгения Онегина» Римаса Туминаса в государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова.

Тема была продолжена Анастасией Неугодниковой, сотрудником ЦГДБ им. А.С. Пушкина, которая рассказала об очень необычных современных театральных постановках пушкинских произведений: «Пиковая дама. Игра» (театр Ленсовета, 2019), сценография которой решена в стилистике клубной вечеринки; драматическая постановка Романа Габриа «Онегин. Сны Татьяны» (театр «Приют комедиантов», 2018), которая вводит зрителя в онейрическое пространство любовных грез и разочарований.

Вебинары «Пушкинские сюжеты в современной массовой культуре» вызвали большой интерес профессиональной аудитории: к трансляции присоединились не только сотрудники библиотек Санкт-Петербурга, но и представители библиотечного сообщества регионов России. ЦГДБ им. А.С. Пушкина, как организатор вебинаров, получила теплые отзывы слушателей, которые отмечают, что материалы вебинаров не просто интересны и познавательны, но и вдохновляют слушателей, «помогают в организации работы с детьми; с нетерпением ждем следующих заседаний». Мы обязательно продолжим работу, чтобы «волшебный» пушкинский глагол касался сердец и библиотекарей, и читателей.

КОМАНДОР ДЕТСТВА: ОПЫТ КРАПИВИНКИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КНИГ УРАЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Харитонова Елена Анатольевна,
заведующая сектором информационно-библиографической работы
ГБУК СО «Свердловская областная библиотека
для детей и молодежи имени В. П. Крапивина»,
г. Екатеринбург

В 2016 г. Свердловская областная библиотека для детей и молодежи выступила организатором областного литературно-просветительского проекта «Год Владислава Крапивина в библиотеках Свердловской области». В проекте приняли участие все муниципальные образования области, не только библиотеки, но и образовательные учреждения. В течение всего года во всех уголках Свердловской области проходили литературные чтения, обзоры, выставки, квесты, викторины и другие мероприятия, посвященные творчеству В.П. Крапивина. В этом же году случилось значимое событие в жизни библиотеки – известный уральский детский писатель Владислав Петрович Крапивин дал согласие на присвоение учреждению его имени, и в декабре этого же года приказом Министра культуры Свердловской области библиотека была переименована в Свердловскую областную библиотеку для детей и молодежи им. В.П. Крапивина.

Владислав Петрович Крапивин — основатель знаменитого отряда «Каравелла», автор около 100 повестей и романов. Его книги о дружбе и верности, о чести и достоинстве, о силе характера и отваге включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков». Произведения Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.

В библиотеке существуют две постоянные выставки-экспозиции по творчеству В.П. Крапивина.

Библиографическим отделом библиотеки несколько лет выпускалась серия буклетов биобиблиографических изданий «Знай наших!», Один из буклетов посвящен творчеству Владислава Петровича. В издании вы найдете подробный список многочисленных публикаций произведений поэта в журналах, сборниках, газетах; познакомитесь с послужным списком и отзывами современников о его творчестве.

22 ноября 2017 года в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. П. Крапивина состоялось удивительное событие — встреча двух всемирно известных писателей, живых классиков: Владислава Петровича Крапивина и Альберта Анатольевича Лиханова.

Писатель и общественный деятель, председатель Российского детского фонда, Президент Международной ассоциации детских фондов, директор Всероссийского института детства, Почетный академик РАО и действительный член РАН, Лауреат

Государственной и многих международных премий Альберт Анатольевич Лиханов вручил легендарному уральскому писателю Владиславу Петровичу Крапивину памятные знаки Почетного общественного титула «Рыцарь детства», присужденного к тридцатилетию Российского детского фонда 14 октября 2017 года.

Почетное звание «Рыцарь детства» учреждено Российским детским фондом для граждан мира, которые совершили подвиг во имя спасения жизни детей или внесли особый вклад в защиту сиротского детства.

Международная детская литературная премия имени писателя Владислава Петровича Крапивина присуждается раз в год российскому или зарубежному автору и вручается в день рождения писателя, 14 октября. Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль. Организаторами Премии являются Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная библиотека для детей и молодежи, отряд «Каравелла», «Содружество детских писателей». Награждение лауреатов премии проходит на площадке библиотеки. А также сотрудники библиотеки входят в состав жюри Премии.

В сезоне премии 2020 года участвовало 190 работ авторов из 10 стран (Россия, Украина, Казахстан, Беларусь, Молдова, Армения, Германия, США, Бельгия, Черногория). В этом году на соискание премии заявилось более 370 авторов, а в список финалистов вошли девять авторов из России и США.

Из всех финалистов сезона-2010 ко времени проведения Премии книги были изданы только у двоих человек. С остальными даже не было заключено договоров. Но благодаря премии на рукописи финалистов обратили внимание – все они были опубликованы. Доверие к премии росло с каждым годом. В 2014 году издательства «КомпасГид» и «Время» подписали контракты с финалистами прямо на церемонии награждения.

2018 год – юбилейный год для В.П. Крапивина и в библиотеке было проведено множество мероприятий по его книгам. В апреле 2018 года состоялся областной конкурс семейного чтения «Крылья». Главной целью конкурса была популяризация творчества В. П. Крапивина. В то же время конкурс ставил перед собой задачи возрождения традиций семейных чтений как важной формы проведения досуга, повышения престижа читающей семьи. Для участия в конкурсе были приняты 15 заявок из разных населенных пунктов Свердловской области. Победители конкурса получили возможность принять участие в летней регате парусной флотилии «Каравелла».

Крапивинский Фестиваль стал одним из главных событий 2018 года в библиотеке, в регионе и в России.

Накануне дня рождения Владиславу Крапивину со всей страны пришло несколько тысяч поздравлений от школьников и взрослых читателей, навсегда сохранивших любовь к творчеству писателя в своем сердце. Так ярко и эмоционально завершилась всероссийская акция «Поздравь Командора».

Акция была организована Свердловской областной библиотекой для детей и молодежи имени В.П. Крапивина совместно с Почтой России и стартовала в сентябре. Учащиеся ДШИ №5 и ДХШ №1 им. П.П. Чистякова, под впечатлением от книг В.П. Крапивина, нарисовали эскизы для создания поздравительных открыток в честь 80-летия уральского писателя. Открытки были выпущены специально для акции

ограниченным тиражом. Почта России доставила открытки в десятки детских библиотек по всей стране. Жители более тридцати регионов от Крыма до Камчатки смогли поздравить Командора. В рамках акции прошли выставки, литературные гостиные, круглые столы и другие мероприятия, посвященные творчеству классика детской литературы.

К юбилею писателя также была приурочена всероссийская акция «Читаем Крапивина». Читатели представили более трехсот видеороликов из разных уголков России. Поклонники творчества Владислава Петровича читали отрывки из любимых книг писателя.

В честь юбилея Владислава Крапивина в Екатеринбурге прошел специальный инклюзивный праздник «Острова и капитаны» с участием слабовидящих детей.

Заключительным аккордом Крапивинского Фестиваля стал музыкальный вечер «Тень Каравеллы». Зал был полон – столько оказалось желающих послушать песни о море и парусах, о романтике и любви, о дружбе и преданности.

Один раз в два года библиотека организует «Крапивинские чтения: Подросток в мире и мир подростка», в программе которых обязательно присутствуют доклады о популяризации творчества Крапивина и формах работы библиотек с его книгами.

Год назад, 1 сентября 2020 года, Владислава Петровича Крапивина, основателя отряда «Каравелла», Рыцаря детства не стало. В день памяти в нашей библиотеке состоялось открытие выставки «Парк Владислава Крапивина». Данный проект реализовал молодой екатеринбургский скульптор Игорь Лобанов.

Закончить хотелось бы цитатой из эссе библиотекаря школы-интерната №27 Каменска-Уральского Свердловской области Татьяны Николаевны Кириенко: «В книгах писателя В. Крапивина добро не просто побеждает зло, зло в виде жадности, корысти, подлости, мелкой зависти, но ещё даёт надежду, что всё зависит от тебя самого, что всегда надо быть выше всего этого. Я верю, что, если бы каждый человек прочитал хотя бы одну книгу Владислава Крапивина, добра в мире было бы гораздо больше! Жизненный опыт героев книг всегда остается с читателем. Он поможет принимать решения в реальной, некнижной жизни. В этих книгах на уровне художественной реальности воплощено то, что необходимо детям для счастья: дом и семья, душевная близость, добрые чудеса и радостные открытия».

ГЕНИЙ МЕСТА: ИМЯ КАВЕРИНА КАК СИМВОЛ И БРЕНД

Осадчая Ирина Валериановна,
директор Обособленного структурного подразделения
ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека» –
«Псковская областная библиотека
для детей и юношества имени В.А. Каверина»,
г. Псков

Сначала небольшой экскурс в историю. Здание библиотеки – объект культурного наследия XVIII–XIX веков «Дом губернатора». С 1966 года в главной части здания

располагалась областная детская библиотека. В 1989 году во флигеле разместили областную юношескую библиотеку. В 2005 году, после слияния двух библиотек, уже полностью весь дом стал принадлежать областной библиотеке для детей и юношества им. В.А. Каверина. В 2015 году в «Доме губернатора» начинается масштабная реставрация, и библиотека на время переезжает из центра города в микрорайон Запсковье. В том же году происходит реорганизация, и мы становимся обособленным структурным подразделением научной библиотеки. Реставрация «Дома губернатора» длится 6 лет. Наконец, подписан акт об окончании реставрационных работ, и мы начинаем готовиться к переезду.

За 55 лет своего существования в жизни библиотеки произошло много знаменательных событий, в первую очередь связанных с именем нашего писателя-земляка В.А. Каверина. Он родился в Пскове в 1902 году, учился в мужской гимназии. И потом на протяжении своей жизни несколько раз приезжал в родной город. Псков писатель описывал в своих произведениях, называя его Энск в романе «Два капитана» и Лопахин в «Открытой книге».

В 1984 году начинается переписка библиотеки с В.А. Кавериным. Писатель приезжает в библиотеку, дарит библиотеке роман «Два капитана», изданный на многих языках, свои личные вещи.

В феврале 1990 года, после смерти писателя, распоряжением Совета Министров РСФСР библиотеке присваивается имя В.А. Каверина. В 1995 году перед зданием библиотеки устанавливается парковая скульптура «Два капитана». Авторы работы – ленинградские скульпторы М. Белов и А. Ананьев. Торжественное открытие памятника состоялось в дни города, в июле 1995 года.

В 1996 году начинает работу юношеский литературно-патриотический клуб «Два капитана», который привлек в библиотеку писателей, исследователей Севера, моряков, членов экипажа атомной подлодки «Псков». Девиз членов клуба – «Бороться и искать, найти и не сдаваться!».

С 1987 года, еще при жизни писателя, библиотека начала проводить Каверинские чтения. Позже они приобрели статус международных и стали проводиться один раз в пять лет к юбилейным датам Каверина.

В 2000 году начинается разработка концепции Музея романа «Два капитана». Торжественное открытие музея состоялось в апреле 2002 года, к столетию В.А. Каверина.

Благодаря нашей активной работе по продвижению творческого наследия писателя, библиотека получила свое второе название – Каверинка, которое стало нам очень дорого и превратилось в наш бренд, известный далеко за пределами Псковской области.

Музей одного литературного произведения – романа В.А. Каверина «Два капитана» – это дань памяти писателю-земляку, имя которого носит библиотека. Это возможность визуализировать сюжетные линии романа, на тексте которого сформировалось представление многих поколений о том, что есть честь и достоинство, верность и предательство, любовь и дружба, умение ставить перед собой цель и ее добиваться. Экспозиция музея позволяет проникнуть в творческую лабораторию писателя, рассказать об исторических прообразах событий, которые описаны в романе, прообразах

главных героев, истории освоения российского Севера, Великой Отечественной войне на крайнем Севере страны.

За время своего существования Музей стал неотъемлемой частью культурно-образовательного и экскурсионно-туристического пространства города, приобрел популярность у многочисленных почитателей творчества В.А. Каверина в России и за рубежом.

Сейчас мы можем увидеть его экспонаты только на старых фотографиях. Они упакованы для переезда. За то время, пока музей был закрыт, нас посещали родственники и друзья писателя из США, Австралии, Румынии, Москвы. Они пополнили коллекцию музея бесценными дарами. Например, это скрипка, на которой играл брат писателя Лев Зильбер – известный ученый-вирусолог. Ее привезла нам внучка Льва Александровича – Анастасия Федоровна Киселева. Свою переписку с Вениамином Кавериным и его супругой Лидией Тыняновой подарила профессор филологии Галина Федоровна Черникова, проживающая сейчас в Румынии. И это далеко не все.

За время, пока музей был закрыт для посетителей, его сотрудники ни на минуту не оставляли работу: была разработана новая концепция музея, экспозиционный план, велась большая исследовательская работа. Сотрудники выступали на крупных международных конференциях.

В 2019 году в Москве в издательстве «Политическая энциклопедия» выходит двухтомник: первый том – роман «Два капитана», второй – энциклопедия романа. Это коллективная монография, главы которой написаны литературоведами, историками, географами, музейными и библиотечными работниками. Среди авторов писатель Дмитрий Быков, доктора и кандидаты филологических, исторических, географических, социологических наук, и сотрудники музея романа «Два капитана», которые предоставили в энциклопедию четыре статьи. Издание осуществлено при финансовой поддержке ПАО «Норильский никель».

Что же будет представлять собой новая экспозиция? Планируется организовать несколько локаций.

1. Основная экспозиция, представляющая собой несколько зон:

– Семья В.А. Каверина и Псков, где будут представлены мемориальные вещи;

– Прототипы героев романа;

– Роман в искусстве.

2. Клубное интерактивное пространство с экспонатами, рассказывающими об истории освоения Севера, географических открытиях и знаменитых мореплавателях, и летчиках.

3. Локальные экспозиции и выставки в других помещениях библиотеки (отделах обслуживания, рекреациях).

Создан сайт музея, который начнет работу, как только музей будет готов к открытию. Сайт в большей степени имеет рекламный характер. В нем выделены разделы с краткой информацией о музее, режиме работы, правилах посещения, а также есть небольшое описание экспозиции, раздел об основных проектах, раздел, посвященный самому роману, его истории создания, прототипах. Разработан логотип музея.

С целью продвижения бренда активно работают наши группы в соцсетях: основная группа библиотеки «Каверинка» ВК и «Два капитана», страница в Инстаграм, а также Ютуб-канал.

Для большей узнаваемости наших продуктов определены корпоративные цвета: это циан и цвет морской пены. Они символизируют море и небо – главные стихии романа, а также соотносятся с цветами внутреннего интерьера здания библиотеки.

2022 год для нас юбилейный – 120-летие В.А. Каверина и 20-летие создания музея романа «Два капитана». С этим будет связано проведение в Пскове VIII Международных Каверинских чтений, приуроченных к этим юбилеям. В них традиционно принимают участие писатели, литературные критики, краеведы, педагоги, библиотекари и читатели. Участники чтений исследуют восприятие творчества Каверина новыми поколениями российских читателей, а также обсуждают проблемы книги и чтения в целом.

К юбилею Каверина мы планируем начать работу информационного портала «Кавериниана». Это огромный проект, который объединит в одном месте все, что связано с именем писателя, его произведениями, прототипами героев, литературную критику, воспоминания и т.д. Сложность этого труда мы представляем, но, как говорится, глаза боятся, а руки делают.

Еще одно новое начинание 2022 года – программа «Капитаны северных морей». Это квесты, квизы, мастер-классы, сетевые акции, посвященные юбилейным датам известных мореплавателей – исследователей Севера. Некоторые из них являются нашими земляками, а кто-то стал прототипом капитана Татаринова. Участники программы попытаются создавать «Арктический словарь».

В сентябре этого года сотрудники отдела социокультурного развития инициировали еще один проект под названием «Освещенные окна». Это презентация нового поколения в формате интервью. Мы разговариваем с теми и для тех, кому интересно творить, познавать, развиваться, изобретать новое и видеть новые смыслы.

Наш проект – это оммаж Каверину, его роману "Освещенные окна". Герои этого романа – молодые люди Пскова начала XX века, талантливые, думающие, интересующиеся, ровно такие же, как и сейчас. У нас в гостях новые молодые имена в живописи, музыке, литературе, спорте. Беседы о самом важном и интересном: личность, искусство, будущее. «Освещенные окна» – это для тех и про тех, в ком есть свет. Интервью транслируются в наших соцсетях и на телеканале «Первый Псковский» два раза в месяц.

Еще одна дань Каверину – это новый детский книжный фестиваль «КаверинкаФест». Это книжная ярмарка, «круглые столы», авторские мастер-классы, автограф-сессии, презентации, книжные выставки, экспозиции, чтения стихов, театральные постановки, встречи с писателями, иллюстраторами, переводчиками и другие мероприятия, направленные на реализацию творческого потенциала детей и подростков и популяризацию творчества писателей. Все мероприятия, проводимые в рамках проекта, нацелены на продвижение и поддержку чтения и книги, русского языка, передачу культурного наследия из поколения в поколение. Надеемся, что фестиваль станет еще одной визитной карточкой Каверинки и будет проводиться ежегодно.

В настоящее время под названием КаверинкаФест у нас реализуется молодежный музыкальный проект, состоящий из серии квартирников и итогового музыкального фестиваля. Особенность проекта в том, что в нем принимают участие только те, кто сам пишет и исполняет музыку и песни. К сожалению, в этом году в июне у нас не состоялся итоговый фестиваль из-за ограничений по коронавирусу, а часть квартирников прошла в формате онлайн. Но мы надеемся, что все у нас впереди и планы осуществятся!

И опять новое начинание: Образовательно-развлекательный мультимедийный краеведческий исследовательский проект «КраевИдение» для подростков и молодежи. Его мы будем реализовывать совместно с молодым лицензированным гидом, создателем авторских туров по Пскову и области. В том числе в него войдут и места, связанные в Пскове с именем В. Каверина. К слову, мы случайно заметили, что названия многих наших проектов начинаются с буквы К, даже те, что напрямую не связаны с Кавериным… Наверное, это наша любимая буква.

Надеемся, что двери новой библиотеки скоро будут открыты! Добро пожаловать в Каверинку!

КАК ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА СТАЛА ПРИШВИНКОЙ, ИЛИ НАША «ДОРОГА К ДРУГУ» – МИХАИЛУ ПРИШВИНУ

Чупахина Татьяна Николаевна,
заведующая научно-методическим отделом
БУК ОО «Орловская детская библиотека имени М. М. Пришвина»,
г. Орёл

Орловская областная детская библиотека – одна из самых молодых региональных детских библиотек России, основана в 1970 году. Со 2 сентября 1981 года она носит имя писателя-земляка Михаила Михайловича Пришвина – в нынешнем году мы отмечаем 40-летие присвоения библиотеке его имени.

Директором библиотеки в то время была заслуженный работник культуры Евгения Семёновна Шестопалова. Она и коллектив, выбирая имя Пришвина, приняли очень мудрое решение, ведь «как вы лодку назовёте, так она и поплывёт». Казалось бы, в литературном орловском крае много достойных писателей, а выбран был Михаил Михайлович Пришвин, во всех отношениях наш – «детско-библиотечный».

Главный предмет изображения в произведениях Пришвина – отношение человека к природе. «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то, прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю Михаила Михайловича Пришвина», - так отозвался о творчестве Пришвина Константин Паустовский.

Своими произведениями Пришвин учит не только восхищаться красотой окружающего мира, но и утверждать её всюду и во всём, начиная с отношения к природе, труду, искусству и кончая поведением в быту, личной жизни, семье.

Каждый рассказ Пришвина, как шкатулка, в которой скрыты мудрые мысли и простые истины, поэтому они замечательно подходят для чтения с детьми. Многое из написанного Пришвиным вошло в золотой фонд детской литературы. Чего стоит только одна «Кладовая солнца»!

Наша библиотека, Пришвинка, как называют её жители Орловской области, постоянно находит что-то новое в произведениях писателя-гуманиста, о чём можно говорить с детьми и над чем давать им повод задуматься.

Проводимые один раз в два года литературно-педагогические Пришвинские чтения «Творчество жизни» ставят вопросы формирования нравственности человека через его отношение к природе и человеку как части природы.

Писательское кредо Пришвина – убедить в ценности человеческой жизни. Кажется, что это неоспоримая истина, но слишком многие исторические события доказывают необходимость постоянного напоминания об этой гуманистической задаче. Именно эта тема – «Убедить в ценности человеческой жизни» – и стала предметом обсуждения очередных, VII-х Пришвинских чтений, состоявшихся в библиотеке 4-6 февраля 2020 года.

Разговор о Пришвине был введён в широкий культурологический и философский контекст. О творческом бессмертии таланта писателя размышляла ведущий научный сотрудник Дома-музея М.М. Пришвина (Дунино) Яна Гришина. Теме преемственности и соотношению творчества Пришвина и нашего современника – писателя Николая Старченко – было посвящено выступление заместителя директора по работе с детьми Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, кандидата педагогических наук Елены Зезеки.

Влияние личной жизни человека на его мироощущение, когда внешний мир воспринимается целиком через призму внутренних переживаний, неоспоримо. Для творческого человека этот феномен имеет особое значение. Женским образам в жизни и творчестве М.М. Пришвина было посвящено выступление орловского писателя и журналиста, доктора филологических наук Алексея Кондратенко, а также первого проректора Орловского государственного института культуры Натальи Меркурьевой, которая по дневникам Пришвина проследила историю взаимоотношений писателя с Валерией Дмитриевной Лиорко.

Следующие литературно-педагогические Пришвинские чтения состоятся в 2022 году, накануне 150-летнего юбилея писателя.

Одним из крупных мероприятий, направленных на популяризацию творчества Пришвина, является учреждённая нашей библиотекой Межрегиональная Акция «Почитаем вместе книги М.М. Пришвина о природе России». Акция является ежегодной, проводится с 2017 года, в День рождения М.М. Пришвина 4 февраля. Участниками Акции становятся, прежде всего, основные пользователи детских библиотек – дети и подростки в возрасте от 6 до 14 лет включительно.

По итогам проведения Акции в 2021 году в ней приняли участие библиотеки различных типов и ведомственной принадлежности, а также детские образовательные учреждения из 37 субъектов Российской Федерации, а также Приднестровской Молдавской Республики и Донецкой Народной Республики. Это 390 учреждений и организаций, 16 537 участников – детей и взрослых!

Участниками Акции были прочитаны вслух лучшие произведения М.М. Пришвина о природе для детей. Во многих письмах к отчёту был приложен фото- и видеоматериал: фотографии с мероприятий, буктрейлеры, презентации, интерактивные игры, сценарии, викторины, буклеты, плакаты.

Мероприятия в рамках акции проходят как в режиме реального времени, так и в онлайн-формате.

По итогам областного детского литературно-художественного конкурса «Охранять природу — значит охранять Родину» библиотекой в орловском книжном издательстве «ОРЛИК» был выпущен сборник детского творчества «Пришвинскими тропами». Позволю себе процитировать одну детскую работу из этого сборника.

Письмо любимому писателю Михаилу Пришвину, автор Александр Языков, 12 лет, с. Дросково, Покровский район:

«Здравствуйте, уважаемый Михаил Михайлович!

Решил написать вам письмо, потому что у нас с Вами много общего. Я, как и Вы, очень люблю машины, охоту, животных. Вы, я знаю, были старейшим шофёром Москвы — до восьмидесяти с лишним лет сами водили машину, сами её осматривали и мыли. Вы относились к своей машине почти как к живому существу и называли её ласково «Маша». Признайтесь, машина нужна была Вам исключительно для писательской работы. Ведь с ростом городов нетронутая природа отдалялась всё дальше и дальше. Вот почему Вы называли свой ключ от машины «ключом счастья и свободы». Я знаю, что у вас была дача в деревне Дунино под Москвой. А я деревенский житель и так же, как и Вы, привык вставать очень рано, часто с восходом солнца. Я читал, что Вы большой любитель и знаток грибов. Мы тоже всей семьёй ходим за грибами. Но мы ведь просто собираем, а Вы внимательно смотрите по сторонам, что-то обдумываете, время от времени присаживаетесь, что-то записываете. А когда читаете кому-нибудь свои записи, все удивляются: мимо всего этого проходили и ничего такого особенного не заметили. Получается, что Вы ходите следом и собираете утерянное от всеобщего внимания.

Спасибо Вам, уважаемый Михаил Михайлович, за ваши интересные, познавательные, поучительные книжки. Ваш читатель Языков Саша».

Участники областной научно-практической конференции школьников, посвящённой Пришвину, выразили мнение, что Михаил Пришвин – это человек, достойный подражания, незаурядная личность. Учитель и агроном, географ-краевед, этнограф и фотограф, опытнейший охотник и водитель, зверовод и ботаник и, прежде всего, замечательный писатель.

Популяризации творчества М.М. Пришвина способствовал и состоявшийся в 2018 году областной конкурс детского и семейного творчества «Золотой луг моего детства». Он посвящался 70-летию издания сборника М. М. Пришвина «Золотой луг» (1948) и приурочивался к ежегодному Всемирному Дню одуванчиков 16 мая.

Всего в финальном этапе конкурса приняло участие 200 работ. С творчеством Пришвина были связаны две номинации:

– «Читаем «Золотой луг» М.М. Пришвина»: рукописная книжка. Для оформления книжки конкурсанты использовали различные материалы и различные техники изобразительного и (или) декоративно-прикладного творчества.

– «Золотой луг Михаила Пришвина»: почтовая открытка, почтовый конверт, почтовая марка.

Член жюри конкурса, представитель «Почты России» Анжелика Игнатьева вручила каждому участнику праздника настоящие почтовые открытки со знаком почтовой оплаты с изображением творческих работ победителей конкурса в этой номинации. Мы уверены, что такая почтовая открытка стала в семьях наших конкурсантов настоящей реликвией.

В подготовке мероприятий по творчеству Пришвина часто бывает так, что срочно необходима цитата из произведения писателя, или важно узнать, что он сказал по тому или иному поводу. Приходится искать в различных источниках. Частенько бывает, что ничего нужного сходу не находится. Так, со временем в нашем краеведческом секторе возникла идея создать цитатник Пришвина «Мудрые фразы с глубоким смыслом». Вот лишь некоторые, взятые из пришвинских дневников: «Мне хочется сказать, что здоровье человека не в сердце, не в почках… или в спине. Конечно, слов нет, хорошо человеку, если у него все это тоже здорово, как у быков. Но самая суть чисто человеческого здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне – то должно и всем хорошо!»; «Есть книги для всех, и есть книги для каждого. Для всех учебники, хрестоматии, для каждого книга – это зеркало, в которое он смотрится, и сам себя узнает, и познает в истине»; «Старость бывает разная, одни старики «впадают в детство», другие постепенно, сознательно и радостно возвращаются к нему».

На сайте нашей библиотеки есть «Пришвинский календарь» на каждый день на основе наблюдений Михаила Михайловича Пришвина за явлениями природы. Пришвинский календарь природы – ежедневная информационная рубрика в группах «Библиотека Пришвина» ВКонтакте и Фейсбуке. Вместе с Пришвиным наши юные и взрослые пользователи учатся наблюдать за природой и чувствовать те едва уловимые изменения, происходящие в ней в то или иное время года.

В череде наших мероприятий, посвящённых 40-летию присвоения Орловской областной детской библиотеке имени Пришвина, и состоявшийся 30 сентября 2021 года в дистанционном формате первый Слёт библиотек России, носящих имя Пришвина – «Пришвинцы, объединяйтесь!».

Цель Слёта – обобщение библиотечного опыта популяризации творческого наследия М.М. Пришвина, выявление ярких идей, творческих инициатив и проектов, реализованных на базе «пришвинских» библиотек, а также укрепление профессионального сотрудничества по продвижению чтения.

Свои заявки на участие в Слёте прислали библиотеки Красноярска, Новосибирска, Липецка, Нижнего Новгорода, Ярославской области (г. Переславль-Залесский), Новгородской области (г. Сольцы). Участники Слёта поделились своим опытом работы с литературным наследием Михаила Пришвина, рассказали об интересных формах работы с читателями, реализации различных проектов, направленных на продвижение чтения среди подрастающего поколения.

Так, о влиянии имени библиотеки на её имидж в местном сообществе рассказала заместитель директора ЦБС г. Липецка Ирина Колаева. Эту же тему имени как эффективного стимула для развития новых форм работы библиотеки по

продвижению детского чтения продолжили Наталья Лазарева – ведущий библиотекарь детской библиотеки им. М. Пришвина (г. Красноярск) и Светлана Ефремова – заведующий филиалом №4 библиотеки им. М.М. Пришвина ЦБС Ленинского района г. Нижнего Новгорода.

О новгородском периоде в жизни М.М. Пришвина рассказала Анна Илларионова – библиограф центральной библиотеки ЦБС г. Сольцы Новгородской области. В этой библиотеке открыта комната-музей М.М. Пришвина, где представлены экспонаты эпохи того времени. Ежегодно, в начале сентября, вот уже более 10 лет, библиотека проводит Пришвинские чтения, посвящённые жизни и творчеству писателя.

Директор Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина Ирина Никашкина подвела итоги Слёта библиотек, носящих имя М.М. Пришвина, и предложила проводить такие мероприятия регулярно и под тем же девизом – «Пришвинцы, объединяйтесь!».

ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Филиппова Елена Петровна,
заведующая сектором отдела развития библиотечного дела
КГАУК «Государственная универсальная
научная библиотека Красноярского края»,
г. Красноярск

С древних времён и по сей день библиотеки прочно оставили отпечаток в памяти человечества и вошли в сознание людей как «сокровищница всех богатств человеческого духа» (Г. Лейбниц). Образ «Библиотеки» — это бренд, проверенный временем, а одной из важнейших характеристик бренда является Имя.

В своей статье «Нам остаётся только имя...» Слава Григорьевна Матлина отметила: «Авторитетное имя библиотеки становится тем культурным ресурсом, который работает на её репутацию, повышает имидж в глазах населения. Наконец, выделяет её среди прочих библиотек».

Практика присвоения имён библиотекам в Красноярском крае имеет многолетнюю традицию. Количество именных библиотек в крае, которые занимаются сохранением и продвижением творческого наследия поэтов и прозаиков, сохранением памяти о Героях и известных людях, с каждым годом увеличивается. Этому способствовало и участие библиотек в краевом проекте «Библиотеки будущего» по организационной и материально-технической модернизации муниципальных библиотек, одним из условий которого является присвоение библиотеке имени писателя.

Приоритетным направлением в выборе имени библиотеки является следование традициям. Большинство библиотек предпочитают использовать в своих названиях имена выдающихся, всемирно известных людей. В тоже время присвоение библиотекам имён писателей, деятелей местной культуры, прославивших свою малую Родину, также имеет многолетнюю традицию.

В настоящее время в Красноярском крае из 1140 муниципальных библиотек более 100 являются именными. Своеобразным «рекордсменом» по количеству библиотек с присвоенным именем является Аркадий Гайдар. Его имя носят шесть библиотек в городах: Ачинск, Дивногорск, Железногорск, Канск, Красноярск, Минусинск. Пять библиотек, расположенных в Ачинске, Канске, Красноярске, Лесосибирске, носят имя А.П. Чехова; также лидируют имена А.С. Пушкина и А.М. Горького. 15-ти из 17-ти именных библиотек, расположенных в муниципальных районах Красноярского края, присвоено имя известных земляков.

Примечательно, что именными являются все библиотеки (43), расположенные в городе Красноярске, а в городах Железногорск, Минусинск, Дивногорск, Лесосибирск более 50 % библиотек – именные.

Имя делает библиотеку уникальной и узнаваемой. Вокруг имени в библиотеке выстраиваются направления и формы работы, закладываются традиции, создаётся именной фонд, сфера деятельности расширяется.

Детская библиотека им. С. Михалкова Централизованной библиотечной системы для детей им. Н. Островского Красноярска много и плодотворно работает по продвижению чтения, по сохранению творческого наследия Сергея Владимировича Михалкова, чьё имя библиотека носит со дня открытия.

Библиотека поддерживает связь с родственниками писателя и с Российским Фондом культуры. Она является одной из 14 библиотек, входящих в «Международное Содружество библиотек, носящих имя Сергея Михалкова» и активно участвует в Международном проекте Российского Фонда культуры «Сегодня – дети, завтра – народ».

В январе 1998 года в г. Красноярске на праздновании 150-летнего юбилея Василия Ивановича Сурикова, присутствовала многочисленная семья Михалковых. В библиотеке прошла встреча читателей с Сергеем Владимировичем Михалковым, его женой Юлией Валерьевной и внуком Егором Кончаловским.

В октябре 2016 года на 40-летие библиотеки приезжали члены Содружества библиотек имени Сергея Михалкова, а также члены семьи Егор Кончаловский, Артём Михалков и другие – всего более 20-ти гостей.

В 2015 году библиотека стала площадкой для реализации краевого проекта модернизации библиотек «Библиотеки будущего». Во входной зоне, стилизованной под кабинет С. Михалкова, установлены:

– огромная электронная книга «Дядя Стёпа» – «изюминка» библиотеки и любимая читателями. В электронной книге хранится текст с лучшими иллюстрациями разных изданий знаменитой поэмы Сергея Михалкова;

– интерактивная витрина, особая гордость библиотеки, на которой выставлены раритетные книги Сергея Михалкова тридцатых – шестидесятых годов изданий.

Большой интерес у посетителей вызывают выставочные витрины, где представлены подарки и сувениры от семьи Михалковых, от Российского фонда культуры и от библиотек, входящих в Международное содружество библиотек, носящих имя Сергея Владимировича Михалкова.

В библиотеке сформирован уникальный фонд книг С. Михалкова, состоящий из ранних и современных изданий, собранных со всего света, есть книги, электронные издания, подаренные самим Михалковым, более 20-ти книг с автографом писателя.

После модернизации библиотека выбрала основным направлением своей деятельности лингвистическую работу, работу с языком, текстом. Библиотека организует разнообразные мероприятия, знакомящие подрастающее поколение с лучшими произведениями детской художественной литературы. Особое внимание уделяется творчеству Сергея Михалкова. С этой целью разработана и реализуется программа «С Михалковым мы растём».

В Минусинской городской централизованной библиотечной системе из десяти библиотек шести библиотекам присвоены имена российских писателей: А.П. Гайдара, А.С. Пушкина, А.Т. Черкасова, Э.Н. Успенского, В.С. Топилина.

Например, Библиотеке семейного чтения г. Минусинска присвоено имя одного из самых известных сибирских писателей, автора легендарной трилогии «Сказания о людях тайги» Алексея Тимофеевича Черкасова (теперь это Городская библиотека им. А.Т. Черкасова). Выбор имени был не случаен, книги А.Т. Черкасова очень популярны в городе, сам Алексей Тимофеевич в 40–е годы жил и работал в Минусинске, именно здесь он начал писать первый роман сибирской трилогии «Хмель». Полина Дмитриевна Черкасова-Москвитина – жена, верный друг, помощник, соавтор писателя – дала согласие на присвоение имени писателя библиотеке.

В 2015 году отмечалось столетие со дня рождения А.Т. Черкасова. В рамках юбилейных мероприятий город посетила дочь писателя Наталья Алексеевна, прошла её встреча с библиотекарями и читателями.

Книги писателя и литература о нём представлены на мемориальной книжно-иллюстративной экспозиции «Летописец истории Красноярского края». В библиотеке за пять лет со дня присвоения имени писателя сформировано полное собрание изданий книг А.Т. Черкасова с автографами А. Черкасова и П. Москвитиной, включающее редкие букинистические книги, приобретённые через зарубежные аукционы. В сентябре 2021 года Наталья Черкасова, дочь писателя, дополнила коллекцию редким изданием книги «Хмель» 1992 года выпуска с автографом Полины Москвитиной. Вызывают интерес пользователей фотографии, копии афиш, программки спектаклей, поставленных на сцене Минусинского драматического театра по произведениям Алексея Тимофеевича: «Хмель» (1982 г.), «Чёрный тополь» (2007 г.), «Ласточка» (2015 г.).

С жизнью и творчеством писателя посетители библиотеки знакомятся в рамках цикла мероприятий «Открытая страница Сибири», ежегодных Профессиональных Чтений «Пламенный певец Сибири». Библиотекой разработан маршрут пешеходной экскурсии «Дом на дюнах», где когда-то жил А.Т. Черкасов.

Сегодня Городская библиотека им. А.Т. Черкасова известна и любима в городе, библиотека с достоинством носит имя писателя и ведёт большую работу по продвижению его творчества.

Присвоение имени выдающегося земляка помогает создать индивидуальный облик библиотеки и открывает широкие возможности в библиотечной деятельности – большое внимание уделяется краеведческому направлению, ведётся активная работа по популяризации творчества человека, чьё имя носит библиотека.

Библиотеке, расположенной в одном из самых оживлённых районов г. Канска, присвоено имя Юрия Рафаиловича Кисловского. Юрий Рафаилович Кисловский –

личность для г. Канска легендарная: библиограф, преподаватель Канского библиотечного колледжа, который всю жизнь посвятил своему научному хобби – топонимике Красноярского края.

В 2000 году Юрию Рафаиловичу было присвоено звание Почётного гражданина города Канска за вклад в изучение родного края и служение людям. Наследие краеведа и его труды не остались не замеченными в библиотечном сообществе и среди жителей города. Они поддержали инициативу сотрудников библиотеки, что учреждение, названное его именем, станет библиотекой нового культурно-образовательного типа по продвижению краеведческих знаний среди жителей города.

Краеведение стало основным и важным звеном в деятельности библиотеки в качестве интегратора библиографической информации о городе и крае, генератора краеведческих знаний согласно просветительской программе «Канск. Краеведческий дневник». В рамках реализации программы проводятся различные просветительские мероприятия по направлениям: культурно-историческое краеведение; географическое краеведение; литературное краеведение, включающие в себя циклы лекций по истории города Канска и его современного состояния, виртуальные и пешие экскурсии по объектам культурного наследия города; краеведческие видео-уроки по изучению символики; интерактивные игры по формированию краеведческих знаний у молодежи; конкурсы и акции встречи с местными писателями.

В данный момент идёт работа над созданием электронного ресурса, включающего в себя сведения о самом Юрии Рафаиловиче Кисловском. Необходимость такого ресурса стала очевидной, так как сохранилось мало сведений об этом человеке, который внёс неоценимый вклад в изучение родного края. Благодаря сотрудникам библиотеки, названной его именем, их активной деятельности по сбору, анализу и продвижению ценного материала о жизни и деятельности краеведа, его наследие не будет забыто. Результатом исследовательской работы стали оцифрованные труды, фотоматериалы и автобиографические сведения, размещённые на сайте в разделе «Краеведение», что значительно облегчило доступ пользователей к информации, имеющей историческую ценность.

С целью просвещения и популяризации наследия Юрия Рафаиловича Кисловского – краеведа, библиографа, почётного гражданина города Канска – в библиотеке реализуются краеведческие проекты на различных уровнях, здесь реализуются идеи беспрепятственного и безвозмездного доступа к социально-значимой и краеведческой информации через новые формы работы и технологии.

Совсем недавно одной из библиотек г. Боготола было присвоено им. Николая Килькеева. Каждый самый маленький уголок России имеет свои особенности, земляков, которыми гордится, и память о которых должна сохраниться для будущих поколений. Одним из таких людей для города Боготола является Николай Иннокентьевич Килькеев, боготольский поэт, член Союза писателей России, чьё имя с гордостью носит библиотека.

Главные темы стихов Н. Килькеева: малая родина, природа, душа человека, осмысление жизни. Его поэзия пронизана то трепетно-порывистой, то тихо-задумчивой, но всегда искренней глубокой любовью к родной сибирской природе, к отчему дому.

Библиотека достойно несёт имя Николая Иннокентьевича. На протяжении многих лет велась работа по популяризации его творчества. В библиотеке проводятся читательские конференции по его произведениям, литературные вечера, внеклассные уроки, каждая экскурсия по библиотеке сопровождается рассказом о жизни и творчестве поэта.

Тесную связь библиотека поддерживает с вдовою писателя. Галина Антоновна Килькеева передала в дар библиотеке дневник, рукописи со стихами поэта, печатную машинку, ряд документов, фотоархив. Материалы представлены в фойе библиотеки на выставке-экспозиции «От стихов разве можно устать…», благодаря ей посетители могут познакомиться с творчеством Николая Иннокентьевича. На выставке также представлены книги автора, альбом «Вам сердце на память оставлю», в который входит материал из периодических изданий, связанный с именем Килькеева.

2021 год – год юбилейный: исполнилось 80 лет со дня рождения Николая Иннокентьевича. К юбилею писателя в библиотеке прошёл комплекс мероприятий под общим названием «Поэзия, рождённая душой», громкие чтения «Перечитывая Килькеева», вечер-портрет «От стихов разве можно устать» и другие. В планах библиотеки продолжить работу по популяризации творчества Н. Килькеева, в т. ч. в городе будет проводиться ежегодный литературный праздник «Килькеевская осень».

В самом сердце Норильска живет, шумит, читает и играет Детская библиотека имени Саши Петряева. В наши дни не каждый сможет ответить, кому она обязана своим именем, чем известен Александр Петряев и какое отношение он имеет к холодному северному городу. А между тем, это удивительная история о воинской доблести и самопожертвовании, память об одном из бесчисленных подвигов, совершённых в годы Великой Отечественной войны. В составе танкового экипажа Александр Петряев принимал участие в освобождении старинного белорусского города Борисов. Именно здесь случился бой, вошедший в историю войны. В ночь на 30 июня 1944 года экипаж Т-34 погиб в неравном бою. За проявленный героизм, при выполнении боевого задания в борьбе с немецкими захватчиками за город Борисов, А. Петряев удостоен звания «Героя Советского Союза» (посмертно).

А самая северная точка на карте, связанная с именем Саши Петряева, появилась в Норильске, куда в начале 60-х переехала его мама. В 1961 году детской библиотеке было присвоено имя Героя Советского Союза танкиста Александра Петряева.

Библиотекари часто приглашали Ефимию Анисимовну Петряеву на встречи с читателями. Она рассказывала юным норильчанам, каким был Саша, показывала письма с фронта, документы и фотографии, зачитывала благодарности, которые к ней шли отовсюду: из поселка Курагино, города Борисова, от танкистов военной части, где служил сын.

В наши дни детская библиотека имени Саши Петряева, совсем не похожа на ту советскую библиотеку, в стенах которой бывала Ефимия Анисимовна. Но здесь по-прежнему бережно хранят историческую память и занимаются патриотическим воспитанием детей и подростков. В день Победы в Великой Отечественной войне специалисты библиотеки принимают участие в общественной акции-шествии «Бессмертный полк» и проносят по городу портрет Героя Советского Союза Александра Петряева.

Новые поколения библиотекарей и читателей не забывают имя Александра Петряева. В ближайшем будущем их ждут новые проекты и идеи. Библиотека развивается, но не забывает о своей истории, и, разумеется, помнит танкиста Сашу Петряева, который подарил ей свое имя.

Дата рождения Центральной детской библиотеки п. Емельяново Емельяновского района – 1 июня 1956 г. С этого дня и до 1972 года заведующей библиотекой была Антонина Георгиевна Казакова. По решению администрации района, Совета ветеранов и ходатайству сотрудников в 1996 году Центральной детской библиотеке присвоено имя первой заведующей детской библиотекой Казаковой Антонины Георгиевны – ветерана войны, создателя библиотеки, проработавшей в ней более 20-ти лет.

В 1952 году она начала работать библиотекарем детского отдела при районной библиотеке. Одновременно с работой получила образование, окончила Минусинский библиотечный техникум. Была очень эрудированным человеком, любила книги, знала много стихов и песен. Библиотека была смыслом ее жизни, интересы которой она защищала всегда, невзирая на должности и ранги. Была честна во всём, имела очень справедливый и твёрдый характер. В 1970 году ей было присвоено звание «Лучший библиотекарь Красноярского края». Но самое главное – она любила детей, а дети любили и уважали её. Библиотека стала «светлым огоньком» для ребятишек п. Емельяново.

В библиотеке всегда помнят первую заведующую библиотекой, ветерана войны Антонину Георгиевну. Сотрудниками библиотеки собраны архивные материалы, записаны рассказы со слов коллег, родственников, друзей. Материалы об А.Г. Казаковой вошли в книгу «Центральная детская библиотека им. А.Г. Казаковой: сборник краеведческих, научно-практических и документальных материалов, посвящённых Центральной детской библиотеке им. А.Г. Казаковой», изданную в этом году.

Деятельность по присвоению библиотекам Красноярского края продолжается. В настоящий момент ведётся работа по модернизации библиотеки-филиала №8 п. Зелёный Бор г. Минусинска. На основании данных опроса о присвоении имени библиотеке, проведённого среди жителей посёлка Зелёный Бор, в т. ч. в социальных сетях, наибольшее количество голосов получило имя В.С. Топилина. Владимир Степанович дал согласие на присвоение своего имени библиотеке. Несомненно, авторитетное имя известного сибирского писателя станет брендом библиотеки и послужит стимулом для её дальнейшего развития.

Библиотекой разработана концепция деятельности библиотеки, предусматривающая ряд мероприятий по продвижению жизни и творчества писателя. На перманентной выставке-инсталляции «Сибирский самородок» будет представлена литература о жизни и творчестве В.С. Топилина; планируется ежегодно проводить иммерсивные спектакли по произведениям писателя с участием автора, детей и молодёжи, литературно-экологический конкурс «Шуми, сибирская тайга!» на приз В.С. Топилина, творческие семинары с участием писателей г. Минусинска и юга Красноярского края. Станет брендовым конкурс «Душа тайги» на приз В.С. Топилина, основная тема которого – великолепие таёжных просторов, уникальность природного наследия, неповторимость животного и растительного мира тайги.

Новое направление в деятельности библиотеки – непосредственное участие В.С. Топилина в литературных мастер-классах от автора; организация литературного объединения «Проба пера» для детей и молодёжи, клуба сторителлинга, который станет экспериментальным пространством для новых историй, сказаний, притч, основанных на реальных событиях, руководителем которых будет Владимир Степанович. В библиотеке планируется проведение культурно-просветительских мероприятий разного формата: форумы, круглые столы, конкурсы, телемосты с писателями, встречи землячеств, встречи представителей местного сообщества.

Соотнесение к определенной персоне придает деятельности библиотеки осмысление, создает её историю и репутацию, что в свою очередь формирует привлекательный облик у жителей. В деятельности именных библиотек Красноярского края важным и значимым направлением остаётся сохранение памяти о человеке, имя которого она носит, через работу с именным фондом, выставочную деятельность, разнообразные, увлекательные, неповторимые культурно-просветительские мероприятия.

Библиотеки понимают – носить имя поэтов, прозаиков, Героев, известных людей – большая ответственность, и своей деятельностью подтверждают это.

АКСАКОВСКОЕ СЛОВО – ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ

Клопкова Ольга Васильевна,
главный библиотекарь по краеведческой работе
ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова»,
г. Ульяновск

Имя писателя Сергея Тимофеевича Аксакова было присвоено областной библиотеке для детей и юношества в 2007 году по инициативе библиотекарей и читателей, которые выбрали его, исходя из связи Аксаковых с нашим краем, творчества писателя, любимого и востребованного взрослыми и детьми, накопленного библиотечного опыта в позиционировании этого имени среди детей и взрослых, сложившихся традиций в библиотеке.

Сейчас в библиотеке многое говорит читателю о писателе Аксакове: бюст писателя, литературно-музейная экспозиция «С.Т. Аксаков и Симбирский край», фотозона с юным натуралистом Серёжей Аксаковым и его коллекцией бабочек, картапанно «Аксаковские адреса на карте России», информационные стенды об Аксакове-рыбаке, книжные выставки, посвящённые творчеству писателя и его детей Константина, Ивана, Веры.

Околобиблиотечное пространство отвечает требованиям аксаковского бренда. Цветочные клумбы оформляются в виде Аленького цветочка. В июле 2021 года в Аксаковском саду читателей возле библиотеки прошёл областной ландшафтный цветочный фестиваль «Аленький цветочек» – событийное культурное мероприятие, в

рамках которого осуществлялось визуальное позиционирование творчества С.Т. Аксакова с помощью направлений ландшафтного дизайна, архитектуры и флористики.

Имя Аксакова закреплено в логотипах, в брендбуке библиотеки. Образ дедушки Сергея Тимофеевича Аксакова с внучкой Оленькой узнаваем и вызывает позитивные ассоциации у взрослого и детского населения.

Библиотека планомерно формирует информационный ресурс по аксаковской тематике. Среди книг – редкие и старинные издания. В сотрудничестве с Самарской областной универсальной научной библиотекой и библиотеками из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Оренбурга создаётся корпоративная поливидовая полнотекстовая база данных «Семейство Аксаковых». Благодаря ей читатели могут прочитать полные тексты статей о жизни Сергея Тимофеевича, о семье писателя, об аксаковских местах, аксаковских праздниках, о литературном наследии писателя, статьи из профессиональных библиотечных журналов, посвящённые работе библиотек по продвижению имени С.Т. Аксакова, сценарии мероприятий.

Создаются выпуски электронной книжно-иллюстративной выставки «Аксаковское слово», доступные на сайте библиотеки. На странице библиотеки в социальной сети Instagram ведётся рубрика #ЗнакомьтесьАксаков, включающая интересные факты из жизни и творчества писателя, иллюстрации к ним.

Фонд, на основе которого мы занимаемся просветительской деятельностью, постоянно пополняется. Найти сейчас в фонде и воспользоваться в своей работе можно книгами, издаваемыми институтом русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук, мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова г. Уфы, аксаковедами из разных городов России, так как у библиотеки сложились хорошие партнёрские отношения с музеями и исследовательскими центрами, а также библиотеками, носящими имя Аксакова. Эти и многие другие организации, глубоко занимающиеся исследованием и позиционированием жизни и творчества писателя, среди них и наша библиотека, вошли сначала в «золотое кольцо аксаковского Поволжья», а затем в аксаковское сообщество.

В мае 2021 года в Москве прошёл I съезд аксаковского сообщества под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России. В работе съезда приняли участие представители шести регионов страны, с которыми связано имя писателя. Тема съезда – подготовка и проведение мероприятий в год 230-летия со дня рождения С.Т. Аксакова. Ульяновскую область представляла наша библиотека – координатор аксаковских мероприятий в регионе.

Ценности аксаковских книг – семейные традиции, сохранение природы, любовь к Родине, – библиотекари вкладывают в содержание своей работы с детско-юношеской аудиторией. Они проходят лейтмотивом во многих мероприятиях и проектах.

Региональный видеопроект «Путешествуем с Аксаковым», осуществлённый в 2018-2019 годах, стал возможен благодаря изучению связи рода Аксаковых с Симбирским-Ульяновским краем. Команда библиотекарей и волонтёров объездила аксаковские места Ульяновской области, встретилась с местными жителями, краеведами, учителями, библиотекарями, расспросила их, сняла видеофильмы. Повествование в девяти видеороликах ведётся от имени современных ребят и с точки зрения их

восприятия. Они – начинающие журналисты, блогеры, рассказывают об Аксакове, читают его книги, берут интервью.

Многообразие культурно-просветительских мероприятий аксаковской тематики позволило разработать и осуществить в 2021 году проект «Аксаковское слово – послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон», который был поддержан Фондом президентских грантов и реализуется в юбилейном 2021 году, когда мы отмечаем 230 лет со дня рождения писателя.

Аксаковское слово благодаря, в том числе этому проекту, звучит в исполнении юных и взрослых исследователей, творческих людей, неравнодушных к культуре и истории родины. Свою задачу мы видим в том, чтобы, в первую очередь, дать возможность детям и молодёжи прочитать книги Аксакова, чтобы они черпали в них вдохновение, находили ответы на вопросы, касающиеся отношения к родителям, к своим родным и близким, выстраивания отношений в браке и т.д.

Это Всероссийский творческий конкурс «Аленький цветочек», благодаря которому ребята могут проявить свои творческие таланты, иллюстрируя произведения Аксакова, декламируя их со сцены, сочиняя как Аксаков. Всероссийская интернет-акция «Ухожу я в мир природы» показала, что люди любят свою природу, свой родной край, бережно относятся к природным богатствам, а также любят читать и проявлять таланты в видеосъёмке. В этой акции приняли участие жители 23 регионов страны, около 200 роликов было снято. И их можно посмотреть на YouTube-канале Ульяновского фонда поддержки детского чтения, чьи учредителем стала Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова.

В 2021 году был проведён впервые межрегиональный музейный десант «Моё слово об Аксакове». Юные блогеры, экскурсоводы и журналисты из девяти регионов страны представили свои короткие видеоролики об аксаковских местах России. А затем авторы лучших работ приехали на межрегиональную научно-практическую конференцию «Аксаковские чтения» и выступили на молодёжной секции.

Не в первый раз библиотека становится организатором конференции. Совместно с Ульяновским государственным университетом 21-24 сентября 2011 года к 220-летию со дня рождения писателя библиотека организовала и провела научно-практическую конференцию «III Аксаковские чтения», собравшую исследователей из разных регионов страны. Своеобразием межрегиональной научно-практической конференции «IV Аксаковские чтения» 22 сентября 2016 года в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова стала работа молодёжной секции финалистов межрегионального конкурса юных исследователей «Памятные аксаковские места России глазами молодёжи», защищавших свои проекты.

9 ноября 2017 года межрегиональная научно-практическая конференция объединила единомышленников-профессионалов темой «Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества». Участие в конференции приняли представители уже семи регионов России – руководители и сотрудники учреждений культуры, носящих имя С.Т. Аксакова; библиотек и музеев, деятельность которых напрямую связана с популяризацией его творческого наследия. Конференция была приурочена к 10-летию присвоения Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова.

Межрегиональная научно-практическая конференция «Аксаковские чтения» в 2021 году объединила известных аксаковедов страны, специалистов в области культуры, науки и образования из 11 регионов. Это два дня плодотворной работы конференции 10-11 сентября: открытие межмузейного выставочного проекта «Аксаковы-Семья-Россия», организатором которого стали Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова» при Московском государственном университете геодезии и картографии, заседание двух секций: «Актуальные вопросы Аксаковедения», «Моё слово об Аксакове», поездка на историческую родину предков писателя в село Аксаково Майнского района Ульяновской области, круглый стол в р.п. Майна «Актуальные вопросы деятельности Аксаковского сообщества; популяризация литературного и культурного наследия Аксаковых в системе российских библиотек, музеях, школах» путем экскурсий, квестов для юных участников конференции.

Проект показал, что аксаковское слово, действительно, стало посланием в будущее. Оно читается и произносится нашими юными читателями во многом благодаря работе руководителей детского и юношеского чтения. Многообразие культурно-просветительских мероприятий, проводимых нами, позволяет через чтение, изучение и осмысление книг писателя Сергея Тимофеевича Аксакова раскрывать творческий и исследовательский потенциал детей и молодёжи, передавать нравственные и семейные ценности, формировать у подрастающего поколения культурный, литературный и экологический кругозор.

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК СИМВОЛ И БРЕНД

Копылова Татьяна Евгеньевна,
заведующая отделом краеведения
МБУК г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека имени Л.С. Мерзликина»,
г. Новоалтайск, Алтайский край

Имя поэта Леонида Мерзликина, хорошо известного в России в семидесятых годах прошлого века, неразрывно связано с городом Новоалтайском и библиотекой. «Король поэтов» – так называли Леонида Мерзликина у нас Алтае.

Память о Леониде Семеновиче Мерзликине живет в сердцах его земляков–новоалтайцев и подтверждением этого – установленный перед библиотекой в 2009 году памятник Леониду Семеновичу и присуждение имени поэта Центральной городской библиотеке.

Своеобразной визитной карточкой нашей библиотеки стали Мерзликинские чтения, посвященные памяти поэта-земляка, проводимые в городе с 2000 года. В 2005 году литературные чтения получили статус краевых, а с 2015 года имеют статус всесибирских.

В программу чтений, как правило, входит целый ряд мероприятий, носящих как официальный, так и творческий характер. Библиотекари на протяжении ряда лет (а если быть точными – 22 года) разрабатывают и проводят много интересных и разноплановых мероприятий. Я расскажу о наиболее значимых проектах, и мероприятиях проводимые в последние три года.

Традиционно в дни мерзликинских чтений проходит городской конкурс чтецов «Добрая слава» для школьников, студентов и работающей молодёжи. В конкурсе принимает всё большее количество старшеклассников, поэтому с течением времени приходится пересматривать положение о конкурсе, добавляя новые номинации. Так появилась номинация «Художественное чтение поэтического произведения с элементами театрализации». Выступление должно сопровождаться элементами театрализованного действия, использованием аудиовизуальных средств для оформления, декораций и костюмов. По большому желанию жителей города с 2019 года к участию в конкурсе приглашаются и взрослые люди (от 21 года). Участниками были чтецы старше 85 лет!

Популярность Мерзликинских чтений с каждым годом нарастает, и появилась потребность расширить территориальные и эстетические границы. Так в 2017 году состоялся первый фестиваль искусств памяти Л.С. Мерзликина «Не упадет моя звезда». Любительские и профессиональные коллективы города и Первомайского района представили свое творчество в номинациях:

– лучшее исполнение песни на стихи Мерзликина;

– лучшая театральная постановка по произведениям поэта;

– лучшее стихотворение в память о нем.

Праздник поэзии растет и ширится, и в 2019 году была добавлена номинация «Художественное искусство», в которой были представлены работы по мотивам произведений Леонида Мерзликина учащимися школ искусств, НГХУ и общеобразовательных учреждений. Лучшие выступления и работы были отмечены дипломами и подарочными сертификатами. «Судейская бригада» состояла из поэтов и писателей Алтайской краевой писательской организации, членов Союза писателей России, известных деятелей культуры края.

При библиотеке действует самодеятельный любительский театр книги «Купава», участниками которого являются библиотекари. Он получил своё название в честь поэмы Леонида Мерзликина «Купава». Данный театр занимается поэтическими спектаклями не только по стихам Леонида Семеновича, но и других алтайских авторов.

Среди регионов России Алтайский край – один из самых богатых на литературные чтения. В июне 2019 года в рамках Литературного Фестиваля имени Роберта Рождественского (один из крупнейших фестивалей, проводимых в Алтайском крае – его посещают около 6 тыс. человек из разных регионов России) Центральная городская библиотека имени Л.С. Мерзликина представила широкому кругу общественности проект «Литературный квартал». Проект был реализован при поддержке Министерства культуры Алтайского края на средства конкурса «Грант Губернатора Алтайского края в сфере культуры на 2019 год». В нем принимали участие одиннадцать территорий края, которые представляли 12 Литературных чтений, посвященных писателям

Алтайского края. Наша библиотека представляла Литературные чтения Леонида Мерзликина.

Каждый модуль «Литературного квартала» представлял собой выставочную экспозицию, которая сопровождалась интерактивной программой. Единый стиль оформления оборудования, яркость и необычность привлекло большое количество посетителей. Этот проект – отличный способ обстоятельно и красиво познакомить публику с литературным достоянием разных районов, что, безусловно, сработало на имидж библиотек.

Хорошим подарком для библиотеки в год 85-летия Л.С. Мерзликина было издание детской книги стихов «Мама варежки вязала» на средства краевого бюджета по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений в 2019 году. Создание книги – это результат деятельности сотрудников отдела краеведения. В юбилейный год Л.С. Мерзликина эта книга особенно ценна!

Сейчас мне хотелось бы подробнее остановиться на мероприятиях, которые проводятся в дни проведения Мерзликинских чтений.

На открытии парка «Пионерский», которое совпало с литературными чтениями, сотрудники библиотеки организовали акцию «Стихи Мерзликина в кармане», где каждый посетитель получал книжную закладку со стихами поэта за беседой о творчестве Леонида Семеновича.

Выставка-акция книг лауреатов премии имени Мерзликина дала возможность всем желающим не только познакомиться с книгами, но и поучаствовать в голосовании за книгу, представленную на соискание литературной премии. Для детской аудитории на асфальтированной площадке в парке проходила акция «Мерзликин мелом на асфальте».

С 2018 года проводится акции «Дети Алтая читают Мерзликина», в которой принимают участие почти все города и районы Алтайского края. Участниками акции стали дети и подростки (более 1500 чел.). Организаторами мероприятий стали библиотечные специалисты, музейные и педагогические работники, студенты–волонтёры. Были отмечены такие интересные формы работы, как «Марафон 2021 секунду читаем стихи Л. Мерзликина», литературный караван, библиотечный квилт, литературный бульвар, флешмоб и т.д. Все материалы Акции с фотографиями и видео приложениями размещены в новостной ленте на странице ЦМДБ ВКонтакте под хештегом #ЛеонидМерзликин!

Конкурс среди непрофессиональных журналистов «Пресс-центр на диване» проводится при содействии СМИ среди участников молодежных журналистских объединений города на лучший материал о мероприятиях Всесибирских литературных Мерзликинских чтений. Будущие журналисты посещают мероприятия из программы чтений с целью их освещения. Конкурсный материал с места событий представляют в различных жанрах: статьи, репортажи, интервью, очерки и т.д. Жюри формируется из представителей СМИ и общественности. По решению жюри лучшие работы публикуются в газете «Наш Новоалтайск», а их авторы награждаются дипломами и памятными знаками.

В 2020 году с учетом сложной эпидемиологической ситуации был создан и реализован новый проект библиотеки «Онлайн-диктант», который проводился в рамках

Всесибирских Мерзликинских чтений при поддержке Комитета по образованию города Новоалтайска. Тексты онлайн-диктанта (проведено два диктанта, в 2020 и 2021 годах) основаны на произведении алтайских писателей. Произведение, отрывок из которого приведен в диктанте, посвящено творчеству и жизни Л.С. Мерзликина (полные тексты произведений размещены на сайте памяти поэта, в разделе «Воспоминания современников»). Текст читали алтайские писатели, члены Союза писателей России. Попробовать свои силы могут все желающие от 14 до 18 лет включительно на базе своих образовательных учреждений. Для проведения онлайн-диктанта каждой площадке необходимо иметь техническое оборудование для трансляции видеозаписи. Видеозапись онлайн-диктанта размещается на платформе YouTube. Ссылка высылается на почту учебного заведения. Каждое учебное заведение вправе само устанавливать дату и время проведения онлайн диктанта с учетом установленных сроков. В просветительской акции в этом году приняли участие более 130 человек, и 15 работ было написано на «отлично».

Интересный проект, который заинтересовал многих новоалтайцев и вдохновил библиотекарей на его продолжение в следующем году, это краеведческий велотур «По местам памяти Л.С. Мерзликина». Тур совершили библиотечные работники модельной библиотеки и представители волонтерского молодёжного отряда в день рождения поэта – 18 августа. Протяженность пути составила более 30 км, длительность более трёх часов. Маршрут участников пробега пролегал через живописные белоярские места по улицам Белоярская, Мерзликина и др. переулкам.

Первая остановка, «Школа поэта» (сегодня это детский сад «Дюймовочка», именно здесь располагалась школа, в которой в 40-ые годы XX века учился Леонид Семенович). Воспитанникам детского сада «Дюймовочка» библиотекари рассказали о Леониде Семеновиче и о его новой книге «Мама варежки вязала», которую оставили в подарок детскому саду. Вторая остановка «подарила» интересную встречу с заведующим отделом Администрации г. Новоалтайска Белоярского района Ракитиным Михаилом Валерьевичем, которая завершилась совместным фото участников велотура у памятного знака в честь 285-летия основания Белоярской крепости. Следующая остановка «Дом поэта» запомнилась знакомством с владельцем дома и жителями улицы имени Леонида Мерзликина. Односельчане и соседи с любовью вспоминали своего земляка и с благодарностью принимали в подарок его поэтические сборники.

Завершился велотур в День памяти поэта у самого почитаемого и красивого места в Белоярске – Храма Иверской иконы Божией Матери. Участниками необычной акции в день рождения Леонида Семеновича Мерзликина стали около 60 жителей Белоярска.

В юбилейный год рождения Л.С. Мерзликина, в день открытия Центральной городской модельной библиотеки (2020 год), состоялось торжественное открытие литературно-мемориальной экспозиции, посвященной жизни и творчеству поэта. Экспозиция стала гордостью нашей модернизированной библиотеки. В ней представлено много подлинных экспонатов: рукописи, письма, книги и личные вещи Леонида Мерзликина, центральное место занимает фрагмент рабочего кабинета Мерзликина (стол, стул и кресло поэта). На экспозиции представлена архивная фотография 1975 года «Леонид Мерзликин за рабочим столом». По этой фотографии сотрудники

отдела краеведения воссоздали расстановку личных вещей на рабочем столе. Экспозиция Л.С. Мерзликина – это островок памяти поэту, это место, где по крупицам собирается, бережно хранится и популяризируется творчество поэта-земляка. Уже организовано более 30 интерактивных экскурсий по экспозиции для более четырёхсот школьников и студентов, проведено более двухсот индивидуальных экскурсий. Мероприятие включает в себя повествование о творческом пути поэта, сопровождаемое заданиями, пазлами, вопросами с использованием QR-кодов и даже исполнением частушек в сочинении Мерзликина.

Виртуальное путешествие по мемориальной экспозиции, размещенное на сайте памяти поэта, сделало хорошую рекламу интерактивной экскурсии (поступают телефонные звонки с просьбами провести экскурсию).

И самый наш главный виртуальный проект – это сайт, посвященный жизни и творчеству Л.С. Мерзликина, который был создан в рамках Муниципальной целевой программы «Сохранения и развития культуры и искусства города Новоалтайска» в 2012 году. На данном электронном ресурсе представлены все произведения поэта, вышедшие как при жизни, так и после его ухода, в полнотекстовом виде с возможностью их скачать. Факты его личной и творческой биографии, электронные копии рукописей, записные книжки, рабочие тетради, письма поэта. Публикации воспоминаний писателей – современников поэта, его друзей и жены в полнотекстовом виде. Информация о Мерзликинских чтениях, лауреатах литературной премии и сборники лауреатов в полнотекстовом виде их также можно скачать.

В юбилейный год поэта (2020-й) на сайте Л.С. Мерзликина был создан цикл архивных видеозаписей, посвящённых его жизни и творчеству. Раздел «Видео» пополнился редкими материалами: «Первые мерзликинские чтения»; выступление новоалтайского композитора, который один из первых написал музыку на стихи нашего земляка (Иуса Александра Петровича с песней на стихи Леонида Семеновича Мерзликина «Ах, сколько пролито воды»); «День памяти – к 85-летию Л.С. Мерзликина» (в фильме представлены воспоминания Марии Ильиничны Таракановой – соседки поэта, Барыбиной Нины Степановны – одноклассницы поэта; Леонид Мерзликин о выступлении в Москве у памятника Пушкину с Николаем Рубцовым, фрагмент установки памятника поэту 06.06.2009 года).

В текущем году сайт памяти Л.С. Мерзликина пополнился новым подразделом: в разделе «Творчество» ценители поэзии и музыки найдут подраздел «Тексты и ноты на стихи». В нее вошли произведения алтайских композиторов, сочинивших свою музыку на стихотворения Леонида Семеновича. На сайте представлена вся вышеперечисленная информация и много других интересных материалов, связанных с именем Леонида Семеновича.

Подводя итоги вышесказанного, хочется отметить, что, занимаясь деятельностью, направленной на популяризацию творчества Леонида Мерзликина, нам удалось достичь того, что имя Леонида Мерзликина теперь на устах не только у взрослого населения, но и у молодёжи. Нашу библиотеку подрастающее поколение называет «Мерзликинка». А формула успеха: если у места есть имя, значит, оно пользуется спросом и, соответственно, имя Мерзликина стало своеобразным литературным брендом территории нашего города.

МЫ НОСИМ ИМЯ ГАЙДАРА

Медведева Светлана Валерьевна,
заместитель директора
ГБУК АО «Архангельская областная детская библиотека
имени А.П. Гайдара»,
г. Архангельск

Имя Гайдара Архангельская областная детская библиотека носит не случайно – 14 месяцев жизни писателя связано с нашим городом.

В Архангельск Гайдар приехал в ноябре 1928 года. Здесь его ждала жена, Лия Лазаревна Соломянская. В Архангельске уже давно жили её родители и брат, сюда уехала её старшая сестра. Вслед за женой едет на Север и Гайдар. Он торопится в Архангельск к семье, спешит увидеть двухлетнего сына Тимура.

Архангельск в 20-е годы прошлого столетия был столицей огромного Северного края, главной задачей которого было дать как можно больше леса стране и на экспорт. Задача газеты «Волна», в которой работал Гайдар, – освещать, как идут дела в этой наиважнейшей отрасли. Аркадий Петрович не любил засиживаться в редакции. Во время своих поездок Гайдар нередко «менял» свою профессию: вместе с лесорубами валил лес, работал на сплаве, тянул с рыбаками невод. За период работы в архангельской газете Гайдар приобрёл широкую известность как талантливый фельетонист: около половины из 67 опубликованных здесь статей – фельетоны. Все они собраны в сборнике «Аркадий Гайдар», подготовленном Архангельским городским штабом школьников.

В редакции о Гайдаре ходили легенды. Особенно всех удивляло, что он в 15 лет командовал полком. А Гайдара поразила молодость корреспондентов областной газеты. Между ними быстро сложились дружеские отношения. Сохранились фотографии, сделанные в Архангельске: Аркадий Гайдар с журналистами «Волны», женой и сыном, вдвоём с сыном и знаменитое фото с ромашками, которое было сделано в Заостровье. В 60-70-е годы прошлого века практически ни одно издание о жизни и творчестве Аркадия Гайдара не обходилось без его фотопортрета с ромашками. Эта фотография писателя с букетом полевых цветов стала его своеобразной визитной карточкой.

В Архангельске Гайдар работал над повестью «Школа». В редакции знали, что Гайдар пишет книгу, и просили дать что-нибудь для газеты. Он долго не соглашался, а потом всё же решился дать главу «Дезертир» в «Литературный Север» – приложение к «Волне». Главы первой части и отдельные отрывки второй Гайдар читал по просьбе товарищей в Доме книги на собраниях Ассоциации пролетарских писателей в январе и феврале 1929 года. В здании бывшего Дома книги сейчас располагается наша библиотека.

Память о Гайдаре хранят улица, носящая его имя, и дом, единственный сохранившийся из четырёх, в которых жил Гайдар. Мемориальная доска, раньше – в издательстве «Правда Севера», теперь – в краеведческом музее. На памятной плите – 19 фамилий журналистов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и первым в

ней значится имя Аркадия Гайдара. Рядом в снарядной гильзе – горсть земли с могилы писателя. Имя Гайдара носит городской штаб школьников.

С 1955 года имя писателя носит и областная детская библиотека. В библиотеке создан гайдаровский фонд, проводятся литературные игры и часы памяти, викторины, оформляются книжные выставки. Приметой времени стало разнообразие форм: квесты, читательские акции, творческие конкурсы, Гайдаровские десанты, виртуальные выставки.

Дважды, в 2014 и 2019 годах, проходили областные акции «Читаем Гайдара». В 2014 году взрослые читали и обсуждали с детьми рассказ Аркадия Петровича Гайдара «Чук и Гек». Площадками акции стали муниципальные, детские и сельские библиотеки, а также детские сады и школы четырнадцати районов Архангельской области. Всего в акции приняло участие более 3000 детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для организации такого масштабного мероприятия был разработан сценарий урока внеклассного чтения по рассказу Гайдара «Чук и Гек», основная методика которого — чтение с остановками. Многие участники акции отметили удачное творческое задание – составить телеграмму о счастье. Библиотекари, педагоги и волонтёры-старшеклассники читали детям рассказ и размышляли с ними о том, что такое счастье. Отчёт о проведении акции опубликован в журнале «Библиотека в школе».

В 2019 году для чтения был выбран фрагмент повести «Голубая чашка» – отрывок о встрече Светланы и её отца с Санькой и Пашкой, дающий возможность взрослым поговорить с детьми о жестокой силе оскорбительных слов, милосердии и прощении. Возраст участников акции был определён организаторами достаточно широко – учащиеся 3–7 классов. Каждый библиотекарь корректировал сценарий в зависимости от особенностей аудитории. С младшими школьниками говорили о человеческих взаимоотношениях. С подростками многие наши коллеги решили обсудить тему с привлечением понятий «ксенофобия», «фашизм», рассказывали о Холокосте. Для организации рефлексии библиотекари могли выбрать одно из творческих заданий, представленных в сценарии: иллюстрация, сравнение цитат (в письменном виде), письмо от лица Берты.

Лучшие работы были присланы организаторам акции, их можно найти на сайте АОДБ им. А.П. Гайдара в разделе «Фотоальбом». Разрабатывая эту акцию, мы и предположить не могли, что она из областной перерастёт сначала во всероссийскую, а затем и в международную. Фрагмент «Голубой чашки» Гайдара 22 января 2019 году был прочитан в Архангельской области и ещё в 35 регионах нашей необъятной Родины. География участников из России поражает: от Калининградской области до Хабаровска, от Мезени до Ставрополья! Кроме того, у нас есть два замечательных участника (сельские библиотеки) из Казахстана. Всего в акции приняли участие 300 библиотек и 9 825 детей. И это абсолютный рекорд по числу участников за все шесть лет проведения областных читательских акций!

Вовлечь школьников Архангельской области в активную работу по изучению биографии и произведений Аркадия Гайдара был призван областной творческий конкурс «Читая Гайдара сегодня». Организаторам важно было получить результат современного прочтения его произведений и самостоятельного осмысления

нынешними школьниками его удивительной и непростой судьбы. Участникам конкурса предлагалось на выбор пять номинаций.

В номинации «Рисуем книгу» ребята создавали иллюстрации к произведениям Аркадия Гайдара. В номинации «По Гайдаровским местам» участникам предлагалось разработать виртуальную экскурсию по местам, связанным с жизнью А.П. Гайдара. В рамках номинации «Я размышляю о Гайдаре» участники писали исследовательскую работу, реферат или эссе на тему, связанную с жизнью и творчеством писателя. Самые интересные работы были получены в номинациях «Современное прочтение» (буктрейлер по одному из произведений Гайдара) и «Диалог поколений». Участники последней должны были создать собственную книгу по произведениям Аркадия Гайдара. Мы неслучайно назвали её «Диалог поколений». Организаторы конкурса предполагали, что, создавая вместе книгу, бабушки и дедушки будут рассказывать о своём тимуровском детстве, мамы и папы – о своём. В таком диалоге не обойтись без совместного просмотра семейных альбомов, воспоминаний про то, во что играли в детстве, какие книги читали, какие фильмы смотрели, о смешных случаях и курьёзах, без объяснения непонятных современным детям слов. Итогом замечательного совместного действа стали книги. Эти книги получились очень интересными и нестандартными и по оформлению, и по содержанию. Результаты современного прочтения Гайдаровских книг использовались для создания виртуальной выставки «Мир Гайдара» на сайте библиотеки. Выставка включает в себя аннотации на книги, ссылки на художественные и мультипликационные фильмы по ним, рисунки участников конкурса, буктрейлеры.

В 2021 году на сайте библиотеки была создана новая виртуальная выставка. Посвящена она нашему земляку Д. Трубину. Дмитрий Александрович – заслуженный художник России, обладатель множества званий и наград. Он участник многочисленных выставок. Работы Дмитрия Трубина находятся в собраниях Музея изобразительных искусств им. Пушкина, Архангельского областного музея изобразительного искусств, в частных собраниях России и зарубежных стран (США, Канады, Франции, Германии и др.). Дмитрий Трубин – иллюстратор детской книги, он проиллюстрировал более 150 книг российских и зарубежных писателей: В. Гауфа, братьев Гримм, Р. Киплинга, Г.Х. Андерсена, А. Усачева, Э. Успенского. Эта выставка интересна тем, что для неё мы сделали видеозапись интервью с Дмитрием Александровичем, в ходе которого художник рассказывал о своей работе над книгами. Одна часть выставки посвящена созданию иллюстраций к «Сказке о Военной тайне, о Мальчише–Кибальчише и его твёрдом слове», вышедшей в 2014 году в Архангельске в издательстве «Правда Севера».

Дважды за последние несколько лет приглашали мы юных архангелогородцев к участию в квестах. Один раз это был уличный квест, второй – внутрибиблиотечный.

Маршрут первой игры состоял из 5 пунктов: АОДБ имени А.П. Гайдара, Архангельский городской штаб школьников имени А.П. Гайдара, Архангельский литературный музей, Дом Гайдара и магазин «Светлана». У каждого контрольного пункта была своя тематика и свои задания. После прохождения всех пунктов ребята возвращались в АОДБ имени А.П. Гайдара, предъявляли свои маршрутные листы и называли пароль. В проведении игры помогли активисты Архангельского городского

штаба школьников, они же вошли в состав жюри и участвовали в церемонии награждения.

Внутрибиблиотечный квест состоял из 6 станций. На станции «Биография» ребята отвечали на вопросы о жизни и творчестве писателя и искали на выставке прижизненные гайдаровские издания. На «Героической» – в филворде разыскивали героев из повести «Тимур и его команда» и соотносили имена героев произведений с книгами. На станции «Секреты героев Гайдара» школьники сопоставляли фрагменты из фильмов с названиями книг, которые легли в основу киносценариев, определяли, какие музыкальные инструменты и в каких произведениях встречаются, собирали пазлы. На «Детективной» ребята восстанавливали надпись на камне из рассказа «Горячий камень» и собирали «походную сумку» из «Голубой чашки». На «Таёжной» станции участники квеста разгадывали кроссворд по рассказу «Чук и Гек» и по следам определяли зверей. «Станция добрых дел» встретила ребят вопросами по повести «Тимур и его команда». А ещё школьники могли совершить добрый поступок, сделав кармашки для библиотечных книг. По окончании каждого игрового дня определялся «Лидер дня», набравший максимальное количество баллов. А победителем квеста стала команда, набравшая абсолютное большинство баллов по итогам всех трех дней.

Интересным стал опыт проведения литературной игры «Вектор добра», в которой приняли участие пять команд шестиклассников, прочитавших повести «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара и «Гвардия тревоги» Екатерины Мурашовой. Героев этих произведений разделяют 70 с лишним лет, но объединяет этих людей желание делать добрые дела, помогать тем, кому трудно. В ходе игры школьники вспоминали факты биографии писателей, искали в книгах сходство и различие. В заключительном конкурсе участникам надо было по предложенным цитатам из произведений подготовить небольшую речь. Школьники размышляли о коллективизме и индивидуализме, о том, что на добро люди всегда отвечают тем же. Итогом игры стали пять визуальных конспектов книг, своеобразные портреты «Тимура и его команды» и «Гвардии тревоги».

В 70-е годы прошлого столетия наша библиотека была одним из инициаторов проведения в Архангельске Гайдаровских чтений. На Первых чтениях почётными гостями были вдова писателя Лия Лазаревна Соломянская и его сын Тимур Аркадьевич Гайдар. Традиция проведения Гайдаровских чтений была возрождена Архангельской областной детской библиотекой им. А.П. Гайдара в 2009 году, когда в библиотеке состоялись общественные литературно-педагогические Гайдаровские чтения, посвященные 105-летию со дня рождения писателя.

В 2019 году в Архангельске состоялся IV общероссийский слёт детских библиотек «Мы носим имя Гайдара». В мероприятии приняли участие 30 библиотекарей из Москвы, Клина (Московская область), Чебоксар, Челябинска, Дзержинска (Нижегородская область), Ярославля, Калининграда, Архангельска и Архангельской области.

Не все смогли приехать в Архангельск, часть выступлений проходила в режиме «онлайн». И «реальные», и «виртуальные» участники представили интересный опыт работы с творчеством писателя.

Незабываемой стала и встреча с членами Архангельского городского штаба школьников имени А.П. Гайдара. Эта молодёжная общественная организация

работает по коммунарской методике уже более 50 лет. Руководитель штаба В.Н. Дурнев рассказал участникам слёта о гайдаровской группе, которая занимается сбором материалов о писателе, и о посещении «штабистами» места гибели А.П. Гайдара в селе Леплява. Многие годы эта поездка была традицией штаба, делегации школьников Архангельска с букетами северных ромашек приезжали в город Канев, чтобы поклониться могиле человека, жизнь которого стала для них примером. Ещё одна замечательная традиция штаба школьников – песня в коммунарском кругу. В заключение тёплой встречи библиотекари с удовольствием спели вместе с ребятами.

Уже не существует страны, в которой жил и творил Гайдар, произошла переоценка ценностей, которыми жили люди на протяжении многих десятилетий. Произведения Гайдара в большинстве своем исключены из школьной программы. Для нас, библиотеки, носящей имя писателя, важно сохранить память о Гайдаре для будущих поколений, сделать так, чтоб его произведения читали и любили. Мы уверены, что у библиотек, носящих имя Гайдара, есть не только очень славное, яркое прошлое, но и интересный, насыщенный сегодняшний день.

ИМЯ ВЫБИРАЛО НАС: ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ И РЕАЛИИ ВРЕМЕНИ

Быкадорова Наталья Кимовна,
главный библиотекарь отдела комплектования и обработки
ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова»,
г. Белгород

За свою пятидесятидвухлетнюю историю существования Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова несколько раз сменила свое наименование.

Белгородская областная детская библиотека была учреждена Решением Областного исполнительного Совета от 19 декабря 1969 года. Решением исполкома Белгородского городского Совета депутатов трудящихся от 8 апреля 1970 года ей было передано помещение по улице Попова, 54, принадлежавшее городской детской библиотеке А.А. Гайдара, и часть её фонда в количестве 31 тысячи экземпляров.

С первых дней своей деятельности областная детская библиотека стремилась стать востребованной, соответствовать запросам и потребностям детей и научно-методическим центром для детских библиотек области, проводила много различных интересных, содержательных, познавательных мероприятий. Белгородские и московские поэты и прозаики были частыми гостями. Среди них белгородский писатель, краевед Борис Иванович Осыков, поклонник и исследователь творчества А.П. Гайдара, совместно с которым специалисты библиотеки проводили циклы мероприятий, посвященных А.П. Гайдару. С легкой руки Бориса Ивановича областную детскую библиотеку стали звать Гайдаровкой. На документах и новых книгах в начале 1974 года уже стоит печать «Областная детская библиотека им. А.П. Гайдара».

На одном из мероприятий библиотекари попросили Бориса Ивановича подписать на память библиотечную книгу – ныне мы видим на ней заклеенный инвентарный номер, зачеркнутую печать детской библиотеки им. А.П. Гайдара, инвентарный номер и печать Белгородской областной детской библиотеки, и пожелание «Гайдаровской библиотеке в Белгороде – с благодарностью от Гайдаровца. Б. Осыков 28-III-75 г.».

В 1995 году специалистами библиотеки была разработана программа «Библиотека и дети–инвалиды», в качестве партнеров было приглашено Белгородское региональное отделение «Российский детский фонд», и на протяжении многих лет программа успешно реализовывалась.

Альберт Анатольевич Лиханов, создатель и председатель Общероссийского общественного благотворительного фонда «Детский фонд», президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, известный, талантливый писатель, журналист, не раз бывал в Белгороде как член Попечительского Совета по строительству мемориального комплекса «Прохоровское поле».

В очередной приезд на Белгородчину в рамках программы Детского фонда «Детская библиотека» (цель программы – организация сотрудничества и помощи детским и юношеским библиотекам России в пополнении имеющихся книжных фондов, содействие приобщению детей и подростков к лучшим произведениям отечественной и зарубежной литературы) он пожелал встретиться с читателями и сотрудниками библиотеки. Разговор получился очень откровенным, содержательным, интересным и запомнился надолго. На память о встрече Альберт Анатольевич подписал книги из фонда библиотеки. С этого момента началась дружба, и библиотека оказалась под покровительством Альберта Анатольевича Лиханова.

При подготовке к 30-летнему юбилею библиотеки в 1999 году, работая в городском архиве, специалисты библиотеки выяснили, что областная детская библиотека незаконно носит имя А.П. Гайдара, документов о присвоении имени А.П. Гайдара не было.

Новой отправной точкой в деятельности нашей библиотеки стал 2000 год, новое помещение, предоставленное из городского имущества решением главы местного самоуправления г. Белгорода, новое наименование «Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова», новое оборудование. И вот уже на протяжении 22 лет деятельность библиотеки связана с именем Альберта Анатольевича Лиханова – удивительного человека, нашего современника. Для нас это большая честь и ответственность.

С 2001 года в библиотеке работает научно-творческая лаборатория по исследованию литературной и общественной деятельности А.А. Лиханова и проводятся ежегодно литературно-педагогические Лихановские чтения с участием губернатора Белгородской области и Альберта Анатольевича Лиханова. В них также принимают участие ученые, библиотекари, педагоги, студенты не только нашей области, различных регионов России, но из-за рубежа. В числе вопросов, обсуждаемых на чтениях – актуальные произведения Альберта Анатольевича Лиханова, созвучные времени. В соответствии с вопросами, поднятыми на чтениях, выстраивают свою деятельность образовательные и культурно-досуговые учреждения области.

Идея проведения «малых» Лихановских чтений в детской и подростковой аудитории в дни литературно-педагогических Лихановских чтений родилась в 2010 году – в год 75-летнего юбилея Альберта Лиханова. «Малые» чтения – открытый, живой разговор А. Лиханова с юными читателями о книгах, чтении, мечтах, о жизни.

«Малые» Лихановские чтения проводились в течение нескольких лет, но из-за большого числа детей, желающих принять в них участие, были трансформированы в региональную просветительскую акцию «Читаем книги Альберта Лиханова», ставшую сначала межрегиональной, а потом всероссийской. Юные участники обсуждают прочитанные книги А. Лиханова на конференциях, дискуссионных площадках, участвуют в онлайн-турнирах, конкурсах чтецов, рисунков, представляют литературные отзывы и творческие медиа-сюжеты по тем произведениям, которые задели их сердца и взволновали души.

По решению и под патронажем тогда Главы администрации Белгородской области Е.С. Савченко работа по программе «Чародей добра» началась с открытого урока-презентации по роману А. Лиханова «Никто» в 2001 году. Почти в 1500 школах и библиотеках Белгородской области прочитали этот роман, повествующий о суровом сиротском детстве нашего времени. Позже читательские конференции для подростков специалисты библиотеки провели по произведениям, отражающим критические, переломные моменты развития нашего общества и трансформации сознания граждан: «Благие намерения», «Сломанная кукла», «Слетки», «Непрощенная», «Оглянись на повороте».

В 2020 году состоялась онлайн-конференция «Осколки войны в произведениях Альберта Лиханова», в которой приняли участие читатели двух библиотек – Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова и библиотеки для детей и юношества имени А.А. Лиханова города Кирова.

Проект «Чародей добра» включает различные формы работы с произведениями Альберта Лиханова и их популяризацией в детской и подростковой среде. Состоялась презентация с онлайн-трансляцией «Мир детства Альберта Лиханова» – подарочного альбома, посвященного 85-летию со дня рождения А.А. Лиханова, его жизни и творчеству. Успех проекта «Чародей добра» во многом обеспечен тем, что судьбы и характеры героев произведений А.А. Лиханова близки современным подросткам.

Специалистами государственной детской библиотеки А. Лиханова разработана и успешно реализовывалась программа, ныне выросшая до проекта, «Вершины нравственности», посвященная видео-беседам Альберта Лиханова с известными людьми России. В дополнение к видео-беседам в качестве ведущих форм работы выбраны ролевые игры, тренинги, создание ситуаций свободного выбора: литературно-этический час «Будьте добрыми и человечными», круглый стол «Добрая мысль живет у человека в сердце», урок нравственности «Открывая сердце для добра» по творчеству А.А. Лиханова.

В библиотеке оформлена постоянно действующая, регулярно обновляемая выставка «Служитель и хранитель интересов детства», состоящая из двух разделов: один знакомит пользователей с творчеством А. Лиханова, другой – с общественной деятельностью.

В целях обеспечения беспрепятственного доступа пользователей к материалам о деятельности и творчестве Альберта Лиханова создан «Персональный зал Альберта Лиханова» в виртуальном музее детской книги, размещенном на сайте библиотеки. В персональном зале Альберта Лиханова выделено 6 крупных блоков.

Блок «Слово о писателе» знакомит с биографией, гражданской позицией Альберта Анатольевича, признанием его заслуг и событиями, связанными с его именем.

В блоке «Творчество Альберта Лиханова» произведения сгруппированы по 9 темам: «Семья – это гнездо»; «Память: книги не о прошлом»; «Защита и предательство детей взрослыми»; «Ненужные дети»; «Испытания детского мира»; «Книги света и надежды»; «О детском сиротстве и одиночестве; «Произведения для семейного чтения»; «Люди России». В обозначенных темах в обратной хронологии размещены сначала книги, затем произведения, опубликованные на страницах журналов. Представлены обложка книги или журнала и возможность почитать несколько страниц, перелистывая их.

Следующий блок – «Откровения Альберта Лиханова». Здесь размещены активные полные тексты, обращенные автором к читателю, при представлении нового произведения, способствующие лучшему его пониманию.

Дети с удовольствием читают произведения Альберта Анатольевича, делятся впечатлениями и открытиями, поэтому мы выделили блок «Письма, размышления и сочинения детей», которые можно прочитать.

Блок «Статьи о творчестве Альберта Лиханова» включает материалы литературно-педагогических чтений, статьи, опубликованные на страницах книг и периодических изданий.

Интерес читателей к произведениям Альберта Лиханова не ослабевает на протяжении многих десятков лет, поэтому к выходу новых книг или к юбилейным датам специалисты библиотек выпускают пособия, которые мы разместили в завершающем блоке «Пособия по творчеству Альберта Лиханова».

Библиотека не только активно занимается популяризацией творческой и общественной деятельности Альберта Лиханова, но и сама стремится оказать помощь нуждающимся детям. Специалистами библиотеки была организована и проводилась, начиная с 2002 по 2008 год, благотворительная акция «Теплым словом – добрым делом» по сбору новогодних и рождественских подарков для детей – воспитанников детских домов и социальных приютов, затем акция нами была передана под патронаж социально-теологического факультета национального исследовательского университета БелГУ.

В 2009-2011 годах государственная детская библиотека А.А. Лиханова осуществила социально-благотворительный проект «Книжный мост», главной задачей было приобщение к чтению детей из проблемных социальных групп. Для 127 детей и подростков – социальных сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 28 пациентов онкогематологического отделения областной детской клинической больницы и 15 детей-инвалидов – были организованы детские праздники, встречи с известными московскими и петербургскими писателями, собраны и переданы лучшие детские книги с автографами и пожеланиями белгородцев и гостей города.

Библиотека активно сотрудничает с другими библиотеками – так, собран и направлен пакет документов для библиографического указателя «Альберт Анатольевич Лиханов», изданного Кировской областной научной библиотекой имени А.И. Герцена. Специалистами нашей библиотеки подготовлены биографическая справка и список наград А. Лиханова в прямой хронологии для персональной страницы в проекте «ПроДетЛит», созданного Российской государственной детской библиотекой.

Продолжают развиваться партнерские взаимодействия с именными «лихановскими» библиотеками: МУ «Библиотека для детей и юношества А.А. Лиханова» (г. Киров); Незлобненская детская библиотека №7 им. А.А. Лиханова МКУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Георгиевского городского округа» (Ставропольский край); Крымская центральная детская библиотека А.А. Лиханова – филиал МБУ «Крымская межпоселенческая районная библиотека» (Краснодарский край). Все они принимают активное участие в литературно-педагогических Лихановских чтениях, Межрегиональной просветительской акции «Читаем книги Альберта Лиханова». Взаимовыгодный обмен опытом, идеями, наработками в вопросах продвижения творчества А. Лиханова помогает развивать и обогащать профессиональный диалог, позволяет перенимать успешный опыт коллег и развивать свои инициативы.

С первых дней своего существования специалисты библиотеки, думая прежде всего об интересах детей, сами того не ожидая, получали признание своих читателей, поддержку со стороны общественности, органов власти и, в соответствии с усиленным направлением деятельности, новое наименование.

ИМИДЖ СОВРЕМЕННОЙ ИМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ: ОТ КОНЦЕПЦИИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Костина Анжела Анатольевна,
ведущий библиотекарь Библиотеки №9 имени Даниила Гранина СПб ГБУ «Невская централизованная библиотечная система», г. Санкт-Петербург

Супрунович Галина Павловна,
ведущий библиограф Библиотеки №9 имени Даниила Гранина СПб ГБУ «Невская централизованная библиотечная система», г. Санкт-Петербург

Библиотека №9 им. Даниила Гранина появилась в составе Невской централизованной библиотечной системы Санкт-Петербурга 4 года назад, в сентябре 2017 года.

В системе около половины библиотек именные, поэтому новое культурное пространство было решено создавать в формате именной библиотеки. Прорабатывая концепцию, администрация Невской ЦБС обратилась к писателю и общественному деятелю Даниилу Гранину с предложением назвать библиотеку его именем.

Библиотека открывалась в новом доме и в новом микрорайоне Петербурга. Важной задачей было выбрать основные направления развития и стратегию, в рамках которых будет работать учреждение. Нужно было создать современную библиотеку для современного читателя, сделать ее культурным центром нового места, интересной и удобной. Библиотека в большом городе должна учитывать концепцию развития мегаполиса, ведь жители района хотят иметь весь спектр услуг в шаговой доступности.

Библиотека соответствует ожиданиям и требованиям современных читателей. Просторные помещения, удобные места для чтения, дизайнерский интерьер с нестандартными решениями, учитывающими особенности именной библиотеки: портрет Даниила Александровича в фойе библиотеки, подписи Гранина, украшающие помещения, его цитаты, панно с рукописями автора. Общими усилиями удалось создать не просто библиотеку, а культурное пространство.

Нужно отметить, что библиотека с именем всегда предполагает большую ответственность, как перед читателями библиотеки, ценителями творчества, так и перед родственниками, которые, как в нашем случае, поддерживают библиотеку на протяжении всех этапов ее развития. Библиотека им. Даниила Гранина изначально планировалась как библиотека, открытая при живом авторе, но, к всеобщему сожалению, Даниил Гранин не дожил несколько месяцев до её открытия. Сотрудникам библиотеки нужно было деликатно отнестись к памяти недавно ушедшего писателя и сделать проводимые именные мероприятия корректными и уместными в сложившейся ситуации.

Даниил Гранин – писатель широко известный в советские годы, но к 2000-м его слава стала постепенно затихать. Произведения писателя не внесены в школьную программу, что значительно снижает охват читательской аудитории. Однако некоторые книги остались на слуху, особенно у старшего поколения: это романы «Искатели» и «Иду на грозу», а также «Блокадная книга», написанная в соавторстве с белорусским писателем Алесем Адамовичем. К счастью, имя Даниила Гранина по-прежнему широко известно в Петербурге, и связано это с его общественной деятельностью. Даниил Гранин является почетным гражданином Санкт-Петербурга, он много сделал для города, работая председателем Международного благотворительного фонда им. Д.С. Лихачева.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации № 619 от 21.12.2017 г.«Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения» в 2018 году на базе библиотеки был создан культурно-просветительский центр Д.А. Гранина.

Перед центром было поставлено несколько важных задач: разработка и реализация единой стратегии развития; сохранность и использование новых методов раскрытия фонда; организация культурно-просветительских мероприятий – выставок, публичных лекций, вечеров памяти, встреч с творческой интеллигенцией; установление партнёрских отношений с юридическими и физическими лицами, заинтересованными в популяризации имени и творческого наследия Д.А. Гранина.

К 100-летию писателя на базе Центра с сентября 2018 года по ноябрь 2019 года был реализован проект «Грани». Проект насчитывал девять направлений работы: «100 фактов о Даниле Гранине», Гранинские чтения, «Грани памяти», «Грани мужества»,

«Грани чтения», «Грани творчества», «Грани науки», творческий конкурс «Art-ГРАНИ», базы данных «Фонд Даниила Гранина» и «Фотографии Д. Гранина».

Каждая грань проекта рассказывала об одном из аспектов жизни и творчества Даниила Гранина, его взглядах и интересах. В основе почти каждого направления проекта лежали конкретные художественные произведения писателя. В юбилейный год самыми популярными и часто используемыми стали «Ленинградский каталог» – уникальная книга не только о предметах ушедшей эпохи детства писателя, но и о быте, традициях, нравах того времени. «Блокадная книга» – трагическая книга: о людях, человеческой боли, желании выжить.

Самым крупным мероприятием проекта стали Гранинские чтения «Вспоминая Гранина». Открыли чтения высокопоставленные лица города и района. Своими воспоминаниями о Даниле Александровиче делились дочь Марина Даниловна и скульптор, народный художник РСФСР Григорий Данилович Ястребенецкий. Об общественной работе рассказал Александр Валерьевич Кобак – исполнительный директор Фонда им. Д.С. Лихачева. В залах библиотеки Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга представил выставку «Время Гранина», демонстрирующую личные ранее неизвестные документы писателя. Выставка «Грани стиля», подготовленная сотрудниками библиотеки, рассказала о богатой коллекции шарфиков писателя. Все выступления, прозвучавшие на Гранинских чтениях, были опубликованы в одноименном сборнике.

В юбилейный год библиотека им. Даниила Гранина часто упоминалась на различных мероприятиях в сфере культуры, как автор выставки дополненной реальности «Память города». Для просмотра экспозиции впервые были задействованы все возможности приложения Artefact, разработанного Министерством культуры. Необычная выставка была показана читателям Невского района и не только. В ближайшее время она будет передана одной из школ для демонстрации и проведения экскурсий.

Неоценимую помощь в осуществлении проекта «Грани» оказали партнеры библиотеки: дочь писателя Марина Даниловна Чернышева, Международный благотворительный фонд имени Д.С. Лихачева, Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий, а также Центральный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, друзья и близкие из окружения писателя.

За комплексный подход к работе, разнообразные формы и методы в продвижении творчества Даниила Гранина в юбилейный год библиотека была удостоена памятной медали «Иду на грозу», учрежденной Фондом сохранения популяризации наследия Даниила Гранина и Международным благотворительным фондом им. Д.С. Лихачева.

В конце 2019 года рядом с библиотекой был торжественно установлен памятник Даниилу Гранину. Родственники писателя дали согласие на установку памятника в месте, которое не связано с его жизнью и творчеством, но рядом с учреждением, которое проявило себя как активный популяризатор наследия автора. По мнению М.Д. Чернышевой, памятник должен был стать центром притяжения в новом микрорайоне, не имеющим своей истории. В торжественной церемонии открытия принял участие президент России В.В. Путин. На следующий год по инициативе администрации Невского района вокруг памятника был разбит сквер.

На II Гранинских чтениях выступали как прежние партнёры Центра, так и новые спикеры, знакомство с которыми произошло в течение 2019 года. Сложилось сообщество людей, заинтересованных в дальнейшей совместной работе.

В 2020 году новым партнёром библиотеки стал негосударственный театр «Ковчег». Подготовленную к юбилею писателя постановку «Всё было не совсем так» труппа театра с большим удовольствием сыграла спектакль на сцене библиотеки.

Поддерживают библиотеку в работе с именем и читатели. Так, экскурсовод Вера Николаевна Трапер, постоянный читатель и друг библиотеки, разработала и проводит экскурсию «Дом на Фонтанке». Маршрут состоит из мест, домов, учреждений, повлиявших на формирование личности Гранина в его школьные годы.

Свои коррективы в работу библиотеки внесла пандемия, многие мероприятия пришлось перенести в онлайн-формат. С одной стороны, это снизило количество офлайн-мероприятий, но в тоже время удалось привлечь аудиторию из других городов России и даже из-за рубежа. Гранинские чтения-2021 были проведены в двух форматах: оффлайн и онлайн. Это позволило выступить участникам из разных городов нашей страны и увеличить охват аудитории слушателей.

С 2020 года культурно-просветительский центр совместно с Фондом сохранения и популяризации наследия Даниила Гранина занимается проведением Всероссийского конкурса проектов и творческих работ. Благодаря ему произведения Даниила Гранина находят новых молодых читателей. С 2021 года в рамках конкурса проводятся в онлайн-формате тематические встречи и лекции, в которых принимают участие слушатели из разных уголков страны. Встречи способствуют большему погружению в темы, определенные условиями конкурса, для написания творческих работ. В этом году семинары были посвящены юбилеям А.Д. Сахарова и Ф.М. Достоевского, а также любимому городу писателя – Петербургу.

В 2021 году библиотека разработала программу «Наследие Даниила Гранина», направленную на реализацию задач Центра, работу с архивными материалами, осуществление методической помощи библиотеками всем, кто работает с именем писателя. В рамках программы весной 2021 года была открыта книжно-иллюстративная выставка «Гранин и Германия» с изданиями автора на немецком языке и уникальными фотографиями из его семейного архива.

Запись интервью у современников Даниила Гранина, знавших его лично, – давняя идея сотрудников библиотеки. За последний год мы пообщались со скульптором Григорием Даниловичем Ястребинецким – близким другом писателя, и руководителем фонда «Невский Ангел» Владимиром Альфредовичем Лукьяновым, с которым Даниил Александрович занимался общественной работой. Эти материалы позволяют узнать новые аспекты жизни Гранина, которые можно использовать в просветительской работе, пока не появилось больше исследователей биографии и творчества писателя на научном уровне.

Ведется работа по пополнению библиографических баз данных, посвященных Даниилу Гранину. Это полнотекстовая база данных произведений писателя и литературы о нем, и база данных фотографий на основе материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СПб и других источников.

Даниил Гранин активно публиковался с начала своей писательской деятельности и до самой смерти. Сотрудникам библиотеки предстоит еще очень большая работа по сбору и оцифровке авторских материалов, которые будут полезны новым исследователям.

У Центра есть одноименная группа ВКонтакте, там регулярно публикуются материалы, связанные с жизнью, творчеством писателя, и работой разных учреждений по продвижению его литературного наследия. Записи онлайн-мероприятий размещены на youtube-канале библиотеки Гранина.

Кроме плотной работы с именем, наша деятельность направлена и на кропотливую работу с читателями. Библиотека Даниила Гранина – это библиотека семейного чтения. Она находится в месте, где проживает большое количество многодетных и молодых семей, поэтому основная целевая аудитория библиотеки – дети и их родители. На протяжении 4-х лет работы коллектив библиотеки сохраняет дружескую, семейную атмосферу в общении с читателями. Этому способствуют авторские проекты сотрудников библиотеки.

В день открытия, в честь новоселья состоялся первый семейный фестиваль «Домашние радости». Фестиваль стал доброй традицией библиотеки Гранина, её визитной карточкой. Каждый год определяется тема фестиваля и разрабатывается интерактивная программа, рассчитанная на разновозрастную аудиторию. Так, на «Домашних радостях-2» состоялась необычная игра «Домашний маркет», которая позволила на время превратить библиотеку в рыночную площадь, где можно было продавать свои товары за придуманную валюту «библбубль». Читатели, как большие, так и маленькие, примерили на себя роль продавцов и покупателей.

Темой «Домашних радостей-3» стали супергерои, которые на время решили отдохнуть от своих геройских обязанностей и превратились в простых домочадцев, занимающихся обычными делами. «Домашние радости-4» были поистине добрососедскими. Мы провели уличный квест при участии наших партнеров-соседей. А на «Домашних радостях-5» гости соприкоснулись с миром детективов: как настоящие сыщики разгадывали квест «Дело о пропавшей книге» и играли в детективную мафию, знакомились с феноменом шведского детектива на встрече с переводчиком.

Ежегодно в библиотеке проводятся авторские, цикловые мероприятия, рассчитанные на детскую и подростковую аудиторию. Это «Клуб любителей книг и яблочных пирогов» – за чашечкой ароматного чая с яблочным пирогом подростки обсуждают аппетитные книжные новинки. В рамках цикла «Книготур» дети путешествуют по миру и знакомятся с литературой зарубежья. Цикл «Полосатая суббота» собирает тех, кто и в субботние дни готов быть с нами и творить; цикл занятий раннего развития детей «Кнежики» посещают самые маленькие, а для ребят 4-6 лет проходят циклы встреч «Библиозавр» и «Детям об искусстве»; «Новогодние мастерские» по созданию уютных украшений ждут мастеровых в декабрьские дни.

Уже ставшие знаменитыми «Литературные дачи» – читальный зал под открытым небом – распахивают двери перед юными читателями в летние месяцы. На траве, под солнцем разыгрываются целые книжно-познавательные представления. Дети знакомятся с древними цивилизациями, устраивают «бродилки» в поисках трав, растений, из которых готовят полезные напитки и создают гербарии, узнают о

многообразии животного мира, отправляясь наблюдать за птицами, празднуют Дни рождения любимых писателей.

В 2019 году в период осенних каникул произошло знакомство учеников младшей и средней школы с азами библиотечного дела. Был реализован проект интенсивной программы библиотечной стажировки «Библман». Стажировка состояла из четырех встреч: «Фондоленд», «Культуриум» «Коммуникатаун» и «Пиарсити». Занятия включали весь спектр работ, с которым сталкивается работник библиотечной сферы. Юные библманы побывали в секретных владениях библиотеки, прошли через загадочный ритуал ББК, сели в кресла библиотекарей и на своих стажёрских плечах стопроцентно прочувствовали обязанности настоящих сотрудников, а ещё учились создавать библиотечные события и освоили инструментарий PR-специалиста от текстов до видео.

Библиотека Гранина является важной точкой культурного притяжения Невского района. Мы ищем спикеров для выступлений. И это не только известные писатели и литераторы, но и научные сотрудники, исследователи, художники, музыкальные и театральные коллективы.

Нашими партнерами выступают Генеральное консульство Финляндии, Генеральное консульство Норвегии, Генеральное Консульство Швеции. Благодаря партнерству читатели знакомятся с литературой и культурой стран Северной Европы. Становятся участниками интересных проектов таких как: «Неделя северной книги», «Привет, это я!», «Хвала детской книге», «Место происшествия – Швеция 2.0».

За четыре года работы библиотека им. Даниила Гранина прошла большой путь, одновременно популяризируя творчество писателя и оставаясь при этом любимой библиотекой жителей микрорайона. Посетители библиотеки, знавшие близко Даниила Гранина, отмечают, что в библиотеке создана гранинская атмосфера, которая продолжает лучшие традиции петербургской интеллигенции.

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД

Бегунова Наталья Ивановна,
библиотекарь Городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара
МБУК г. Канска «Централизованная библиотечная система г. Канска»,
Красноярский край

В 2020 году, в рамках сетевого *проекта модернизации* муниципальных библиотек в Красноярском крае, открыла свои двери первая модернизированная городская детская библиотека в г. Канске. Библиотеке было дано имя известного детского писателя Аркадия Петровича Гайдара.

Присвоение имени библиотеке – очень важное событие. Оно меняет отношение окружающих к библиотеке, способно повлиять на её социальный статус, расширить сферу деловых контактов. Имя придает библиотеке индивидуальность. Имя привлекает пользователей, укрепляет статус, облагораживает, выделяет из числа похожих библиотек.

Немаловажной функцией имени библиотеки является закрепление в общественном сознании памяти о достойном человеке, при этом библиотека его имени позиционирует себя продолжателем и его дела, воспроизводит систему его ценностей.

Библиотека носит имя Гайдара и это не случайно. Почему же именно Гайдар?

Очень важной вехой в создании имени библиотеки было то, что у Аркадия Гайдара есть такие книги, такие герои, с которых можно брать пример, они совершают добрые поступки, на которых можно учиться. Ни для кого не секрет, что все книги А.П. Гайдара обладают удивительной способностью заражать читателей идеей дружбы, товарищества, взаимопомощи. «Тимур и его команда» – это именно то произведение, где рассказывается о тимуровском движении. Ребята бескорыстно совершали хорошие поступки, оказывали помощь престарелым людям, помогали ветеранам, многодетным семьям, детским садам – сегодня это направление работы называется волонтерством. И у нас возникла идея, что библиотека станет общественным пространством для развития добровольческих инициатив, и Аркадий Гайдар — это именно тот писатель, имя которого должна носить наша библиотека.

Иметь авторитетное имя чрезвычайно важно для библиотеки. Однако не менее значимо – достойно жить с ним, реализовать в своей деятельности все его возможности.

Для привлечения внимания к личности Гайдара в библиотеке работает Лаборатория добрых дел «Тимуровец». Это добровольное объединение, мотивированное желанием совершать добрые поступки на благо общества, ориентированное на общечеловеческие ценности и развитие социальной активности, ответственности перед другими, коммуникативных навыков. Суть Лаборатории добрых дел – помогать всем, кто нуждается в помощи: пожилым людям, детям-инвалидам, детям младшего возраста. Одна из задач Лаборатории – возрождение тимуровского движения, популяризация идей добровольчества среди детей и подростков.

В отряд тимуровцев входят дети и подростки в возрасте 8-14 лет. Каждый новый участник посвящается в тимуровцы и становится членом штаба тимуровского движения. Ребята произносят клятву и получают значок юного тимуровца в виде штурвала, который обозначает доброту и желание прийти на помощь.

На заседаниях Лаборатории добрых дел юные тимуровцы обучаются навыкам волонтерской деятельности, делятся своим опытом оказания шефской помощи ветеранам и детям из социально неблагополучных семей. Тимуровцы всегда являются активными участниками акций, конкурсов, проектов и мероприятий социальной направленности, таких как Общероссийская акция «Дарите книги с любовью», Всероссийская акция «Добровольцы детям», день доброты «Протяни мне руку, друг». Большая работа была проделана штабом к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ребята приняли участие в онлайн-мероприятиях, посвященных 75-летию со дня Победы: Всероссийской акции «Наследники Победы», III Всероссийской акции «200 минут чтения: Сталинграду посвящается», Всероссийской акции «Письмо ветерану», Всероссийской акции «Скажи спасибо ветерану», Всероссийской акции «Георгиевская ленточка».

Детство – это улыбка. Детство – это смех. Когда ребенок познает мир, он испытывает множество эмоций, но не всегда хороших. Например, дети в приютах, которые

лишены родительского тепла. И тимуровцы библиотеки объединились в своих желаниях приносить детям смех и радость. Они участвуют в постановках кукольных спектаклей.

Для воспитанников центра семьи «Канский», где живут дети, находящиеся в социально-опасном положении тимуровцы поставили более 10 кукольных спектаклей: «Морозко», «Лесная история», «Золотая рыбка», «Заюшкина избушка» и другие. Затем спектакли были показаны воспитанникам дошкольных учреждений города. Ребятам очень понравились выступления, практически все мероприятие дети смеялись и подыгрывали актерам-куклам.

Городская детская библиотека им. А.П. Гайдара является единственным центром в городе по организации культурно-просветительской работы с детьми-инвалидами по зрению, по общему заболеванию и инвалидов других категорий. Сотрудники и тимуровцы библиотеки помогают детям с ОВЗ адаптироваться в сфере здоровых сверстников, развивать свои способности, чувствовать себя наравне со всеми окружающими детьми.

В рамках реализации социального проекта – творческой лаборатории «Мои особые книги», реализованного в рамках государственной грантовой программы Красноярского края «Партнерство» на 2020 год, сотрудники библиотеки совместно с тимуровцами провели комплекс мероприятий для детей с ОВЗ. Цель проекта – создание условий для социокультурной реабилитации слабовидящих и незрячих детей посредством вовлечения их в среду здоровых сверстников, раскрытие их творческого потенциала. Проект осуществлялся группой детей разного возраста, взрослых, тимуровцев, которых объединила общая цель – создание тактильных книг. Во время реализации проекта тимуровцы совместно с ребятами изготавливали тактильные книги по русским народным сказкам. Над созданием тактильных книг трудились три группы по 10 человек из слабовидящих детей. Работа была очень кропотливой, трудоемкой, но очень интересной. Общими усилиями волонтеров, детей, взрослых получилось изготовить три тактильные книги – «Колобок», «Три медведя», «Репка». Заключительным мероприятие проекта стало театрализованное представление «Нам книга радость подарила», которое состоялось на закрытии Недели детской книги. Как же радовались дети, когда изготовленные ими книги рассматривали приглашенные на мероприятие и благодарили ребят за такие прекрасные книги, сделанные собственными руками!

На протяжении реализации проекта происходило формирование культуры сотрудничества, толерантных отношений, чувства милосердия и сострадания.

Несомненно, на сегодняшний день деятельность тимуровцев необходима и значима. Участие в тимуровском движении дает каждому участнику Лаборатории право на самоуважение, уникальный опыт общения, а главное – возможность сопричастности к жизни других людей. Тимуровское движение – это то место, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности.

Мы готовим юных тимуровцев! Такая работа, на наш взгляд, повышает имидж библиотеки в глазах населения, поддерживает ее положительный образ в обществе.

Имя А.П. Гайдара, как элемент имиджа и бренда библиотеки, также определяет наличие в ней отдельных функциональных зон. Гайдаровская тема представлена в дизайне интерьера библиотеки. На ресепшене можно увидеть большой баннер с фотографией писателя и годы его жизни. В книжном зале для средних и старших школьников имеется отдельный стеллаж с книгами А.П. Гайдара. Предметом особой гордости является деревянный штурвал, который описывается в книге писателя «Тимур и его команда».

Эффективное использование библиотекой своего имени предопределяет ситуацию его восприятия как бренда в понимании «статус, известность, репутация» в глазах пользователей.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ, НАЗВАННОЙ ИМЕНЕМ КРАЕВЕДА: СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

Ромодина Валентина Владимировна,
заведующая Городской библиотекой имени Ю.Р. Кисловского
МБУК г. Канска «Централизованная библиотечная система г. Канска»
Красноярский край

Присвоение имени библиотеке – всегда очень значимое событие. Оно меняет отношение окружающих к библиотеке, способно повлиять на её социальный статус, расширить сферу деловых контактов. Имя придает библиотеке индивидуальность и открывает дополнительную сферу приложения самовыражения для ее читателей.

В 2017 году в рамках сетевого проекта модернизации библиотек Красноярского края «Библиотека будущего» нашей библиотеке, расположенной в одном из самых оживленных районов города Канска, присвоено имя Юрия Рафаиловича Кисловского.

Юрий Рафаилович Кисловский – личность для Канска легендарная. Библиограф, который всю жизнь посвятил своему научному хобби – топонимике Красноярского края. Скромный человек, оставивший после себя такой архив, что даже после того, как оставшийся после него корпус документов разделили на три части, он все еще во многом остается неизученным.

Его жизнь неотрывно связана с его исследовательской деятельность по розыску топонимов, их открытию, изучению, выявлению истинности значения. Для простого человека – это покажется простым делом, однако только ученый поймет, какой это колоссальный труд, порой занимающий всю жизнь.

Известно мало подробностей биографии краеведа. Родился во Владивостоке 27 июля 1927 года. Закончив библиотечный институт им. Молотова в Москве с отличием в 1951 г., он выбирает Канский библиотечный техникум в Канске

Красноярского края. Может быть, по-другому сложилась бы судьба начинающего библиографа, останься он в Москве, но в нашем городе Юрий Рафаилович встречает свою будущую жену Евгению Константиновну Попову.

Карьерная лестница его была довольно стремительна: 1 сентября 1951 г. Кисловский приступил к работе, а 22 сентября этого года был уже назначен заместителем директора по заочному отделению.

Уже приехав в Канск, Юрий Рафаилович задумал составить «Библиографию Енисейской губернии», чему и посвятил 45 лет своей жизни. Данный труд был представлен как картотека, в которую вошли материалы о декабристах, сосланных в Красноярский край, работы известных писателей и публицистов и труды, связанные с историей Енисейской губернии.

В 1968 г. Юрий Рафаилович увлекается изучением топонимов Красноярского края, а в 1995 г., при поддержке Красноярского педагогического института и Канского педагогического колледжа, выпускает первый в крае топонимический словарь «Откуда пришли названия». Позже была издана книга «Почему так названы?». Со страниц словаря мы узнаем не только о названиях населенных пунктов, рек, озер, возвышенностей, мы узнаем себя как жителей Красноярья, свою культуру и самобытность, и прежде всего язык Центральной Сибири.

Свою небольшую зарплату педагога он тратит на книги, журналы, газеты, а свободное время проводил он за тяжелым письменным столом в постоянной работе. Каждая карточка, выполненная его руками – уникальный материал, созданный с исключительной точностью и аккуратностью.

«Канск имеет необычайно богатую историю, которая еще ждет своих исследователей» – такую запись сделал Юрий Рафаилович в своих трудах. Отдельное внимание краевед посвятил вопросу происхождения названия реки Кан, протекающей через город. Этот вопрос не оставлял его и до самой смерти. В 2000 году, за полгода до смерти, Юрию Рафаиловичу было присвоено звание Почетного гражданина Канска за вклад в изучение родного края и служение людям.

Наследие краеведа и его труды не остались не замеченными в библиотечной среде и среди жителей города, которые согласились с мнением, что библиотека, названная его именем, станет учреждением нового культурно-образовательного типа по продвижению краеведческих знаний среди жителей города.

С момента открытия библиотеки краеведение становиться основным и важным звеном в работе в качестве интегратора библиографической информации о городе и крае, и генератора краеведческих знаний согласно просветительской программе «Канск. Краеведческий дневник» по изучению, сохранению, продвижению местного историко-культурного наследия. С целью популяризации наследия Юрия Рафаиловича Кисловского – краеведа, библиографа, почетного жителя Канска, именем которого названа библиотека, – реализуются проекты на различных уровнях.

В 2017 году в рамках Регионального инфраструктурного проекта «Территория–2020» библиотекой им. Ю.Р. Кисловского совместно с волонтерами разработан и реализован проект Мобильный краеведческий маршрут «Я в этом городе живу, я этот город знаю» для конкурса «Канск–2020». Проект предполагал разработку экскурсионного маршрута по основным культурно-историческим памятникам города и

размещение информационных указателей с QR-кодом на автобусных остановках, расположенных в шаговой доступности от исторических и культурных объектов, для повышения информативности и туристической привлекательности города; создание позитивного образа г. Канска в глазах горожан и гостей города, привлечение их к знаковым местам и объектам культурно-исторического наследия.

В рамках этого проекта сотрудники Городской библиотеке им. Ю.Р. Кисловского предложили новый вид библиотечной услуги – бесплатные пешеходные экскурсии по историческим местам города Канска. Экскурсии проходят по трем маршрутам: «Исторические памятники центральной части г. Канска», «Храмы и соборы г. Канска», «Памятники Великой Отечественной войны».

Экскурсионные прогулки включали в себя знакомство с улицами, осмотр исторических памятников, рассказы о выдающихся людях, родившихся и связавших свою судьбу с Канском и прославивших его. В связи с тем, что интерес к истории России переживает подъем, изучение истории своей малой родины также становится все более актуальным. Такие экскурсии пробуждают интерес к истории Канска и открывают его с новой, незнакомой стороны. Кроме этого, библиотекари-экскурсоводы имеют возможность рекомендовать лучшие информационные ресурсы о городе и крае. Также экскурсанты получают буклет о Городской библиотеке им. Ю.Р. Кисловского и комплект закладок. Результатом такой деятельности является повышение культурной и туристической привлекательности г. Канска.

В связи со стремительным развитием и внедрением современных технологий, когда вся информация предлагается пользователю в сети Интернет, актуальным становится сделать столь же доступными для жителей края и информацию о той территории, на которой они живут. Поэтому для онлайн-пользователей были подготовлены виртуальные экскурсии. Созданные ролики позволяют знакомиться с достопримечательностями, не выходя из дома!

В 2018 году проект «Я в этом городе живу, я этот город знаю» был успешно продолжен. На его основе была разработана настольная игра «Канск неизвестный» и краеведческие напольные пазлы «Я в этом городе живу – я этот город знаю», комплект пазлов состоит из 3 частей «История Канска», «Канск в военные годы», «Современный Канск», где в игровой форме рассматривается развитие города.

Сегодня, когда библиотека достаточно активно используют социальные сети для продвижения краеведческой информации, формирования у населения интереса и потребностей в библиотечных сервисах и услугах, привлечения новых пользователей, есть возможность создания новых форм краеведческой деятельности, в том числе различных онлайн-проектов.

В 2020 году, в условиях ограничения в связи с короновирусной инфекцией, был запущена онлайн-акция «Канск: читает автор», целью которой стало продвижение литературного творчества канских авторов через создание видеороликов, где произведения читает сам автор. Данная форма позволила не выпасть из практики, когда такие встречи проходили в стенах библиотеки вживую. Пользователи сети имели возможность знакомиться как с новыми авторами, так и с произведениями авторов уже им известных. Данная форма стала настолько популярна среди сетевой аудитории, что в 2021 году вылилась в онлайн-проект, который теперь уже стал неотъемлемой

частью краеведческой деятельности библиотеки, которая входит в программу «Канск. Краеведческий дневник».

На протяжении 5 лет программа включает в себя различные проекты, в том числе по созданию электронных ресурсов на сайте библиотеки.

В 2017 году таким ресурсом стал «Путеводитель по памятным местам г. Канска», который включал информацию о 14 памятниках, среди которых дом автора известного романа «Два мира» и повести «Щепка» Владимира Яковлевича Зазубрина, Торговые Дома известных в Красноярске купцов Гадаловых и др.

В 2018 году «Путеводитель» был дополнен информацией еще о 5 объектах культурного наследия. В 2020 году был разработан электронный ресурс, включающий в себя сведения о самом краеведе Ю.Р. Кисловском: оцифрованные труды, фотоматериал и автобиографические сведения. Необходимость такого ресурса становиться очевидной исходя из того, что очень мало сохранилось сведений об этом человеке, который внес неоценимый вклад в изучении родного края. И благодаря деятельности библиотеки, названной его именем, его наследие не будет забыто.

В 2022 году исполняется 95 лет со дня рождения Юрия Рафаиловича Кисловского. С целью продвижения краеведческих знаний и ресурсов в городской среде и стимулирования мотивации жителей города к чтению к изучению краеведческих трудов Кисловского, а также предоставления возможности всем желающим получить независимую оценку своих знаний в области краеведения, библиотека планирует запустить общегородскую акцию по проведению краеведческого диктанта его имени. Акция будет проводиться впервые в городе, и станет знаковым событием, популяризирующим имя библиотеки и краеведа.

ЧТО ЗНАЧИТ ИМЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ: НАГРАДА ИЛИ БРЕМЯ?

Сергеева-Христова Людмила Евгеньевна,
главный библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра имени В.Ф. Тендрякова
БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека имени И.В. Бабушкина»,
г. Вологда

Присвоение имени писателя библиотеке подобно медали, у которой, как известно, две стороны. С одной стороны, придаёт библиотеке индивидуальность, выделяет её среди других библиотек, открывает дополнительную сферу приложения творческих сил библиотекарей, становится тем ресурсом, который работает на повышение имиджа библиотеки в местном сообществе.

С другой стороны, библиотека становится заложником имени: необходима постоянная работа с именем писателя – если этого не делать, результат будет нулевым,

и библиотека ничем не будет отличаться от других библиотек, разве что формальным признаком.

Юношеский центр Вологодской областной универсальной научной библиотеки носит имя известного советского писателя, уроженца Вологодской области, Владимира Фёдоровича Тендрякова. На Вологодчине современный читатель хорошо знает творчество Николая Рубцова, Василия Белова, Ольги Фокиной и в меньшей степени знаком с творчеством писателя-земляка Владимира Тендрякова. Имя это досталось центру по наследству от областной юношеской библиотеки, которая была реорганизована путём присоединения к областной библиотеке 6 лет назад. Имя писателя-земляка было присвоено юношеской библиотеке в далёком 1985 году вскоре после внезапной смерти писателя. С тех пор в деятельности библиотеки, а затем и юношеского центра появилось специальное направление – продвижение творчества писателя в молодёжную среду: имя писателя обязывает.

Имя Тендрякова дало название и нашему сайту: Тендряковка.ру. Имя центра и название сайта легко запоминаются. В молодёжной среде центр называют тендряковкой, а сотрудников – тендряковцами. Успешная деятельность центра и сайта легко ассоциируются с положительным имиджем, созданным за эти годы.

Кроме всего прочего, мы поддерживаем контакты с семьёй писателя, насколько это возможно, и это взаимодействие добавляет новые краски в нашу работу, связанную с именем писателя.

Несколько слов о Владимире Тендрякове. Мальчик в колхозной семье, сын прокурора и домохозяйки, солдат на войне, учитель в сельской школе, студент Литературного института, начинающий писатель, потом широко известный писатель в 70-е годы XX века, публицист, сценарист – вот главные вехи жизненного пути Владимира Тендрякова, которые нашли отражение в его творчестве, в героях, сюжетах его книг. Владимир Тендряков оставил свой яркий след в отечественной литературе XX столетия, а также и в кинематографе. Его произведения учат жить, по совести, и быть ответственным за время, которое отпущено нам жить на земле.

Поделюсь тем, как мы работаем с именем писателя. Одна из традиционных библиотечных форм пропаганды книги и чтения – тематическая выставка книг и журналов. Есть такая постоянно действующая выставка, посвящённая писателю, и в нашем юношеском центре.

Сегодня выставка «Владимир Тендряков в 21 веке» занимает особое место в интерьере нашего центра. Размещается в необычном встроенном шкафу (здание библиотеки, построенное в стиле модерн в начале XX в., является памятником архитектуры регионального значения).

В 2016 году в связи с реорганизацией и переездом в другое здание мы переформатировали эту выставку, пополнили её новыми экспонатами, сделали экскурсию по ней интерактивной с игровыми элементами, интеллектуальными головоломками, сочинёнными библиотекарями по данной теме.

Экспонаты постоянно действующей выставки расскажут немало интересного и удивительного о Тендрякове. Судьба этого человека, её жизненные повороты особенно интересны, на мой взгляд, юным. Как обыкновенный мальчишка из глухой вологодской деревеньки стал известным писателем? Как он учился в школе? О чём

мечтал Володя Тендряков в детстве и юности? Что читал? Как стал писателем? На все эти и другие вопросы даёт ответы экскурсия по выставке, посвящённой Владимиру Тендрякову.

Вы узнаете, что здесь делают лягушка-игрушка, кирпич, телефонный аппарат советского времени с крутящимся диском и другие необычные экспонаты. Кстати, одна из фишек выставки – «чудо»-телефон, новый экспонат, который недавно появился в экспозиции выставки.

На первый взгляд – это обычный советский телефон. Но стоит набрать один из 3-х предлагаемых номеров, то можно услышать голос самого писателя Владимира Тендрякова (естественно, в записи). Размышления советского писателя о нравственности, об Обломове, Эйнштейне... звучат как никогда современно. Ведь для каждого из нас важно, какой след он сумеет оставить на земле…

Много лет назад студенты Московского педагогического института на встрече с Тендряковым спрашивали Владимира Фёдоровича о том, что их волновало в жизни, они хотели знать мнение авторитетного писателя чуть ли не обо всём на свете, и Тендряков честно и откровенно отвечал студентам. Его ответы с характерным окающим говорком стоит услышать, что называется, из первых уст.

Замечательный мультимедийный телефон сделал вологодский инженер-электронщик Антон Ерёмин. Этот экспонат очень популярен среди посетителей выставки и пользуется особым вниманием молодёжи.

Экскурсии, беседы о писателе – традиционные формы работы, проверенные временем. Мы используем их по мере необходимости, но этого недостаточно.

Мы размышляли, как привлечь внимание вологжан к творчеству Тендрякова? В результате «мозгового штурма» в 2018 году родился просветительский проект по продвижению творчества Тендрякова в год его 95-летия. Назвали проект «Владимир Тендряков: перезагрузка».

Юбилейный для писателя год – хороший повод для особого внимания к его жизни и творчеству со стороны различных учреждений культуры, СМИ. Это благоприятный год для перезагрузки представления вологжан о писателе, перезагрузки отношения к нему, выработке нового взгляда на его творчество, и, возможно, для кого-то открытие писателя, включение его произведений в орбиту своих читательских интересов и предпочтений.

В повестях Тендрякова, адресованных молодёжи, затрагиваются проблемы дружбы и любви, чести и подлости, вечные темы взросления юной личности, что не может не волновать человека, сколько бы лет ему ни было и в какое бы время он ни жил.

Тендряков считал своей задачей «не давать читателю впадать в покой, в благодушный сон, будить его, будоражить, заставлять переживать и думать». Эта задача не потеряла своей актуальности и в XXI веке.

Мы поставили цель – в современной форме привлечь внимание россиян и, в первую очередь, вологжан к личности и творческому наследию писателя: художественным произведениям, фильмам, снятым по его сценариям; «перезагрузить» сознание вологжан, способствовать изменению восприятия его личности и творчества. Об этих формах речь пойдёт далее.

Главный посыл писателя читателям: «Важен не я, а след, который сумею оставить…» стал девизом проекта. В задачи проекта входила организация системы современных интерактивных мероприятий, способных привлечь внимание к Тендрякову, побудить к чтению его произведений, особенно адресованных юношеству, молодёжи.

Идея проекта – это идея перезагрузки отношения к писателю. Она осуществлялась через систему мероприятий, а также через посткроссинг, ставший Всероссийским. Эта инновационная для нас форма библиотечной работы. Заключалась она в создании оригинальных почтовых карточек по теме проекта и распространение их по почтовым и Интернет-каналам от читателя (пользователя) – к читателю (пользователю), вовлекая таким образом в орбиту писателя всё новых и новых читателей, пробуждая в них интерес к его книгам и фильмам.

Проект реализовывался в течение всего 2018 года. Стартовал 5 февраля 2018 года, а его итоги были подведены 5 декабря 2018 года в День рождения писателя на литературно-музыкальном вечере, посвящённый писателю «След, который сумею оставить…».

В период реализации проекта было организовано 8 крупных разноформатных мероприятий:

1. Интернет-викторина с одноименным проекту названием. В ней принял участие 361 человек из 24 регионов Российской Федерации: Воронежа, Санкт-Петербурга, Самары, Белгорода, Челябинска, Казахстана, Татарстана, Ростова-на-Дону, Иркутской, Ивановской, Оренбургской областей, Удмуртии и Чувашии и даже Ямало-Ненецкого автономного округа, и, конечно, из всех уголков нашей родной Вологодской области. Самому юному участнику интернет-состязания всего 8 лет, а самому старшему – 73.

2. Интернет-конкурс эссе и комментариев на сайте библиотеки http://library35.tendryakovka.ru «На пороге взрослой жизни: речь на выпускном» по мотивам повести Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска» – 52 творческие работы поступили на конкурс. Многие эссе имеют выразительные заголовки: «Счастливый день, но чуть печальный…», «Беззаботная пора», «Детство, прощай!», «Навсегда в памяти…», «Теперь у меня свой путь!», «Спасибо, школа!», «А потом… ты взрослеешь», «Родные или чужие?», «А вы от меня не ждали?» и т.д.

3. Всероссийский посткроссинг стал для нас и наших участников одной из любимых форматов проекта, источником позитива – 252 участника из Вологды, Череповца, 26-ти муниципальных районов области и 45-ти регионов страны, 6 республик РФ и Украины.

Приведу всего два красноречивых примера:

– «Волонтерский эколого-краеведческий отряд "Инициатива":

Самая настоящая открытка, полученная от Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной библиотеки в рамках Всероссийского посткроссинга #ВладимирТендряков2018_перезагрузка, вдохновила юных экологов отряда на проведение акции помощи беспомощным животным и прочтение произведения В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки».

Стыдно быть сытым, когда кто-то умирает от голода...

Ребята с нетерпением ждут новую открытку!

#ВладимирТендряков2018_перезагрузка

***

– НуризаСабирьянова

#ВладимирТендряков2018_перезагрузка

Сегодня Утяшевская сельская библиотека Белокатайского района Республики Башкортостан получила долгожданную открытку. Мы с читателями с удовольствием присоединяемся к конкурсу хэштегов #ВладимирТендряков2018_перезагрузка и открытка помогла заинтересовать читателей книгами Владимира Тендрякова.

4. Квест-игра «Тендряковские первёртыши» в Вологде и на малой родине писателя в д. Макаровская Верховажского района стала ярким событием для юных вологжан. Оригинальные задания, придуманные библиотекарями, вызвали живой интерес у школьников. Вот пример одного из заданий, его автор О.А. Халявина, гл. библиотекарь Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова ВУНБ.

Даны названия некоторых произведений В.Ф. Тендрякова в перевернутом виде. Нужно догадаться, как они звучат на самом деле.

– «День накануне поступления» («Ночь после выпуска»),
– «Потеря» («Находка»),
– «Ночь на чужбине» («День на родине»),
– «Вода для кошки» («Хлеб для собаки»),
– «Ровная дорога» («Ухабы»),
– «Прощание с Бабой-Ягой» («Свидание с Нефертити»).

5. Для подростков и старшеклассников учебных заведений, расположенных в спальном районе Вологды на улице Тендрякова и по соседству с ней, мы придумали БиблиоКросс. Эта форма появилась неслучайно в нашем проекте. Как известно, Владимир Фёдорович был сторонником здорового образа жизни.

К участию в БиблиоКроссе учащиеся готовились не только на уроках физкультуры, но и на уроках литературы и классных часах. Наши специалисты приходили к школьникам и рассказали им о детстве и юности писателя, его творческой судьбе.

Победители необычного соревнования должны были не только быстро пробежать заданную дистанцию, но и ответить на 5 вопросов экспресс-викторины о писателе прямо на школьном стадионе. Победители получили Дипломы и повесть В. Тендрякова «Весенние перевёртыши» в подарок. В БиблиоКроссе участвовали 250 человек.

7. Кроме того, в День рождения писателя 5 декабря состоялось открытие памятной доски на доме № 2 по ул. Тендрякова. Добиться это было непросто! Мы приложили немало усилий и получили желанный результат. Нам есть чем гордиться!

8. Межрегиональная неделя «Разговор с Тендряковым» была организована с 1 по 7 декабря. В ней участвовали 1671 человек из 17 районов Вологодской области, а также Волгоградской, Калужской, Кировской, Московской, Ростовской, Самарской, Сахалинской, Тверской областей, Чувашской Республики и Республики Башкортостан, Алтайского и Хабаровского краёв. Было зарегистрировано 65 учреждений культуры и образования, которые получили методические рекомендации по работе с творчеством В.Ф. Тендрякова.

Литературно-музыкальный вечер «След, который сумею оставить…» –

итоговое мероприятие проекта. Вечер собрал 165 человек – старшеклассников вологодских школ. Он стал настоящим праздником для молодых людей, собравшихся в Большом зале библиотеки 5 декабря 2018 года.

Таким образом, участниками просветительского проекта стали 4,5 тысячи россиян, в том числе, более 3 тысяч вологжан.

Реализация проекта привлекла внимание к Тендрякову определённой части вологодской молодёжи, способствовала повышению авторитета библиотеки в профессиональном сообществе, формированию благоприятного имиджа Вологодской области среди жителей РФ.

Юбилейный год позади, впереди новые юбилеи и новые неюбилейные мероприятия. Мы работаем, развиваемся, движемся вперёд.

Возвращаясь к теме «Что значит имя для библиотеки?», отвечу пословицей, содержащей народную мудрость: взялся за гуж, не говори, что не дюж… Да, это и награда, и бремя, Мы не просто следуем традиции, мы ищем новые формы и способы привлечения внимания жителей Вологодского края к Владимиру Тендрякову.

Наша работа направлена на просвещение вологжан, на пробуждение живого интереса к жизни писателя, особенно к годам детства и отрочества – времени формирования, становления личности Тендрякова, к военным страницам его биографии. Это благодатный материал для разговора с читателем: произведения Тендрякова дают каждому читателю пищу для размышлений о собственной жизни, о поступках, о жизненных ценностях и приоритетах.

«МЫ С ЭТИМ ИМЕНЕМ ЖИВЁМ, МЫ ЭТИМ ИМЕНЕМ ГОРДИМСЯ»: ОПЫТ БОРСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА

Сорокина Ирина Викторовна,
заведующая Районной детской библиотекой имени С.Т. Аксакова
МБУК «Борская межпоселенческая библиотека»,
с. Борское, Самарская область

В последние годы повышенное внимание к имени библиотек перешло из узкой сферы исследовательского интереса в область серьёзного осмысления практиками. Присвоение имени библиотеке – всегда очень значимое событие; оно меняет отношение окружающих к ней, способно повлиять на её социальный статус, расширить сферу деловых контактов. Имя придает библиотеке индивидуальность и открывает дополнительную сферу приложения творческого энтузиазма библиотекарей и читателей.

Авторитетное имя С.Т. Аксакова, которое присвоено нашей библиотеке в 2013 году, стало тем культурным ресурсом, который работает на ее репутацию, повышает имидж в глазах населения. Наконец, выделяет ее среди прочих библиотек.

Имя Аксакова – это «наше все». Оно определяет характер взаимоотношений с нашими пользователями, формирует политику библиотеки, выстраивает приоритеты ее деятельности, иллюстрирует фирменный стиль и ее дизайн, позволяет по-своему прогнозировать ее развитие. Ведь великий русский классик Сергей Тимофеевич Аксаков тесно связан с нашим Борским краем. Здесь жили его сын Григорий Сергеевич — седьмой самарский губернатор, и Ольга Григорьевна — внучка великого писателя, хранительница бесценного аксаковского архива. И замечательно, что на карте аксаковских мест России отмечено село Борское, а также села нашего района Страхово и Языково, где находились их имения, а ныне возрождается «аксаковская» история.

Чем живет наша библиотека? Что определяет модуль ее развития? Чем и как сегодня отвечает на социальные вызовы времени? Как имя писателя влияет на ее развитие?

На протяжении уже 10 лет библиотека вносит значительный вклад в дело популяризации жизни и творчества С.Т. Аксакова, осуществляя задачи патриотического, экологического, духовного развития населения, и, в первую очередь, молодого поколения.

В основе философии, определяющей стратегию развития нашей библиотеки, лежат 4 главных критерия: проектное управление, социальное партнерство, открытая библиотека, развитие и освоение виртуального пространства.

Отдельные проекты и программы библиотеки имеют большой общественный и профессиональный резонанс и определяют стратегию ее развития на ближайшие годы. Один из них – «Мы с этим именем живём, мы этим именем гордимся», который представляет собой сочетание различных форм организационной, методической, библиографической, рекламной, массовой работы, призванные привлечь жителей района к изучению творческого наследия С.Т. Аксакова, помочь проявить им активность, показать свои знания, раскрыть творческие способности.

План мероприятий по реализации программы позволил поднять на новый уровень работу по сохранению памяти писателя, повысил уровень краеведческой осведомлённости жителей района. В ходе его реализации мы стараемся не только раскрыть литературное наследие Сергея Тимофеевича, но и воспитать у читателей любовь к Отечеству, своей малой Родине.

Деятельность библиотеки по этой программе рассматривается нами в контексте краеведения, литературоведения, педагогики, семейного воспитания, что позволяет раскрыть всю многогранность работы в рамках библиотеки. Она охватывает различные категории населения, требует постоянного творчества и расширения партнерских связей.

Один из пунктов его реализации – проведение ежегодного межрегионального конкурса литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень». Конкурс имеет две главные цели: пропаганда творчества С.Т. Аксакова и местных авторов, поиск талантливых читателей. В 2021 году он прошел в 10 раз. Каждый год он имеет свои особенности, расширяется его география, вносятся дополнения, изменения, включаются новые номинации**:** конкурс литературного творчества «Признание», творческие конкурсы: «Читаем, думаем, творим», «Аксаков: Викитворцы», «Семейная родословная» и т.д. В рамках чтений ежегодно проходит форум юных дарований «СТИХиЯ». Темы

для конкурса чтецов ежегодно меняются: «Красота моей земли», «Союз семьи и книги», «Горжусь тобой, мой волжский край родной», «Родина, воспетая поэтами».

Всего за время реализации Аксаковских чтений в конкурсах приняли участие более 1500 читателей библиотек Самарской области, а также пользователи библиотек Республик Башкортостан, Татарстан, Ульяновской и Оренбургской областей, г. Новосибирск. Для библиотеки организация и проведение такого крупномасштабного мероприятия – это постоянная работа, поиск новых методов, способов – современных, востребованных сегодняшними пользователями.

С 2016 года к юбилею Сергея Тимофеевича нами инициирована ежегодная Всероссийская акция «Читаем Аксакова всей Россией». Всего за время проведения акции с творчеством Сергея Тимофеевича Аксакова смогли познакомиться более 19 500 человек. Разнообразие форм мероприятий и полета фантазии библиотекарей восхищают. Конечно, здесь немало знакомых форм и приёмов проведения мероприятий, но сколько же и новых идей и находок! Подобная форма работы способствует расширению сотрудничества и социального партнерства.

Решая проблемы своего развития, библиотека активно позиционирует себя в социокультурной среде, выходя на внешние площадки, открывающие новые возможности общения и продвижения информации о библиотеке Аксакова и ее услугах. Нашими партнёрами стали: администрация м. р. Борский; Башкирское отделение аксаковского фонда; Аксаковский комитет Самарской области; Самарский институт культуры; образовательные учреждения района; Борский краеведческий музей; библиотеки Самарской области, других городов и сёл России.

Библиотека стремится к тому, чтобы стать полноценной объединяющей территорией для всех, кто занимается изучением и продвижением творчества С.Т. Аксакова. Ежегодно, в рамках снегоходно-автомобильной экспедиции по Золотому кольцу Аксаковского Поволжья «Чудесный край, благословенный», в нашей библиотеке проходит круглый стол, в работе которого принимают участие деятели культуры, учёные, журналисты из Самарской, Оренбургской, Челябинской областей, Республики Башкортостан и г. Москвы.

Предметом особой нашей гордости является Аксаковский сквер, который открыт на прилегающей к библиотеке территории в 2019 году при финансовой поддержке местной Администрации и благодаря нашей победе в конкурсе фонда ЛУКОЙЛ. Он стал для сельчан не только местом для отдыха, но и площадкой для литературных мероприятий, повышающих интерес к чтению, в том числе и творчества С.Т. Аксакова.

Продвижение библиотеки в социальных медиа становится одним из важнейших и востребованных мероприятий информационной деятельности на современном этапе. Организуя пространство вокруг себя, Борская межпоселенческая библиотека активно осваивает и виртуальное пространство. На сайте библиотеки borlib.ru разработан виртуальный проект «Круглый год с Сергеем Аксаковым». Здесь мы размещаем информацию о мероприятиях, об аксаковских чтениях, методические материалы, наработанные нами. Так же в сообществах библиотеки ВКонтакте нами организованы и проведены:

– Всероссийская литературная эстафета «Читаем Аленький цветочек»;

– Заочная конференция для педагогов и библиотекарей по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения «Каков я есть, рассудит время»;

– Всероссийский дистанционный квест для учащихся «Лишь бы откликнулось эхо в чьей-то душе молодой»;

– Всероссийский Селфи-Кросс «Ухожу я в мир природы»;

– Всероссийская акция «Аксаков. Время. Мы».

С целью популяризации имени писателя библиотека предлагает своим пользователям фирменные футболки, магниты, посвященные Аксаковским дням на земле Борской. Аксаковская тема активно представлена в дизайне интерьера библиотеки. Здесь расположена фотогалерея портретов Аксакова и его семьи, создана Аксаковская гостиная, организована музейная выставка-экспозиция «Здесь память об Аксакове живет».

Наша библиотека участвует в совместных аксаковских областных и общероссийских мероприятиях, праздниках, конференциях, круглых столах, обменивается своим опытом, разрабатывает совместные планы по продвижению имени С.Т. Аксакова, принимает активное участие во всех региональных акциях, конкурсах, связанных с его именем.

Имя писателя обязывает, и мы понимаем, что «как корабль назовешь, так он и поплывет». 2013 год стал для нашей библиотеки отправной точкой, стартовым началом новой, бурной, насыщенной, необыкновенно интересной и захватывающей жизни с творчеством С.Т. Аксакова. Выбрав однажды свой путь – продвижение литературного наследия Аксакова, коллектив библиотеки делает это ежедневно всеми формами и методами своей работы.

БИБЛИОТЕКА ИМ. Ф. АБРАМОВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Лобачева Александра Сергеевна,
библиотекарь Библиотеки №2 имени Фёдора Абрамова
СПб ГБУ «Невская централизованная библиотечная система»,
г. Санкт-Петербург

«Если у вас нет сил переделать жизнь, то надо иметь мужество хотя бы передумать её».
Федор Абрамов

Наша библиотека №2, находящаяся в Невском районе Санкт-Петербурга на ул. Ивановской, д. 14, носит имя Федора Александровича Абрамова.

Именем Федора Абрамова названы:

– аэропорт в Архангельске,

– школы и улицы в Верколе, Карпогорах, Архангельске, Санкт-Петербурге,

– астероид (3409),

– теплоход,

– Всероссийский театральный фестиваль «Родниковое слово»,
– Всероссийская литературная премия «Чистая книга».

Повезло и нашей библиотеке. Имя писателя ей было присвоено 25 февраля 2000 г. Инициатива исходила от вдовы писателя, Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой, при активной поддержке сотрудников нашей библиотеки, Невской ЦБС, а также почитателей его творчества.

Этот выбор не случаен: 25 ноября 1970 г. в нашей библиотеке состоялась встреча Федора Александровича Абрамова с читателями. Об этом памятном дне сохранились свидетельства: записи и фотографии в дневнике писателя и в библиотечном архиве.

За прошедшие годы, в течение более 20 лет, сотрудники библиотеки сумели сформировать постоянно пополняемый Абрамовский фонд, куда входят публикации писателя и литература о нем. В фонде хранится 4000 документов: книги, брошюры, отдельные номера журналов и газет, вырезки и копии публикаций.

В настоящее время сотрудниками библиотеки осуществлен проект ВКонтакте под названием «Хронограф жизни и творчества Федора Абрамова. К 100-летию со дня рождения писателя». Запущенный в феврале–марте 2019 г., он был задуман в виде коротких выдержек из дневников, записных книжек, писем и статей Федора Абрамова. Описание одного дня или цепочки взаимосвязанных событий, размышления о времени, о судьбах Родины, впечатления о поездках по России и зарубежью, обдумывание сюжетов будущих романов и повестей – все материалы взяты из различных источников.

Один из важных и основных источников – это многотомный проект библиографа и историка литературы Геннадия Георгиевича Мартынова «Летопись жизни и творчества Федора Абрамова». Автор Г.Г. Мартынов является сотрудником нашей библиотеки №2 им. Федора Абрамова.

«Летопись жизни и творчества Федора Абрамова» основана на неопубликованных материалах из обширного личного архива писателя, его дневниках, записных книжках, воспоминаниях, а также на многочисленных материалах из местных карпогорских газет («Лесной фронт», «Пинежская правда», «Пинежье»), архангельской областной газеты «Правда Севера», газеты «Ленинградский университет» и других.

Эту работу Геннадий Георгиевич начинал вместе с женой писателя Людмилой Владимировной Крутиковой-Абрамовой (1920-2017 гг.): систематизировал архив писателя (дневники, письма, статьи, рецензии, путевые заметки), а также многочисленные материалы из местных карпогорских газет, архангельской областной газеты «Правда Севера», газеты «Ленинградский университет» и других.

На данный момент выпущено три тома летописи.

Первый том охватывает период с 1920 г. по 1958 г., от рождения Ф. Абрамова до выхода его первого романа «Братья и сестры», сразу же сделавшего имя писателя

известным. Он вышел в 2015 г. при помощи Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Второй том – с 1959 г. по 1965 г. – охватывает период в жизни автора до присуждения ему Государственной премии СССР за трилогию «Пряслины». Здесь же раскрыты этапы работы над всеми художественными и публичными выступлениями, а также собраны публикации, где фамилия Абрамова только присутствует, статьи, целиком посвященные его творчеству, в том числе на иностранных и национальных языках.

Третья книга – с 1966 г. по апрель 1969 г. – была издана в конце 2019 г., накануне 100-летия со дня рождения писателя, который отмечался 29 февраля 2020 г.

В центре повествования третьей книги работа над второй частью трилогии «Братья и сестры» – «Две зимы и три лета», работа над повестями «Деревянные кони», «Пелагея» и «Алька». Продолжает собирать материал о судьбах народа и интеллигенции в годы революции и Гражданской войны, впоследствии получившей название «Чистая книга»; разыскивает участников этих событий, записывает воспоминания, все больше обращает внимание на фольклор Русского Севера.

Большое место в «Летописи» посвящено личным и творческим отношениям Ф. Абрамова с А.Т. Твардовским, А.И. Солженицыным, В.И. Беловым, А.Я. Яшиным и другими писателями-классиками. Эти сведения в печати появляются впервые.

«Хронограф жизни и творчества Федора Абрамова» публикуется в специальной группе «100 лет со дня рождения Ф.А.». Наибольшее внимание было приковано к дневниковой записи от 17 декабря 1974 г. «Как воспитывать детей» – 3200 просмотров, 19 репостов, 108 лайков. Рассуждение писателя «О слове» от 20 октября 1981 г. – 2600 просмотров, 20 репостов, 98 лайков. Оценка менталитета советского человека: «Наша беда – мы отравлены страхом» от 5 ноября 1979г. – 1800 просмотров, 13 репостов и 76 лайков.

Благодаря этим материалам мы узнали сокровенные мысли писателя, его злободневные оценки происходящего в стране, его отношение к современникам, к партии, правительству, его муки творчества.

Наши участники всегда поддерживали наш проект. Количество просмотров, репостов и лайков показывает их неравнодушие, внимание, озабоченность, так как мысли, наблюдения, оценки великого писателя всегда злободневны и вне времени. Федор Абрамов – классик, а это значит – он наш современник.

Наш проект объединил участников вокруг очень честного, думающего, совестливого, неравнодушного человека, нашего любимого писателя – Федора Александровича Абрамова.

СОДРУЖЕСТВО БИБЛИОТЕК ИМ. С.В. МИХАЛКОВА: ОПЫТ, ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ

Мальцева Ирина Геннадьевна,
заведующая Библиотекой-филиалом имени С.В. Михалкова
МКУК «Централизованная библиотечная система» Приокского района,
г. Нижний Новгород

Цепляева Цветана Владимировна,
заведующая организационно-методическим отделом
Центральной районной библиотеки имени Т.Г. Шевченко
МКУК «Централизованная библиотечная система» Приокского района,
г. Нижний Новгород

Содружество библиотек имени С.В. Михалкова – уникальное явление в библиотечном мире страны. Другого такого крупного объединения именных библиотек нет. Содружество сложилось на I форуме библиотек имени Сергея Михалкова в Калининграде в 2013 году. Это был год столетия писателя, который отмечали во всех библиотеках и школах очень широко. Форум состоялся под эгидой Российского Фонда Культуры.

Общероссийская общественно-государственная организация «Российский Фонд Культуры» – крупнейшая некоммерческая организация в сфере культуры и искусства в Российской Федерации. С 1993 года фонд возглавляет один из самых ярких российских кинорежиссёров и общественных деятелей Никита Сергеевич Михалков. При поддержке фонда созданы десятки новых региональных музеев, проведены сотни выставок, фестивалей, концертов и конкурсов; изданы уникальные книжные памятники; учреждены периодические издания во многих регионах страны.

Для реализации задач по продолжению и развитию лучших традиций русской и советской литературы для подростков, а также с целью формирования у подростков духовно-нравственных ценностей, патриотизма, ответственной гражданской позиции, верности традициям отечественной культуры, исторического сознания, бережного отношения к природе Российским Фондом Культуры был создан литературный проект «Сегодня – дети, завтра – народ», объединивший творческие и общественные силы. Вице-президентом фонда является жена С.В. Михалкова Юлия Валериевна Субботина.

Сегодня Содружество библиотек имени Сергея Михалкова в полной мере можно назвать Международным, оно насчитывает в своем составе 20 библиотек как в России, так и за рубежом: Магнитогорск, Пятигорск, Красноярск, Ульяновск, Калининград, Билгорай (Польша), г. Цхинвал (республика Южная Осетия), Ружомберок (Словакия), Голуэй (Ирландия), Белград (Сербия), Михаловце (Словакия), Североморск, Петровск, Нижний Новгород, Грозный, Минск, Сестрорецк, Георгиевск, республики Удмуртия и Татарстан.

Библиотека в Нижнем Новгороде является старейшей из всего Содружества. В 2019 году ей исполнилось 55 лет!

Она была создана на общественных началах в мае 1964 года группой пенсионеров-общественников. К моменту открытия в библиотеке насчитывалось всего 450 книг, принесенных местными жителями, к которым с просьбой обратились организаторы. Библиотека обслуживала детей и взрослых, работала 4 дня в неделю с 17:00 до 19:00. За вечер ее посещали около 50 человек. Книги выдавали дежурные библиотекари из местных жителей. При библиотеке был создан совет, который обратился к писателю Сергею Михалкову с просьбой дать согласие на то, чтобы библиотека носила его имя. Представьте радость библиотекарей и читателей, когда Михалков прислал письмо с разрешением и посылку с книгами!

Сергей Владимирович трижды приезжал в город Горький (в 1967, 1968, 1974 гг.) и посещал библиотеку своего имени. Он встречался с читателями и живо интересовался работой библиотеки, присылал книги в дар. Прислала свою книгу «Кладовая памяти» и жена С.В. Михалкова, Наталья Петровна Кончаловская, внучка великого русского живописца В.И. Сурикова, с дарственной надписью: «В библиотеку имени моего мужа, что находится на улице имени моего деда». Эта книга бережно хранится у нас в библиотеке.

За 57 лет существования библиотеки книжный фонд вырос до 17 тысяч экземпляров. Читателям было выдано более полумиллиона книг!

Широко прошли в Нижнем Новгороде празднования 50 и 55-летия библиотеки. Дважды побывала в ней жена Сергея Владимировича, вице-президент Российского Фонда Культуры Юлия Субботина-Михалкова, руководитель проекта Российского Фонда культуры «Сегодня – дети, завтра – народ» Ольга Буцкая, внук Сергея Владимировича режиссер, кинопродюсер Егор Кончаловский. В рамках празднований Российский Фонд Культуры помог организовать уникальные встречи нижегородцев с главным редактором газеты «Пионерская правда» Михаилом Баранниковым, заслуженным артистом России Сергеем Колесниковым в Нижегородской Государственной Сельскохозяйственной Академии, с художником Вадимом Челаком в Нижегородском художественном училище, в Школе искусств № 18 им. А.И. Хачатуряна и в библиотеке «Центр деловой и правовой информации».

Юные жители Нижнего Новгорода познакомились с режиссером-мультипликатором Сергеем Серегиным в Центре Культуры и Кино «Зарница» и Детском городе профессий «КидБург» (торгово-развлекательный центр «МЕГА»). Писатель Мария Лукашкина представила свои издания читателям Нижегородской Государственной Областной Детской Библиотеки имени Т.А. Мавриной и Центральной Районной Библиотеки имени В. Короленко.

Подарком для всех гостей стала Музыкальная фантазия «Дядя Степа» (презентация которой состоялась на Книжном фестивале «Красная площадь» в Москве) в исполнении молодого, но уже известного и популярного актера театра и кино Алексея Демидова в сопровождении нижегородской струнной группы «String NN group+». Сразу после спектакля Алексей отправился на встречу со студентами родного Нижегородского театрального училища им. Е. Евстигнеева.

В гости к нижегородцам приезжал народный художник, иллюстратор книг С. Михалкова Виктор Александрович Чижиков. Творческие встречи с автором олимпийского мишки состоялись в Русском музее фотографии и в Центральной районной

библиотеке имени Т.Г. Шевченко. К сожалению, Нижний Новгород стал последней площадкой, на которой выступал знаменитый художник. В 2020 году Виктора Александровича не стало.

Российский Фонд Культуры поддерживает библиотеку. Благодаря ему библиотека регулярно пополняется новой литературой, аудиопродукцией. Юлия Валериевна подарила библиотеке уникальные фотографии Сергея Владимировича из семейного архива и его личные вещи (дипломы, орденские планки, медали). Все экспонаты бережно хранятся в витринах музейной экспозиции в библиотеке.

К 55-летнему юбилею была организована «Гостиная Михалкова». Это своеобразный мини читальный зал с мягкими диванами, куда любой читатель может прийти и поработать с книгой в уютной обстановке, приближенной к домашней. Небольшое пространство «Гостиной» располагает к легкой непринужденной беседе. Именно здесь проходят творческие встречи с писателями, поэтами, известными нижегородцами в рамках проектов библиотеки. Главным украшением «Гостиной Михалкова» является витрина с подарками от библиотекарей из Содружества.

В Содружестве принято ездить друг другу в гости и посещать библиотеки имени Михалкова в других городах. В Нижнем Новгороде уже побывали коллеги из Калининграда, Красноярска, Удмуртии, Ирландии, Сестрорецка, Мурманска и др. Такие встречи, несомненно, помогают раскрыть профессиональный потенциал сотрудников. В ходе обмена опытом и наработками, обсуждения идей рождаются совместные планы.

В июле 2015 года в Ульяновске прошла Международная научно-практическая конференция «Детский читающий мир». Конференция собрала единомышленников, тех, кто непосредственно связан с детьми и детской книгой – библиотекарей и издателей, писателей и педагогов. Коллеги по Содружеству щедро делились не только опытом новых подходов к традиционным формам библиотечной деятельности, но и расширяли горизонты возможностей работы с детьми и родителями по продвижению книги.

В 2016 году был организован I Международный конкурс буктрейлеров по произведениям лауреатов Литературного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Финал конкурса буктрейлеров состоялся в Магнитогорске. Участники праздника смогли пообщаться с внуком Сергея Михалкова Егором Кончаловским.

В этом же году в рамках празднования 40-летия красноярской библиотеки имени Михалкова на переговорной площадке «Подростковая аудитория XXI века: поиск новых технологий активации интереса к чтению» представители Содружества знакомили коллег со своими программами по продвижению книги и чтения среди подростков, обсуждали методики воспитания интереса к литературе у детей и юношества.

Также состоялся предпремьерный показ нового детского художественного фильма «Жили-были мы…», снятого по повести «Хрустальный ключ», которая была отмечена третьей премией в III Международном литературном конкурсе имени Сергея Михалкова. Перед красноярцами выступили создатели повести и киноленты режиссер Анна Чернакова и сценарист Александр Адабашьян.

В 2020 году члены Содружества стали участниками Фестиваля «Нам школа в жизнь открыла дверь», организованного библиотекой имени С.В. Михалкова города Пятигорска. Главным событием фестиваля стало открытие Монумента Сергею Михалкову. Такого уровня мероприятие проходило в Пятигорске впервые – выставки книжной иллюстрации московских художников и творческие встречи со столичными детскими писателями в библиотеках, спектакли и конкурс чтецов пятигорских школьников, мастер-классы для учащихся детских школ искусств и музыкальных школ привлекли внимание общественности и СМИ.

В рамках праздничной акции «Мы вместе! Помним!» в мае 2020 года юные читатели библиотек Содружества прочитали наизусть свои любимые стихи участника Великой Отечественной войны, военного корреспондента Сергея Михалкова. Видеоролики представлены на сайте проекта «Сегодня – дети, завтра – народ». Так же на этом сайте http://www.svmihalkov.ru/ можно познакомиться с работой проекта «Сегодня – дети, завтра – народ» и Содружества библиотек имени Сергея Владимировича Михалкова.

В декабре 2020 года в Словакии в городе Нитра прошли дни Славянской культуры. Сотрудники Российского Центра Культуры из города Братиславы обратились к работникам библиотеки им. С.В. Михалкова Нижнего Новгорода с предложением принять участие. Сказка Нижегородского края «Заря-Заряница» в исполнении заведующей филиалом, записанная в рамках проекта Российского Фонда Культуры «Сказка. Спеши узнать родное», была высоко оценена друзьями из Словакии и включена в программу. Проект «Сказка. Спеши узнать родное» был запущен Российским Фондом Культуры совместно с Национальной библиотекой Удмуртской Республики и Советом по детской книге России. Еженедельно на сайте и YouTube-канале РФК актеры и политики, музыканты и писатели, художники и учителя читают сказки народов мира.

В 2020 году юбиляром стала поэма С.В. Михалкова «Дядя Степа». Знаменитому Великану исполнилось 85 лет! В честь этой даты библиотеки Содружества проводили различные конкурсы и акции, читатели из разных городов принимали участие, поэтому День рождения Дяди Степы стал поистине международным! В завершение празднования Российским Фондом Культуры был записан ролик, где юные читатели библиотек имени Сергея Михалкова наравне со знаменитыми актерами и политиками читали поэму «Дядя Степа».

В 2021 году нижегородской библиотекой им. С. В. Михалкова успешно реализован проект «Литература о реальности». Проект был создан, чтобы привлечь внимание школьников, особенно подростков, к чтению книг серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова».

В ходе реализации проекта был создан цикл информационных видеороликов, которые знакомили подписчиков страницы «Библиотека Михалкова Нижний Новгород» в социальной сети ВКонтакте с книгами лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова. С помощью художника была создана библиографическая продукция: книжные закладки (10 вариантов), буклеты (5 вариантов), информационные листы (2 варианта). В течение всего года проводились мероприятия и уличные

акции. В очных мероприятиях проекта приняли участие 713 учеников, в режиме онлайн проведено 3 мероприятия (948 просмотров).

Самым главным и ярким событием проекта стал литературный конкурс «Читать престижно». По условиям конкурса нужно было прислать буктрейлер по книге или написать фанфик. Участниками конкурса стали 32 человека. Ребята подошли к созданию своих работ по книгам лауреатов Международной премии имени Сергея Михалкова с творческим интересом. Победители конкурса были награждены дипломами и подарками.

Проект показал, что книги серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова» интересны подросткам. Они любят и хотят читать хорошую современную литературу о своих сверстниках, написанную специально для них и прошедшую строгий отбор. Многие ребята выразили желание познакомиться с авторами книг. Руководители проекта «Сегодня – дети, завтра – народ» обещали организовать в будущем году творческие встречи с лауреатами Международной премии им. Сергея Михалкова Ольгой Колпаковой, Юрием Понамаревым, Татьяной Шипониной, Светланой Волковой и Наталией Волковой. Таким образом, показав хорошую эффективность в школах, проект будет продолжен и в 2022 году с охватом учащихся колледжей и техникумов. Приглашаю всех желающих к участию в конкурсе «Читать престижно».

2021 год для Нижнего Новгорода стал юбилейным. Городу с многовековой историей исполнилось 800 лет. И, конечно же, празднование этого события не обошлось без Содружества. Библиотеки имени Сергея Михалкова городов Красноярска, Калининграда, Петровска стали участниками библиочелленджа «Воспетый Нижний» к 800-летию Нижнего Новгорода. Сотрудники библиотек Содружества поздравили Нижний Новгород с юбилеем, записав поздравительные ролики.

С 26 по 29 сентября 2021 года в городе Красноярске прошел книжный фестиваль «Все начинается с детства», приуроченный к 45-летию библиотеки им. С.В. Михалкова города Красноярска.

Библиотеки Содружества не только поздравили библиотеку-юбиляра, но и стали участниками важных творческих встреч с Егором Кончаловским, внуком С.В. Михалкова, художниками Юрием Богачевым, Вадимом Челаком, писателями Наталией Волковой, Марией Лукашкиной, Игорем Шевчуком.

Подводя итог, хочется отметить, что совместные проекты дают огромную возможность встретиться всем членам Содружества, популяризировать имя писателя, что с гордостью носят наши библиотеки, делиться опытом этой работы, воплощать творческие идеи в жизнь, а также совместная работа библиотекарей Содружества способствует личной заинтересованности и повышению эффективности работы.

Сотрудники библиотеки имени С.В. Михалкова всегда открыты для общения и готовы к сотрудничеству. Позвонить в библиотеку можно по телефону 8(831)431-25-14, написать по электронной почте: mikhalkovalib@prioklib.ru, или на сайт МКУК ЦБС Приокского района http://prioklib.ru. Еще больше новостей – на странице библиотеки на сайте ВКонтакте: https://vk.com/michalkovlib.

ИНТЕГРАЦИЯ БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕЯ КАК СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА. ПУШКИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ В ЖИЗНИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ

Северинова Светлана Анатольевна,
заведующая Пушкинской библиотекой-музеем
МБУК «Централизованная библиотечная система города Белгорода»,
г. Белгород

Пушкинская библиотека-музей занимает уникальное место в культурном пространстве Белгорода. Библиотека является центром культурного общения горожан с возможностью участия в реализации различных творческих проектов. Это культурное пространство для дискуссий и обмена идеями. Цели и задачи Пушкинской библиотеки-музея напрямую следуют из истории появления и развития библиотеки. Пушкинская библиотека имела целью объединить усилия членов Пушкинского общества (учителей-словесников, журналистов, историков, литературоведов, пушкинистов) и всех ценителей искусства для популяризации не только пушкинского наследия, но и гуманитарной культуры целом.

Пушкинская библиотека-музей была образована 10 февраля 1992 г. в Белгороде по инициативе заслуженного художника России, члена правления Белгородского регионального отделения Фонда культуры СССР С.С. Косенкова с целью увековечения памяти русского поэта А.С. Пушкина, популяризации его великого наследия, а также в рамках реализации программы Российского фонда культуры «Пушкин в сердцах поколений». В 1997 году, учитывая уникальность коллекций, Пушкинская библиотека получила статус «библиотеки-музея». С 2003 года Пушкинская библиотека-музей является членом Ассоциации библиотек России, носящих имя А.С. Пушкина.

В 1993 году была создана первая музейная экспозиция, и в 1997 году, учитывая уникальность коллекций, библиотека официально получила статус библиотеки-музея – в 2007 году научная концепция экспозиции была рассмотрена на заседании учёного совета Всероссийского музея А.С. Пушкина и получила положительную рецензию руководства музея. Соответственно, расширился спектр задач, добавились разнообразные формы работы с пользователями. С тех пор библиотека-музей не раз реконструировалась. Сокровенной мечтой С. Косенкова было создание в библиотеке интерьера, приближенного к пушкинскому времени. Этому не суждено было сбыться при жизни художника, однако можно сказать, что реновации последних лет (редизайн 2015 года, обновление в рамках реализации национального проекта «Культура» в 2020 году) позволили создать гармоничное сочетание современного библиотечного и музейного оборудования и элементов стиля пушкинской эпохи, что позволяет называть Пушкинскую библиотеку-музей «литературной гостиной» города, ассоциативно отсылая к литературному салону XIX века. Более того, можно утверждать, что именно сочетание традиций и инноваций стало визитной карточкой библиотеки.

Пушкинская библиотека как модельная существует с 2012 года. Являясь специализированной со времени открытия, библиотека имеет книжный фонд Пушкинианы, книг литературоведческого направления и книг по искусству.

Постоянная экспозиция музейного отдела называется «Пушкин и Белгородчина», которая рассказывает о родственных, дружеских и творческих связях Пушкина и белгородцев (М. Щепкин, В.Ф. Раевский, А.В. Никитенко, Н.В. Станкевич, А. Гессен и мн. др.).

С 2015 года в ПБМ начал работу сектор краеведения. Здесь собран уникальный краеведческий фонд по истории города, современному развития и художественный произведения белгородских авторов, при котором действуют клубы для учащихся школ, гимназий и профессиональных училищ «Наше наследие» и «Территория творчества».

Расширилась тематика, изменились формы работы самого сектора. Так, появилась программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Путешествие в мир детской литературы Белгородчины». Целью данной программы является формирование у дошкольников и родителей устойчивого интереса к творчеству белгородских писателей.

В 2016–2017 годах реализовывался проект по созданию виртуального просветительского центра для молодежи «Краеведческий навигатор». Проект был направлен на обеспечение молодежи новыми информационными продуктами краеведческой тематики на электронных носителях. Его главной целью было расширение краеведческих знаний молодежи города Белгорода за счет создания виртуального центра для молодежи.

Результатом успешной реализации проекта стала новая площадка для популяризации краеведческих знаний «Краеведческий навигатор» и создание новых информационных продуктов в электронном формате краеведческой направленности, которые размещены на корпоративном сайте «ЦБС г. Белгорода».

Остановимся подробней на традиционных и новых формах работы по популяризации пушкинского наследия в работе Пушкинской библиотеки-музея.

С момента своего основания сотрудники библиотеки творчески подходили к популяризации наследия А.С. Пушкина — устраивали спектакли, творческие вечера, встречи, выставки. Появились свои традиции: так, к памятным пушкинским датам (Дню памяти, Пушкинскому дню России и Дню Лицея) непременно проводятся литературно-музыкальные вечера: их особенностью стало раскрытие связи жизни и творчества Пушкина и тех его знаменитых современников или последователей, чьи юбилеи отмечаются в текущем году. В сюжетный сценарный ход органично вписаны выступления певцов, танцоров, театральных коллективов города. Ежегодно для детской аудитории проводится костюмированное театрализованное представление к Пушкинскому дню России и Дню русского языка.

Надо заметить, что потребность в проведении мероприятий традиционного, привычного формата достаточно высока, причем не только у людей зрелого и пожилого возраста, которым подчас требуется некоторое усилие для восприятия и приятия инноваций, но и для молодежи (15–30 лет): проводя традиционные по форме мероприятия (и стараясь проводить их на высоком уровне), мы видим, как меняется

отношение к происходящему: от скепсиса до заинтересованности и полноценного погружения в иную атмосферу – атмосферу творчества и высокой культуры, атмосферу пушкинской поры, что в конечном итоге позволяет говорить о повышении культурного уровня молодежной аудитории.

В порядке перечисления назовем традиционные для Пушкинской библиотеки-музея формы работы. Это экскурсии по основной экспозиции «Пушкин и Белгородчина»; обращающиеся к творчеству Пушкина и к истории Белгорода музейные уроки, которые тоже, как правило, проводятся в музейном зале; викторины и игры пушкинской тематики; книжные и музейные выставки, в том числе выездные; отдельные театрализованные постановки-фрагменты и полноценные спектакли по мотивам пушкинских произведений; различные конкурсы и акции городского и областного масштабов (конкурсы рисунков, фотографий, поделок, конкурсы чтецов); праздничные концерты (так, к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина состоялся масштабный концерт на открытой площадке).

Регулярно проводятся встречи с пушкинистами, литературоведами, историками, искусствоведами России и зарубежья. Из наиболее интересных можно вспомнить прием делегации таллиннского Пушкинского общества (Эстония), встречу с сотрудником Музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» Лаурой Пурвинь, лекцию о появлении и развитии Российской императорской гвардии кандидата технических наук, доцента Санкт-Петербургского государственного экономического университета Елены Николаевны Зверевой. Неизменные участники таких встреч – члены Пушкинского клуба: их популяризаторская и просветительская работа, несомненно, является важным звеном деятельности библиотеки-музея по увековечиванию памяти Пушкина.

В штате Пушкинской библиотеки-музея есть должности научных сотрудников библиотечного и музейного отделов, что позволяет нашему учреждению вести научно-просветительскую деятельность и достойно представлять ЦБС г. Белгорода на конференциях, семинарах, круглых столах. Сотрудники библиотеки-музея готовят к публикации заметки, статьи и методические материалы как для муниципальных, региональных СМИ («Наш Белгород», «Большая переменка»), так и для федеральных изданий (таких как «Литературная газета», профессиональные журналы «Библиотека», «Читаем, учимся, играем»).

Среди клубных объединений хочется отметить «Пушкинский клуб», который функционирует при библиотеке с 1996 года. В разное время клуб возглавляли известные пушкинисты Белгорода и коллекционеры пушкинианы: Гелий Федорович Цхай, Александр Николаевич Крупенков и др. Ежемесячно проходят по три собрания, на которых заслушиваются доклады, посвященные генеалогии А.С. Пушкина, отдельным периодам жизни поэта, а также биографиям его современников. На заседаниях проходят коллективные чистки стихотворений и поэм Пушкина, просмотры документальных и художественных фильмов, презентаций. Пушкинский клуб имеет свою страницы в социальной сети ВКонтакте, где размещается вся информация о деятельности клуба.

Почти 25 лет (с февраля 1997 года) работает при библиотеке литературная студия «Младость». Руководи студией поэтесса, член Союза писателей России, член

Союза журналистов Людмила Брагина. Воспитанники студии неоднократно становились лауреатами и победителями престижных конкурсов, акций различного уровня («Прохоровское поле», «Молодость Белгородчины-2020» (уже шестая премия студии), Никита Егоров, премия «КНИГА.РУ: новые литературные имена» Юлия Рядинская, Гран-При литературного конкурса «Крылья Победы», к 75-летию Победы – Олег Роменко «Молодость Белгородчины»).

Как результат последовательно-организованной деятельности по выявлению, поддержке и раскрытию творческого потенциала молодых талантливых авторов Белгородчины, а также активной информационной деятельности в интернете, участию во многих литературных мероприятиях.

У воспитанников студии обширная география публикаций («Наш Современник», г. Москва; «Приокские зори», г. Тула; литературный альманах «Земляки», г. Нижний Новгород; «Ротонда», г. Киров; «Сибирский Парнас», г. Новосибирск; «Южная звезда», г. Ставрополь), готовятся к изданию и издаются книги.

В завершение небольшого обзора традиционных форм работы позволим себе высказать наблюдение: даже незначительные изменения, вносимые в форму или содержание мероприятий, способны восприниматься посетителями как нечто новое, непривычное, а потому привлекательное. Поясним на примерах. Вот уже несколько лет библиотека-музей стала проводить мероприятия, в том числе пушкинской тематики, не только в утреннее и дневное, но и в вечернее время: эти вечера имеют более неформальный характер – помимо просмотра содержательной тематической части, гости (а время суток располагает к посещению работающих людей и молодежь) имеют возможность бесплатно посмотреть выставки, принять участие в мастер-классах, выпить чашку чая и просто пообщаться. Это пример изменений на уровне формы; если же рассматривать изменения на содержательном уровне, можно вспомнить постановки молодежного театра «ОСА» (школа «Искорка»): вольные фантазии на пушкинскую тему позволили осуществить постановку, привлекательную для молодежной аудитории – впрочем, бережное обращение с материалом сделало спектакль интересным и пушкинистам, и широкой публике в целом.

Пушкинская библиотека-музей старается идти в ногу со временем, отслеживая появление новых форм работы и применяя преломленный на нашем материале и для наших условий опыт. К примеру, мы незамедлительно откликнулись на потребность нашей целевой аудитории в проведении мастер-классов, стараясь при этом подчеркивать уникальность нашего учреждения (мастер-классы по мотивам сказок и других произведений Пушкина, мастер-классы по каллиграфии и т.п.).

Несколько лет назад очень удачной, своевременной и популярной формой работы для нас стали квесты: пушкинское творчество дает возможность создавать интересные игровые форматы как для младших, так и для средних и старших классов, а постоянно меняемое в процессе прохождения локаций квеста культурно-насыщенное пространство библиотеки позволяет детям и взрослым ощущать динамичность процесса, удовольствие от интеллектуальных усилий и удовлетворенность результатом познавательной игры.

Здесь же можно упомянуть интеллектуальную игру-соревнование «Вместе с Пушкиным». Соединившая в себе элементы таких популярных игр, как «Что? Где?

Когда?», КВН, «Умники и умницы», игра вместе с тем включала в себя и ряд новшеств: так, ажиотаж вызвал конкурс «Эмодзи-Пушкин», в котором с помощью компьютера и графических символов командам было предложено восстановить одно из стихотворений А.С. Пушкина, вставив графические иконки вместо пропущенных слов; кроме того, совместно с «Культурным регионом» была использована технология сканирования QR-кодов для получения информации об экспонатах.

Эта технология предшествовала появлению Artefact-а. «Артефакт» – это проект Министерства культуры Российской Федерации. Он представляет собой интернет-платформу для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности. Наш музей начал работать на этой платформе в 2019 году, что позволяет делать просмотр экспонатов более насыщенным и познавательным и без участия экскурсовода: наводя экран своего мобильного телефона или планшета на экспонаты выставки, посетитель видит на экране дополнительную информацию: краткие факты об экспонате или о том, что изображено на предмете, а также каждый предмет снабжается объёмной статьёй для любителей почитать и аудиогидом для любителей послушать. Аудиогид будет полезен также для слабовидящей категории посетителей. Использование программы «Артефакт» расширяет возможности, делает выставочное пространство более интерактивным и информативным.

Появляющиеся новые технологии и технические возможности открывают для учреждений культуры широкие горизонты. В этом отношении показателен опыт музея. В частности, использование документ-камеры позволяет увеличивать и выводить на экран изображение музейного предмета, что служит отличной зримой демонстрацией к рассказу ведущего или экскурсовода. В рамках реализации национального проекта «Культура» в Зале коллекций появились четыре современные выставочные музейные витрины с выдвижными ящиками – это дало дополнительные возможности для популяризации пушкинского наследия, поскольку открывает доступ к ценным музейным коллекциям и экспонатам, которые ранее находились в хранилищах и были недоступны широкому кругу лиц. В библиотечном и музейном зале появились информационные киоски, использующие справочно-информационную систему «Музейный гид», которая позволит пользователям получать подробную информацию о работе библиотеки и музея, смотреть интерактивный каталог с информацией о коллекциях и экспонатах, находящихся, в том числе, в запасниках музея, виртуальные экскурсии по постоянным и временным выставкам, аудиолекции, аудиоэкскурсии.

Музейная деятельность после модернизации в рамках национального проекта «Культура» будет дополнена инновационными формами. Например, появятся новые формы музейных уроков с использованием метода case-study (кейс-стади) – интерактивного метода подачи материала с использованием цифровых технологий и взаимодействием всех участников.

Новые технологии – и вместе с ними и новые формы подачи материала появились и в работе театральных студий, занимающихся на базе ПБМ. ТеАрт «Logos», осуществляя свои постановки при поддержке Фонда президентских грантов, использует, в частности, виртуальные театральные декорации, получаемые с помощью технологии видеомэппинга (3D-mapping): на пустую сцену проецируются виртуальные интерьеры комнат, городские пейзажи, места действия на природе, что дает иллюзию

изменения самого пространства. Одним из таких спектаклей станет постановка по поэме А.С. Пушкина «Анджело».

Отдельной формой работы, ставшей особенно актуальной в ситуации самоизоляции, является деятельность учреждения в виртуальном пространстве. Здесь важно не замыкаться в рамках обособленного сообщества (группы в соцсетях и т.п.), а быть органичной составляющей культуры города. Этому способствует активная работа с АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры», позволяющее рассказывать широкой аудитории о событиях библиотеки-музея и с помощью анонсов приглашать на предстоящие мероприятия; также наше учреждение стало использовать функцию создания пула билетов для уже подтвержденных и опубликованных в системе событий, что позволяет вести учет и контроль количества посетителей на мероприятии.

Существенно разнообразились формы работы в виртуальном пространстве в период действия строгих ограничительных мер по предупреждению коронавирусной инфекции. Традиционные мероприятия, такие как Пушкинский день России, Библионочь, с переходом в онлайн-формат убедительно показали свою состоятельность; кроме того, значительно расширили как пользовательскую аудиторию библиотеки, так и географию участников эфира: стали возможны трансляции выступлений как белгородских, так и иногородних творческих коллективов. Востребованы оказались видеолекции (например, «Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина», «Творческое наследие Пушкина на фронтах Великой Отечественной войны»), виртуальные выставки, онлайн-викторины. Трансляции для детской и взрослой аудитории к Пушкинскому дню России посмотрело 9393 человека, и это число продолжает расти (возможность вернуться к событию – дополнительное преимущество для пользователей). Удачным оказался онлайн-проект #ЧитаемПушкинаВместе: повесть А.С. Пушкина «Метель» читали как профессиональные актеры, так и ценители пушкинского слова.

Немаловажно также расширение круга сотрудничества с различными культурными и образовательными учреждениями Белгорода и России. Одним из примеров такого сотрудничества стало открытие ко Дню лицея регионального центра Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург) на базе Пушкинской библиотеки-музея в 2020 году: в рамках его работы представлены выставки копий произведений из фондов музея, проводятся виртуальные выставки и лекции.

Таким образом, использование и традиционных, и инновационных методов и форм работы по популяризации пушкинского наследия, а также их сочетание позволяют привлекать разную целевую аудиторию, расширять ее состав и географию, увеличивать численность пользователей библиотеки-музея.

Библиотека стремиться стать общедоступным культурно-просветительские центром, местом, где можно встретиться с поэтами, писателями, педагогами, деятелями культуры, послушать лекции и т.д.

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ – ИМПУЛЬС К РАЗВИТИЮ

Казельская Елена Ильинична,
заведующая отделом библиотечного обслуживания
Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина
МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»,
г. Рязань

Имя С.А. Есенина присвоено Центральной городской библиотеке г. Рязани в 1988 году. Присвоение имени библиотеке – это признание успехов и достижений в работе по продвижению творческого наследия великого русского поэта. На протяжении 33 лет ЦГБ имени С.А. Есенина вносит значительный вклад в дело популяризации творчества выдающегося поэта. Имя С.А. Есенина стало культурным и туристическим брендом, во многом определяющим просветительские традиции библиотеки.

В 2021 году ЦГБ имени С.А. Есенина приняла участие в создании энциклопедии «Литературные музеи России», над которой трудится М.В. Скороходов, научный сотрудник Есенинской группы Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, один из крупнейших есениноведов России (г. Москва), большой друг библиотеки. Для этого издания был подготовлен материал о деятельности Зала-музея С.А. Есенина, который работал в библиотеке с 1995 по 2020 гг.

Имя С.А. Есенина, как элемент имиджа и бренда библиотеки, определяет наличие в ней отдельных функциональных зон. Есенинская тема активно представлена в дизайне интерьеров библиотеки. При входе посетители видят граффити-портрет Сергея Александровича со словами: «С приветствием, Вас помнящий всегда Знакомый ваш Сергей Есенин». Ключевым акцентом декора фойе стал чёрно-белый портрет поэта, превратившийся в популярную фотозону. Строгость и очарование контраста, яркость тёмных линий на белой стене создают выразительность, сосредотачивают взгляд зрителя и наталкивает на философские размышления.

В канун есенинских праздников фойе библиотеки превращается в эффектный фон для снимков. Осень всегда окрашивает природу яркими красками, даруя нам обилие сезонных цветов, фруктов, ягод и овощей. Из всей этой красоты декорируется место для фотосессий, отдыха и общения. Осенняя тематическая композиция, главным героем которой становится С.А. Есенин, не просто дарит яркое эстетическое впечатление, но и заставляет задуматься о происходящем в мире, настраивает на есенинскую волну и пробуждает креативное мышление.

При входе в отдел библиотечного обслуживания читателей встречает работа рязанского художника Н. Кузнецова с изображением Есенина в юности. А в этно-краеведческой зоне отдела представлены бытовые вещи конца XIX – начала XX века, талантливо описанные в его стихах.

Книжно-иллюстративные выставки и инсталляции являются неотъемлемой частью работы по раскрытию и рекламе фонда есенинских изданий, который регулярно пополняется.

Предметом особой гордости библиотеки является Есенинский зал, где проводятся крупные культурно-досуговые мероприятия. Ежегодно проходит Неделя есенинских чтений, Дни памяти поэта, творческие фестивали, встречи с писателями и другие крупные мероприятия. В настоящее время здесь работает новая тематическая экспозиция «Поэт, хранимый памятью народа». В ней гармонично сочетаются традиционные музейные приемы и использование современных аудиовизуальных и мультимедийных средств. В её основе – книги С.А. Есенина, изданные в разные годы, репринтные издания и сборники, в том числе прижизненный детский журнал «Доброе утро» №3-4, 1918г., в котором опубликовано стихотворение «Королева». Настоящим украшением воссозданной экспозиции стал бюст «С.А. Есенин» скульптора Б.С. Горбунова, доработанный его последователями Василием и Полиной Горбуновыми и подаренный библиотеке.

Большой интерес у посетителей библиотеки всегда вызывают «книжки-малышки» – стихи, представленные в малых книжных формах. Они заставляют остановиться у витрин как взрослых, так и детей.

Одним из давних партнёров ЦГБ является Научно-методический центр по изучению и пропаганде наследия С.А. Есенина в Рязанском государственном университете им. С.А. Есенина. Его руководитель О.Е. Воронова не раз выступала в стенах библиотеки с интересными лекциями о великом поэте. Музейная коллекция содержит издания РГУ о нашем земляке.

С.А. Есенин – один из самых переводимых поэтов мира. Его стихи звучат более чем на 150 языках. За долгие годы существования музея поэта в библиотеке собралась внушительная коллекция таких книг, и теперь она представлена в новой экспозиции. Здесь можно увидеть сборники на английском, немецком, сербском и других языках. Любовь и уважение народа к Сергею Есенину столь велика, что во многих городах нашей страны и за рубежом ему воздвигнуты памятники. В музейной экспозиции представлена подборка фотографий монументов Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Орла и других городов, где чтут память о великом российском поэте.

В 70-80-е годы XX века в Центральной городской библиотеке работал Рязанский клуб есениноведов под руководством В.И. Крылова. Он и его единомышленники стояли у истоков научного есениноведения на Рязанской земле. За время существования клуба его членами было выпущено три сборника научных работ, которые заняли достойное место в витринах музея.

Открытка – особый вид почтовой карточки для открытого письма без конверта – полюбилась людям с момента её возникновения (с 1869 г.). В фонде ЦГБ хранится уникальная коллекция почтовых карточек на есенинскую тему, куда вошло около 10 наборов, изданных с 1969 по 1984 гг. В витринах экспозиции расположилась и частная коллекция открыток А.М. Ермилова. Особое место среди музейных предметов

занимает почтовая есениниана. Посетители библиотеки в течение многих лет дарили марки, конверты, открытки, раритетные чернильницы и перьевые ручки. Все эти артефакты связаны с именем С.А. Есенина, многие из них могли быть свидетелями эпохи, в которой жил и творил наш земляк.

Предметную экспозицию продолжают портреты Сергея Александровича, выполненные в разных техниках: бронзовые бюсты, барельефы из слоновой кости, вышивка золотой нитью, чеканка по металлу, выжигание по дереву и многое другое. Смотришь на это богатство и думаешь – нет предела фантазии нашего народа, в душу которого запали сокровенные слова есенинских стихов. В экспозиции представлена и посмертная маска поэта (художник С.В. Чугунов).

Книги с автографами российских и рязанских есениноведов, писателей, поэтов занимают центральное место в есенинской экспозиции. За время существования музея собрано около двухсот книг с авторскими посланиями.

Живое есенинское слово всегда вдохновляло поэтов, композиторов, музыкантов, любителей народного творчества на создание новых работ. Большое место в экспозиции занимают сборники стихов рязанских авторов, пластинки, диски с музыкальными произведениями, поделки мастеров прикладного искусства.

Изюминкой экспозиции являются коллекции значков есенинской тематики, спичечных этикеток и даже проездных билетов 1998 года, которыми пользовались жители Рязани, долгие годы бережно хранили, а затем передали в фонд музея С.А. Есенина. В составе собрания в большом количестве представлена сувенирная продукция: календари, магниты, юбилейные медали, памятные знаки – всё это свидетельство огромной любви народа к творчеству С.А. Есенина.

Содержание самой экспозиции имеет глубокий и научно обоснованный характер, а обновление оборудования, деталей интерьера, воспроизведение ряда экспонатов (фотографий, скульптур, копий документов) с помощью современных технических средств сделало музейную экспозицию более привлекательной, комфортной для посещения, удобной для восприятия такого сложного мира, как Есенин и его поэзия. В мемориальном пространстве Есенинского зала гармонично сочетаются интерьеры, фотографии старой Рязани, семейный архив Сергея Есенина, обновленная экспозиция уникального поэта, получившего мировое признание, и современное презентационное оборудование, позволяющее проводить различные мероприятия на самом высоком техническом уровне.

В 2020 г. в ЦГБ открыт Есенинский визит-центр для обеспечения доступа к краеведческой информации, связанной с именем С.А. Есенина не только в г. Рязани, но в Рязанской области. Каждый человек, обратившийся в центр, получает исчерпывающую информацию о музеях, мемориальных местах, мероприятиях, событиях, связанных с именем великого поэта. Здесь представлена книжная выставка с произведениями Сергея Александровича. Можно открыть томик его стихов и насладиться чарующими строками проникновенной есенинской лирики. Буклеты с библиографическими списками литературы по самой различной тематике сориентируют

посетителей в огромном море литературоведческой, художественной, публицистической литературы.

Работа визит-центра способствует созданию интересной туристической информационной среды, формирует интерес к краеведческому материалу, воспитывает любовь к есенинской поэзии.

В мае 2021 г. в Центральной городской библиотеке презентовали проект «Есенинские места на карте города Рязани», инициированный сотрудниками библиотеки и ставший результатом работы исследователей-краеведов, литературоведов. Почётный гость церемонии директор «Есенин Центра», депутат Рязанской областной Думы Григорий Парсентьев выразил благодарность коллективу библиотеки «за огромную, интенсивную, креативную работу».

На туристической «есенинской» карте города отмечены места как напрямую связанные с пребыванием Есенина в Рязани, так и опосредованно. Это здания, на которых установлены мемориальные доски, памятники поэту, здания учреждений, носящих имя великого земляка, центры исследовательской работы, содержащие архивы есенинских материалов и другие места. Все они сопровождаются миниатюрным изображением, описанием истории создания и связи с поэтом.

Путеводитель «Сергей Есенин в Рязани» ориентирован на широкий круг людей. Примечательно и «возвращение» в старую Рязань. Улицы города на карте помечены двойными названиями (Ленина – Астраханская, Полонского – Дворянская, Есенина – Ряжская и др.), бытовавшими во времена Сергея Александровича. Путеводитель доступен в туристических информационных центрах и других объектах города.

В IV Городском литературном конкурсе «Рязанский венок Есенину», посвященном 125-ой годовщине со дня рождения С.А. Есенина, приняли участие более 70 человек – это не только жители города Рязани и Рязанской области, но и любители поэзии из Москвы, Краснодара, Чувашии, Саратовской и Московской областей. На конкурс представлено более 200 творческих работ. В настоящее время готовится к изданию итоговый поэтический сборник «Рязанский венок Есенину».

К юбилею классика издана газета «Есенинка», рассказывающая о деятельности библиотеки в продвижении литературного наследия певца земли Русской.

Продолжилась работа по авторской программе «Библиотечная есениниана» (творческие встречи, библиографические обзоры, музыкально-поэтические вечера, экскурсии и др.). Пандемия внесла свои коррективы в работу библиотеки, часть мероприятий пришлось перенести в онлайн-формат и популяризировать творчество С.А. Есенина с помощью сайта и социальных сетей.

В марте 2021 г. литературная гостиная «Есенинские встречи» отметила 10-летний юбилей. Этому событию было посвящено праздничное мероприятие, в котором приняли участие известные краеведы-есениноведы Рязани и создатель гостиной – О.Н. Слободяник. По-прежнему одной из популярных форм общения почитателей творчества С.А. Есенина остаются встречи в стенах библиотеки. Казалось бы, о Есенине столько всего написано и сказано, что ничего нового узнать уже невозможно.

Однако темы для обсуждения находятся всегда. Так, в этом году «есенинцы» посмотрели и обсудили фильм «Емельян Пугачёв», посетили литературные часы «Столетние странствия» (жизнь и творчество С.А. Есенина в 1921 году: Соловки, Мурманск, Кавказ…), «Фронтовая Есениниана», литературно-музыкальную композицию «Весна в творчестве С. Есенина» и даже совершили туристические поездки в село Константиново, где высадили рябиновую аллею, а также посетили музей в Спас-Клепиках. Совместные поездки по есенинским местам становятся хорошей традицией для любителей творчества классика.

Сегодня библиотека – это не только чтение, а территория творчества, поиска, самовыражения и положительных эмоций, поэтому при разработке идей для проведения традиционной Недели есенинских чтений библиотечные специалисты находятся в постоянном поиске нового содержания и креативного наполнения мероприятий.

В конце сентября – начале октября этого года прошли:

– поэтическая программа «Сергей Есенин – певец российских просторов» (открытие Недели есенинских чтений) с участием известных краеведов-есениноведов, творческих коллективов Рязани и области для разных категорий посетителей;

– литературная викторина «И это все о Есенине» для учащихся старших классов и студентов;

– фольклорно-игровая программа «Сторона ль, моя сторонка»;

– музыкально-поэтическая вечер «Сергей Есенин в творчестве композитора Е.Г. Попова» совместно с творческой интеллигенцией города Рязани;

– уличная акция «Читаем стихи Есенина»;

– художественная выставка члена Союза художников России В.Д. Чавкина «Зашёл ко мне Есенин».

В канун дня рождения поэта ЦГБ стала площадкой для проведения Есенинского диктанта.

День рождения поэта очередной раз продемонстрировал огромный интерес и всеобщую любовь к стихам С.А. Есенина, раскрыл творческий потенциал населения и способствовал рождению новых поэтических душ.

В основе имени С.А. Есенина – символ нации, идея просветительства и верности духовным традициям. Имя – одна из важнейших характеристик бренда библиотеки. Оно легко запоминается и создает прочные ассоциации с положительным имиджем, сложившимся за долгие годы. Неслучайно большинство жителей г. Рязани называют нашу библиотеку «Есенинской». Библиотека имени С. А. Есенина – известное, востребованное жителями культурное учреждение, достойно занимающее свою нишу в городе. Став «модельной», она продолжает свою благородную миссию по духовному развитию читателей, приобщению к книге, чтению, ценностям отечественной и мировой культуры, каждый день открывает читателям новый мир знаний.

DIGITAL-ПРОДВИЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА НИКОЛАЯ РУБЦОВА (1936-1971) В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗУЕМОГО ПРОЕКТА – МОЛОДЁЖНОГО 3-Р ФЕСТИВАЛЯ «РОССИЯ. РОДИНА. РУБЦОВ»)

Халявина Ольга Александровна,
главный библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра имени В.Ф. Тендрякова
БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека имени И.В. Бабушкина»,
г. Вологда

В этом году исполнилось 85 лет со дня рождения поэта Николая Михайловича Рубцова (1936–1971). В Вологде и области традиционно проводятся мероприятия, связанные с его творческим наследием. Главным из них является ежегодный Открытый фестиваль поэзии и музыки «Рубцовская осень».

Библиотечно-информационный юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки выиграл грант Правительства Вологодской области и получил возможность воплотить в жизнь проект – Молодёжный 3-Р фестиваль «Россия. Родина. Рубцов», реализованный в январе-сентябре 2021 года.

Цель проекта – популяризация творчества поэта Николая Рубцова среди молодёжи Вологодской области с помощью digital-технологий.

Целевой аудиторией нашего проекта стала молодёжь от 14 до 25 лет, потому что:

1. Многие стихи Н. Рубцова адресованы молодёжи, связаны с выбором своего призвания в жизни, упорному стремлению достичь своих целей, преодолевая препятствия, а также посвящены теме любви.
2. Современная молодёжь активно и с удовольствием использует digital-технологии.
3. Молодёжь – целевая аудитория нашего отдела Вологодской областной универсальной научной библиотеки.
4. В нашем отделе трудятся специалисты, умеющие применять разнообразные digital-инструменты.
5. На базе нашего отдела работает Молодёжный читательский совет (МЧС), реализующий проекты для молодёжи.

Чтобы работа по проекту была эффективной, мы проанализировали возможности наших конкурентов: областных молодежных организаций (молодёжный центр «Горком 35», областной центр «Содружество») и специалистов-рубцоведов (членов Союза писателей-краеведов Вологодской области), выявили их «плюсы» и «минусы».

Так мы определили преимущества Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова:

– владение сотрудниками ЮЦ digital-инструментарием;

– владение рубцовской тематикой;

– наличие большого опыта проведения мероприятий в областном и всероссийском масштабе;

– наличие электронной базы о жизни и творчестве поэта и фонда на бумажных носителях;

– есть обширная сеть партнёров (школы, колледжи, вузы);

– имеется опыт сотрудничества с Рубцовскими центрами России (в Москве, Санкт-Петербурге).

Молодёжный рубцовский фестиваль открыл 3 января цикл из трех викторин (по 10 вопросов в каждой) под общим названием «Поверьте мне: я чист душою…»: викторина о биографии Н. Рубцова «Жил однажды прекрасный поэт…», викторина о его творчестве «Пусть будет стих простым и звучным…», викторина о литературных предпочтениях Н. Рубцова «Корабль моей жизни плывёт по морю любви и поэзии».

Всего в викторинах цикла участвовало 1406 человек из более чем 20 регионов России. Отрадно, что жизнью и творчеством нашего поэта интересуются также молодые жители ДНР, ЛНР и Республики Беларусь.

С января по март на вебинарной платформе pruffme.com состоялась серия молодёжных онлайн-встреч «Мой Рубцов». Всего было 8 таких встреч различной тематики, например, «Рубцов и море», «Места, связанные с поэтом», «Друзья Рубцова», «Город и деревня в творчестве Н. Рубцова».

В мероприятиях участвовали студенты-филологи Вологодского государственного университета, студенты Сокольского педагогического колледжа, старшеклассники Вологды и других регионов страны. Ведущим и модератором встреч стал студент ВоГУ, председатель МЧС Юношеского центра нашей библиотеки Денис Абросимов. На встречах участники читали любимые стихи поэта, высказывали свое мнение о его творчестве по разным темам. Всего во встречах приняли участие 843 человека.

Новым опытом для Юношеского центра стала запись и размещение в социальной сети ВКонтакте с января по конец сентября цикла подкастов «Аудиозарисовки о Рубцове». Цикл состоит из 36 аудиофайлов, в них записаны интересные для слушателей отрывки из воспоминаний о Николае Рубцове людей, которые хорошо знали поэта: Вячеслава Белкова, Сергея Багрова, Бориса Шишаева, Александра Рачкова, Вадима Кожинова. Познакомиться с ними можно по ссылке — https://vk.com/podcasts-18287526.

Для обеспечения активного взаимодействия молодёжи с наследием Николая Рубцова и продвижения его творчества был задуман и проведен молодёжный проектный онлайн-форум «Следуй за нами». Главным лектором форума стал Александр Максимов, эксперт Конкурса грантов мэра Москвы, проектировщик, консультант в библиотечной проектной деятельности. Чётко, доступно, убедительно, на ярких примерах он рассказал, как создаются проекты, что нужно для того, чтобы проект стал успешным. Своеобразной иллюстрацией к выступлению эксперта из Москвы стало знакомство участников с опытом архангельских коллег по организации Молодежного фестиваля «3J FEST» (Бродский). О нём рассказала Вера Козьмина из Коноши. О другом интересном международном сетевом проекте информацию предоставила Ольга Халявина, главный библиотекарь Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова.

В конце форума организаторы предложили всем желающим попробовать реализовать в рамках проектной деятельности свои самые смелые, яркие, оригинальные идеи, связанные с продвижением творчества известного в России поэта, нашего земляка Николая Рубцова. Школьники и студенты, библиотекари и педагоги Вологодской области стали участниками конкурса. Всего жюри рассмотрело 54 конкурсные заявки. Победителем назван проект «Цветы в лирике Н.М. Рубцова» Вологодской районной детской библиотеки – филиала МБУК «МЦБС Вологодского муниципального района». Специальным дипломом конкурса отмечен проект «Любовь к России нёс поэт» филиала № 5 МКУК «Великоустюгская МЦБС» Вологодской области.

В июне для студентов педагогического колледжа была проведена экскурсионная программа «От Рубцова к Рубцову» по улицам и зданиям города, которые были значимы для поэта. Самой необычной оказалась пешая прогулка с экскурсоводом Людмилой Шемякиной «Рубцовские перекрёстки». В атмосферу рубцовской Вологды смогли погрузиться и участники VIII Университета молодого библиотекаря «Современная библиотека: курс на читателя». В рамках фестиваля они посетили также село Никольское Тотемского района, где поэт учился в школе, куда потом часто приезжал. Наверное, многие сельские образы в стихах поэта стали более близки и понятны молодым сотрудникам библиотек со всей страны.

24 августа у памятника Николаю Рубцову на Советском проспекте во время челленжа «Рубцовский шарфик», несмотря на мелкий моросящий дождь, юные и взрослые вологжане и гости города (из Москвы, Тотьмы) отважились без подготовки читать на камеру любимые четверостишия из стихов поэта, отвечали на вопросы о его жизни и творчестве. Самые смелые и знающие унесли с собой сувениры: синий или зелёный шарфик с графическим портретом юбиляра, флаеры о Н. Рубцове.

8 и 9 сентября любители и ценители стихов поэта выполняли задания красочного онлайн-квеста «Николай Рубцов», размещённые на игровом сервисе Kahoot.it. Всего в нем приняло участие 333 человека. Самыми активными были студенты Сокольского педагогического колледжа.

Традиционно вологодские школьники и студенты приняли участие в акции открытого чтения «Прочитай Рубцова!», которая состоялась в рамках XXIV Открытого фестиваля поэзии и музыки «Рубцовская осень». Она проводится Юношеским центром уже в течение 10 лет, с каждым годом количество желающих продекламировать наизусть любимые стихи поэта-земляка неизменно увеличивается.

Самыми активными и постоянными участниками акции являются студенты колледжей: искусств, педагогического, технологии и дизайна. Для тех, кто не смог прийти в библиотеку и почитать свои стихи из-за пандемийных ограничений, организаторы создали youtube-канал https://www.youtube.com/channel/UCHgcekoUDN4V8plttVriGIw, где будет опубликовано более 400 видеороликов. Канал расширил географию акции, сейчас ее участниками стали представители 31 региона России: от Сахалина и Хабаровского края до Республики Крым.

Также для школьников и студентов колледжей в период реализации молодежного рубцовского 3-Р фестиваля проводились онлайн и офлайн лекции о нашем знаменитом земляке, о теме Родины в его стихотворениях с подробным их рассмотрением.

Каналами продвижения проекта – Молодёжного 3-Р фестиваля «Россия. Родина. Рубцов» стали: сайт Вологодской областной универсальной научной библиотеки (booksite.ru), раздел на сайте Юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова (http://tendryakovka.ru/?page_id=329), портал «Культура в Вологодской области» (http://cultinfo.ru/), новостные посты в группе Юношеского центра «Библиогурман» в социальной сети ВКонтакте (https://vk.com/bibliogurman), размещение видеоматериалов на Ютюбе (https://www.youtube.com/c/tendryakovka/playlists), а также – страницы в сети Фейсбук и в Инстаграме.

Контент для продвижения проекта: постоянное размещение новостей о мероприятиях проекта, регулярное наполнение информацией о них на сайте Юношеского центра библиотеки. Осуществлялось продвижение в социальных сетях посредством размещения новостных постов, записи и размещение в ВК 36 подкастов «Зарисовки о Рубцове», размещение записей вебинаров в группе «Библиогурман» во ВКонтакте, посты в других социальных сетях. Также активно использовался e-mail-маркетинг: рассылка писем с пресс-релизами, афишами, пост-релизами мероприятий (например, трёх онлайн-викторин «Поверьте мне: я чист душою», онлайн-квеста «Николай Рубцов», восьми молодёжных онлайн-встреч «Мой Рубцов»), рассылка приглашений участвовать в мероприятиях проекта в школы, колледжи, вузы, в районные библиотеки Вологодской области и не только Вологодской, рассылки информацию о предстоящих мероприятиях и их итогах в электронные издания Вологодской области.

Контроль результатов осуществлялся с применением сервиса Яндекс.Метрика. Отслеживались такие параметры, как место проживания участников проекта, пол, возраст, используемые ими устройства, динамика роста аудитории. Также для контроля используется онлайн-сервис Гугл Таблицы (при проведении онлайн-викторин) и таблицы вебинаров на платформе pruffme.com. Здесь рассматривались следующие параметры участников: регион проживания, место работы/учёбы, пол и возраст.

Digital-продвижение творчества поэта Николая Рубцова в молодёжной среде носит плодотворный характер: всего в мероприятиях проекта приняли участие более 4000 человек за девять месяцев. Мероприятия фестиваля показали, что имя Николая Рубцова, навсегда связанное с Вологодчиной, известно далеко за ее пределами — его стихи узнаваемы и любимы во всех уголках огромной России, а молодое поколение с удовольствием знакомиться с его творчеством, активно принимает участие в онлайн и офлайн мероприятиях.

ИМЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ-ЗЕМЛЯЧКИ КАК ЧАСТЬ ИМИДЖА ИМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Прокопович Галина Юрьевна,
заведующая краеведческим сектором
МКУК «Корочанская центральная районная библиотека
имени Н.С. Соханской (Кохановской)»,
г. Короча, Белгородская область

Хотелось бы обратить внимание на одну ключевую особенность, характерную для библиотечного пространства (ландшафта) Белгородчины. По мере возникновения общественных запросов, а нередко даже предвосхищая их, в области дается старт тому или иному Мегапроекту – ключевому проекту, который определяет долгосрочную стратегию развития муниципальных библиотек. Впоследствии инновационная идея Мегапроекта становится в ряд традиционной работы библиотеки. Участвуют в таком мероприятии все без исключения общедоступные библиотеки. Такими Мегапроектами сегодня являются проекты по созданию модельных и авторских библиотек, по написанию Летописи населенных пунктов.

До данного масштаба выросла и идея создания Именных публичных библиотек. В регионе разработано и утверждено Положение об именной муниципальной библиотеке Белгородской области. В качестве имени, которое присваивается учреждению, в основном используется прецедентное имя. Его выбор осуществляется местными жителями в рамках проводимого библиотекой опроса. В основном присваиваются имена земляков. В целом этот Мегапроект рассчитан на то, что в ближайшее время в области почти все общедоступные библиотеки будут носить имя. Именная библиотека – это, безусловно, формат инновационного развития муниципальной библиотеки. Присвоение имени способствует культурному развитию территории и придает индивидуальность.

История любой библиотеки тесно переплетается с историей страны, города, судьбами талантливых земляков. История центральной библиотеки Корочанского района не является исключением: вместе с поколениями своих читателей мы вместе создаем и сохраняем историю родного края. И в последние годы мемориальная функция становится все более актуальной и востребованной.

Официальной датой открытия библиотеки в уездном городе Короча принято считать 1869 год, но, несомненно, библиотеки на территории Корочанского уезда существовали и раньше. Как правило, согласно уставу, библиотеки открывались при учебных заведениях, а у нас их было немало: но важно отметить, что в Белгородской области первые не личные библиотеки появились именно на Корочанщине.

По инициативе Земской управы 20 декабря 1869 года была открыта первая библиотека для чтения, принадлежащая Корочанскому дворянскому общественному собранию. Располагалась она на третьем этаже трехэтажного здания дворянского клуба, плата за пользование составляла 50 копеек. Фонд состоял из книг, принесенных в дар помещиками, служащими, дворянами.

В 2004 году решением Корочанского районного Совета депутатов Корочанской центральной районной библиотеке было присвоено имя Надежды Степановны Соханской (Кохановской) – уроженки хутора Веселый Соколовского сельского округа Корочанского района. Соханская (Кохановская) Надежда Степановна (1825–1884 гг.) – первая русская женщина-писатель, критик, собирательница фольклора, умело использующая местные народные обычаи в своём творчестве. Произведения писательницы печатались в столичных журналах девятнадцатого века, а после Великой Октябрьской революции не переиздавались ни разу.

Большое влияние на литературную судьбу Соханской-Кохановской оказало заочное знакомство в 1846 году с П.А. Плетневым, издававшим тогда «Современник» по завещанию своего друга А.С.Пушкина, и ставшим ее литературным наставником. Их длительная, очень содержательная переписка представляет и сейчас интерес, как факт истории литературы и образец человеческих отношений. Соханская вела активную переписку со многими ведущими литераторами XIX века. Являясь современницей Достоевского, Чернышевского, Толстого и других великих писателей, Соханская сумела обратить на себя внимание своим незаурядным талантом. О ней писали известные литературные деятели: Салтыков-Щедрин, Писарев, Погодин, Жуковский и другие, её принимала в Санкт-Петербурге императрица Мария Александровна, её много критиковали, но ею восхищались.

В 50-е годы XIX века творчество Соханской явилось началом «новой эпохи в литературе», «зарей нового отношения искусства к жизни» – писал тогда И.С. Аксаков. Творчество Соханской-Кохановской многогранно. Она – талантливый драматург, критик, фольклорист. Народные обряды, песни, записанные со слов простых крестьян, деревенских старожилов, нашли отражение в творчестве писательницы. Благодаря её кропотливому труду до потомков «дошли» элементы старинного русского фольклора, не умерло народное творчество корочанщины.

Библиотеками Корочанского района не первый год ведется активная деятельность по сохранению исторической памяти, по увековечиванию имен земляков, обеспечивших известность Яблоневого края. Наряду со сбором, хранением и продвижением краеведческих документов, на ведущее место выходят поисковая, архивная, исследовательская деятельности.

В районной библиотеке был разработан проект «Создание мини-музея Н.С. Соханской (Кохановской), как источника формирования у молодого поколения потребности изучать, знать и любить свой край», удостоенный Гранта Губернатора Белгородской области в размере 100 000 рублей. Благодаря материальной поддержке, библиотека получила возможность размножить имеющиеся печатные произведения писательницы, критические статьи и отзывы о её творчестве, распечатать переписку Соханской с литературными деятелями XIX века, научные разработки по творчеству Соханской, любезно предоставленные библиотеке кандидатом филологических наук Светланой Николаевной Лебедевой (директор Центра славянской культуры, г. Тверь). В 2011 году Светлана Николаевна посетила библиотеку, поделилась имеющимися наработками по восстановлению незаслуженно забытого имени нашей землячки, оставила копии произведений писательницы и своей диссертации по творчеству Соханской (Кохановской).

Проект реализован в помещении Бехтеевской модельной сельской библиотеки, площадь которой позволяет разместить Мини-музей. Бехтеевское сельское поселение является частью города Короча, поэтому Бехтеевский центр культурного развития, где размещена сельская библиотека – место проведения массовых мероприятий районного и областного масштаба, что предполагает большой поток населения и обеспечивает эффективность работы Мини-музея, экспозиция которого продублирована также, и в фойе районной библиотеки.

В рамках проекта на базе библиотеки создана волонтерская группа из числа учащихся 7–9 классов, разработан цикл краеведческих уроков-экскурсий, созданы виртуальная экскурсия по Мини-музею и кольцевая выставка «Сказительница корочанской старины», проведен единый краеведческий урок в школах района, сняты мультипликационные фильмы «Корочанская старина» и «Легенды о Короче».

Работа в рамках проекта не осталась незамеченной: пользователи соцсетей начали общение с именной библиотекой, с удовольствием делятся краеведческим материалом, задают вопросы по розыску родственников. В 2018 году у частного лица Центральной районной библиотекой приобретены два подлинных произведения Надежды Кохановской – повесть «После обеда в гостях» (С-Петербург, типография А.С. Суворина, 1890); семейная память «Старина» (С-Петербург, типография А.С. Суворина, 1885). В том же году ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Фетисенко Ольга Леонидовна преподнесла в дар библиотеке научное издание «Семья Аксаковых и Н.С. Соханская (Кохановская). Переписка (1858–1884)». Книга издана в январе 2017 года на 598 страницах, в содержании входит: вступительная статья автора; собственно текст переписки семьи Аксаковых и Н.С. Соханской (Кохановской); некролог писательницы, составленный Иваном Сергеевичем Аксаковым. В книге имеются иллюстрации и приложение с комментариями, списками, указателями имен. Ольга Леонидовна сообщает, что проект по изучению творчества корочанской писательницы Надежды Соханской включен в государственное задание Академия наук, планируется и создание монографий о первой русской женщине–писательнице.

Концепция реализации проекта продвигается посредством продолжения собирательской деятельности и проведения мероприятий в честь талантливой барышни уездной, которую, за своеобразный стиль и неординарное мышление, называли «русская Жорж Санд».

В течение ряда лет именная библиотека приобщает старшеклассников школ района к творчеству Соханской (Кохановской). Знакомство с «корочанской стариной» перерастает в постановку спектаклей по мотивам повестей Надежды Степановны, по сути являющимися исторически правдивыми рассказами о нравах пращуров корочанских. Таким образом, имя и популярность таланта Надежды Степановны Соханской (Кохановской) возрождаются благодаря библиотеке, а библиотека, в свою очередь, гордится именем, оставленным в наследство именитой землячкой!

Сегодня библиотечным обслуживанием охвачено 64,6 % жителей Корочанского района. Открыты 4 авторские библиотеки: Мелиховская авторская «Библиотека этикета», Анновская авторская «Библиотека экологии», Большехаланская авторская «Библиотека хлеба», Бехтеевская авторская «Библиотека белгородской книги».

Приоритетными тенденциями развития библиотечно-информационного обслуживания стала проектная деятельность и использование инновационных форм работы библиотек в период пандемии. Сотрудники библиотек в 2020 году реализовали четыре бережливых и четыре муниципальных проекта.

Выходом в свет одноимённого книжного иллюстрированного издания завершился муниципальный проект Центральной районной библиотеки «365 страниц жизни Корочанского района в юбилейный год Белгородской области». Тираж книги составил 200 экземпляров.

Центральной детской библиотекой успешно реализован муниципальный проект «Создание иллюстрированного альбома «Я пишу историю Победы, я рисую кадры из войны» для детей и подростков Корочанского района», выпущенный форматом А3, тиражом 60 экземпляров.

Запущен в работу муниципальный проект «Создание книги 75 имён в биографию Великой Победы», завершение которого планируется в текущем году.

Продолжается реализация муниципального проекта «Создание «Пен-центра: финансы ОНЛАЙН и безопасность» на территории Корочанского района».

На этом мы не останавливаемся и уже сегодня у нас есть предпосылки к рождению интересных проектов, а впоследствии и к появлению новых авторских и именных библиотек.

ИМЯ МАЯКОВСКОГО В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Самофалова Ирина Ивановна,
ведущий библиотекарь Библиотеки № 1 имени В. Маяковского
МБУК «Централизованная библиотечная система»,
г. Батайск, Ростовская область

На юге нашей Родины России в Ростовской области находится город Батайск, который был основан в 1769 году. В этом году нашему городу исполнилось 252 года. Город растёт и развивается во всех сферах. Сфера культуры занимает особое место. Городская среда наполнена интересными, творческими и позитивными людьми. В Восточном микрорайоне находится библиотека № 1 им. В. Маяковского. Она была основана 1 июля 1953 года. Сейчас ей 68, но это не возраст.

За многие десятилетия работы имя Маяковского не раз становилось значимым. В библиотеке есть портрет Владимира Владимировича Маяковского, написанный маслом. Происхождением картины заинтересовались, и неожиданно это переросло в целое расследование. Исходной точкой стало общение с первой заведующей библиотекой Галиной Бурковской – именно при ней Маяковский появился в здании. Портрет был впервые увиден в 70-е годы, точной даты нет. Его принёс в подарок один из

постоянных читателей и одновременно член совета библиотеки. В те годы библиотека была совсем новой, яркой и светлой, с хорошим книжным фондом. Он искренне восхищался ей и все поговаривал, что для полного счастья не хватает портрета поэта, имя которого носит библиотека. И однажды подарил картину, которую он написал сам. Он был прекрасным художником, преподавал рисование в школе № 10. К сожалению, ни имени, ни фамилии его никто не помнит. Мы обратились в школьный архив. На расследование ушло два дня. Результат оказался неожиданным – в 70-е годы в школе сменилось несколько преподавателей. Кому могли принадлежать такие инициалы, пока остаётся загадкой. Поиск по авторскому автографу идёт до сих пор.

Эта прекрасная картина стала талисманом для библиотеки. Портрет волшебный – он всё время смотри на тебя. В какой бы угол библиотеки ни отойти, от него не спрячешься.

Сегодня библиотека Маяковского продолжает работу, начатую ее предшественниками, и осваивает новые технологии. В 2006 году в ней было открыто библиотечно-информационное обслуживание населения: с января 2016 года были созданы странички в соцсетях Одноклассники и ВКонтакте. Более широкий формат в информационном пространстве получили тогда, когда в 2017 году был создан наш сайт «Маяковский – человек-эпоха». На нём представлена коллекция материалов о Владимире Маяковском, о поэте, чье творчество до сих пор вызывает желание дискутировать, читать и размышлять над сказанным. Человек-эпоха! Это о нем! Русский и советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

Не простая поэзия, а громогласная. Не простая судьба, а событийная и остросюжетная.

Владимир Маяковский в своей автобиографии сказал: «Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом». Все так и есть. Этот сайт – творческий проект, дань памяти и уважения к эпохальному поэту, чьим именем названа библиотека №1 города Батайска. Библиотека создаёт свои ресурсы для пользователей и размещает их на сайте. Своих читателей тоже старается привлечь к творчеству поэта через размышления и стихи. Сотрудники библиотеки стараются участвовать в конкурсах и ежегодно проводят литературные часы, конкурсы чтецов, награждая грамотами, благодарственными письмами и дипломами за победу.

Библиотека совместно с литературно-театральным кружком «Рампа» провела поэтический вечер, посвященный жизни и творчеству В. Маяковского. В год 100-летия Октябрьской революции, трибуном которой принято считать Маяковского, обращение к его творчеству особенно актуально, тем более что и библиотека носит его имя. На вечере были раскрыты разные грани творчества поэта: проникновенная лирика, сатира и стихи для детей.

Частыми гостями библиотеки являются студенты Батайского техникума железнодорожного транспорта и строительства. Совместно с ними проведён литературно-поэтический вечер «Маяковский, браво!». В рамках вечера решено было провести конкурс чтецов стихотворений поэта, имя которого носит библиотека. Вечер получился очень трогательным и искренним. Все присутствующие были единодушны в том, что сегодня они открыли Маяковского для себя заново. По итогам конкурса было принято решение о снятии видеороликов прочтения стихов нашими победителями. С работами подростков можно ознакомиться на нашем сайте «Маяковский – человек эпоха».

К 128-летию со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского в июле 2021 года в библиотеке №1 им. В. Маяковского прошел литературный час «Что такое хорошо и что такое плохо», участниками которого стали дети из пришкольного лагеря лицея №10 и воспитанники социального приюта города Батайска. Школьники узнали интересные факты биографии поэта, необычные особенности его личности, вспомнили стихи Маяковского, читали произведения вслух, после дети отвечали на вопросы по прочитанному. В конце мероприятия ребята познакомились с историей библиотеки, которая носит имя великого поэта.

Владимир Владимирович, прежде всего, настоящий гражданин своей страны. Он занимался развитием образования и культуры в России. Ведь Маяковский был не только талантливым поэтом, но и художником, живописцем, а также пробовал себя в кинематографе – и все это он делал во благо развития своей страны.

Сотрудники библиотеки Маяковского стараются знакомить юных читателей с творчеством поэта, а подрастающее поколение открывает в нём самих себя, прочитав его произведения. Через выпуск пособий разных форм мы стараемся как можно больше охватить аудиторию. Так в этом году, ко дню его рождения, был выпущен рекомендательный список литературы «И Бог заплачет над моею книжкой». Он был адресован пользователям от 15 лет и старше.

Маяковский всегда оставляет место для дискуссий. Это фигура, которая вызывала споры с момента своего появления на поэтической арене. Страсти вокруг его творчества кипели на протяжении всей его жизни. У него всегда были и страстные поклонники, и непримиримые хулители.

В рекомендательном списке представлено вниманию пользователей книги, в которых прослеживается непростой жизненный и творческий путь поэта, а также произведения самого Маяковского о революции и самые нежные, лиричные послания о любви.

Многие из тех, кто изучал Маяковского в разные периоды своей жизни, по-разному выражают свои чувства и отношение к нему.

Наша читательница и участница литературно-театрального кружка «Рампа», Анастасия Курочкина, познакомившись поближе с творчеством Владимира Маяковского, открыла для себя его вновь с другой стороны.

Анастасия пишет в своих размышлениях: «Мое настоящее знакомство с Владимиром Владимировичем Маяковским состоялось, даже не в школе на уроках

литературы (тогда он мне казался каким-то громадным, нескладным и совсем непонятным), а в моей театральной студии, где я занимаюсь уже два с половиной года, там, прошёл вечер, посвященный творчеству В.В.Маяковского. На этом мероприятии я читала его стихотворение «Послушайте!», выбрав его потому, что оно было мне, по крайней мере, понятным, в нём раскрывается смысл того, что человеку необходимо, во что-то верить. На этом вечере я открыла Маяковского совсем с другой для себя стороны. Придя домой, я была настолько им заинтересована, что сразу стала искать всю информацию о поэте, в книгах, в Интернете. Мой пыл никак не прекращался, буквально за один день я познакомилась со многими его произведениями, особенно произвело на меня впечатление поэма «Флейта-позвоночник», я не знаю, как это произошло, но сама того не замечая, у меня выступили слезы... Я безумно рада, что благодаря театральной студии, я узнала о таком прекрасном поэте – В.В. Маяковском».

Милана Волкова, учащаяся лицея № 10, свои чувства и отношение к творчеству поэта выразила через «Письмо В.В. Маяковскому».

В дальнейшем мы будем популяризировать творчество писателя через выставочную и информационную деятельность, которая включает в себя организацию книжно-иллюстративных выставок, издание буклетов, закладок, материалов конференций и любой другой информационной продукции о биографии и творчестве автора.

Хочу завершить своё выступление словами Василия Казина: «Маяковский не просто поэт – новатор, внесший великий вклад в сокровищницу нашей поэзии. Это – страстный глашатай нового мира, гордо пронесший свой революционный стих. И теперь наша Родина богата большими талантами, но, все же, как не хватает нам его могучего, трибунного голоса!».

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПОТЕНЦИАЛА ИМЕНИ БИБЛИОТЕКИ (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ № 7 ИМ. С. ЕСЕНИНА МБУК «ЦБС» ГОРОДА БАТАЙСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Лукина Марина Петровна,
заведующая Библиотекой № 7 имени С. Есенина
МБУК «Централизованная библиотечная система»,
г. Батайск, Ростовская область

В соответствии с метафорой известного лингвиста М. Горбаневского мир, в котором мы живем – это мир имен и названий.

Современные библиотеки, помимо традиционных информационных и просветительских функций, выполняют ещё одну важнейшую задачу – сохранение

культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности.

Библиотека №7 в 2008 году получила имя поэта серебряного века Сергея Александровича Есенина. Имя – это и награда, и признание труда, и большая ответственность для библиотечных сотрудников. Новый статус потребовал повышения квалификации, углубленного изучения творчества и биографии поэта.

Библиотека С. Есенина строит свою работу по следующим направлениям:

1. Работа с фондом. Книги о поэте, его творчестве в количестве 30 штук в фонде берегут как зеницу ока. Организуют выставки, обзоры, презентации – например, книжная выставка «В ней есть душа», посвященная женщинам поэта, вызвала огромнейший интерес, как и выставка «Для зверей приятель я хороший» на детском абонементе, рассказывающая о творчестве Есенина для детей. В течение 2021 года организовано 5 выставок, посвященных жизни и творчеству поэта.

2. Постоянная работа по популяризации творчества поэта приводит библиотекарей и к исследовательской деятельности. Очень подробно изучаются места, где жил или которые посещал знаменитый поэт, биографии лиц, с ним тесно связанных. Так, в фондах Донской Публичной Библиотеки нашлись сборники стихов, посвященных Есенину, написанные местными поэтами, которые были лично знакомы с Сергеем Александровичем. Также есть сборники, выпущенные уже во времена гонений на Есенина, за которые пострадали их составители. Об этих изданиях подробно рассказывается и во время массовых мероприятий, и на страницах в социальных сетях.

3. Хотя имя Сергея Есенина больше связывают с Рязанью, Москвой и Санкт–Петербургом, в Ростовской области тоже есть след великого поэта. В 1920 году в знаменитом кинотеатре «Буревестник» Сергей Александрович читал свои стихи, а потом уехал в Таганрог и Новочеркасск. В связи с этим в библиотеке была оформлена виртуальная экскурсия «По твоим следам», где все желающие могли познакомиться с местами Ростовской области, тесно связанными с именем поэта.

4. Просветительская деятельность библиотеки (организация мероприятий, встреч, экскурсий, чтений). В библиотеке действует две программы – «Мир книг» для детей и «Завтра начинается сегодня» для юношества, в рамках которых для подрастающего поколения раскрывается удивительный мир поэзии Есенина. Два раза в год проводятся Дни памяти поэта (в дни его рождения и гибели) в виде акций, громких чтений. К 125-летию поэта в библиотеке для молодежи прошла презентация о творчестве Есенина «Мои стихи расскажут обо мне», а для детей – синквейн «Если б я был поэтом», где ребятам предлагалось попробовать самим дописать знаменитые стихи. Для взрослых прошел музыкально-поэтический вечер «Жизнь моя, иль ты приснилась мне», где в приятной компании старшее поколение наслаждалось романсами на стихи Есенина.

5. Помимо постоянной популяризации имени поэта, библиотека ведет работу по привлечению дарителей, спонсоров, литературоведов, любителей и ценителей творчества Есенина – это большой потенциальный пласт интересной работы. Так, в 2019 году в библиотеке проходил большой литературный вечер «Свет свечи», на котором присутствовали городские поэты и читали свои стихи, посвященные Сергею Есенину.

6. Библиотека сотрудничает с множеством творческих объединений, среди них и арт-студия «Краски». Для ребят из студии так же проводятся мероприятия о творчестве Есенина, предлагается подготовить иллюстрации к стихам поэта. Так выставку «А душу можно ль рассказать...» к 125-летию поэта иллюстрировали работы юных художников. Эта выставка вызвала живейших интерес у всех категорий читателей библиотеки.

7. Из новых форм массовой работы применялась такая форма, как «Стихи в кармане», где все желающие выбирали из специального «кармана» листки со стихами поэта и зачитывали их вслух. Закладку со стихами можно было забрать с собой, положив ее в карман на память. Оформлена фотозона, где ростовая фотография Есенина открывает постоянную экспозицию, посвященную разным этапам творчества поэта. На выставке представлены не только книги, но и фотографии поэта и его семьи, вещи, связанные с его эпохой.

8. Информационная работа в библиотеке заключается в проведении Дней информации, посвященных Сергею Есенину, где проходят консультации для школьников в поиске библиографической информации о поэте и его творчестве в электронных каталогах, на ресурсах, представленных в Интернете.

9. Библиотека выпускает информационно-библиографическую продукцию, посвященную жизни и творчеству поэта, в программе Calaméo. Всего подготовлено 9 видов изданий, с ними читатели могут познакомиться в соцсетях или на экране ноутбука в библиотеке.

10. О своей деятельности библиотека №7 им. С. Есенина города Батайска рассказывает в трех социальных сетях: ВКонтакте, Фейсбук и Одноклассники, где поэту посвящается до 10 публикаций в год. Каждая из них собирает до 500 просмотров.

11. Работа с читателями. Популяризируя имя поэта, библиотека привлекает в библиотеку дарителей, спонсоров, литературоведов, любителей и ценителей творчества Есенина. Во время проведения мероприятий происходят новые встречи, рождаются новые идеи. Так, запущен конкурс среди читателей «Напишем сайт библиотеке им. С. Есенина вместе», где объявлены номинации: «Лучший раздел», «Лучший дизайн», «Лучший текст». Победителей ждут призы от спонсоров. Читатели предложили идею – каждую среду на информационном стенде в библиотеке вывешивается Цитата Дня «Есенин пишет». Среда с цитатами просуществовала 7 недель, насколько хватило читательской активности участников – учащихся 8-х классов. Библиотека начала подготовку своих читателей к участию в Есенинском диктанте-2021, который состоится 3 октября 2021 года. Подобраны ресурсы и полезные Интернет-ссылки, оформлена выставка творчества и материалов о Есенине.

12. Поскольку мы рассматриваем имя писателя как бренд библиотеки, то, в первую очередь, персона должна отражаться в фирменном стиле. Логотип библиотеки несет не только смысловую символическую нагрузку, но и отражает её деятельность, целевую аудиторию и соответствует выбранному образу библиотеки в целом. Логотип, девиз, цветовая гамма и шрифт, выполненные в едином стиле, создают уникальный неповторимый образ, который сразу узнаваем. На основе данных компонентов строится разработка дизайна рекламно-информационных материалов, собственной сувенирной продукции: сайт, социальные сети, визитные карточки, буклеты,

презентации, бэйджи, пригласительные билеты, оформление книжных выставок, закладок и т.п. Логотипом библиотеки №7 им. С. Есенина Централизованной библиотечной системы города Батайска стал портрет поэта, чье имя она носит. Единое изображение размещено и на страницах библиотеки в социальных сетях, на визитках, буклетах, закладках и даже на листках возврата книг.

Библиотека, которая названа в честь поэта, чьи стихи остаются популярными и сегодня, гордится этим именем, старается всю работу строить так, чтобы память о нем не угасала. И в перспективе, когда будет разработан библиотечный сайт, она будет достойно нести свое представительство в Интернет–пространстве с именем Сергея Есенина.

БОГОСЛОВСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА С ИМЕНЕМ «НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ РАЕВСКИЙ: ЗЕМСКИЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬ»

Бабичева Ольга Ивановна,
заведующая Богословской сельской модельной библиотекой-филиалом МБУК «Централизованная библиотечная система № 2»,
с. Богословка, Белгородская область

В Белгородской области в селе Богословка Губкинского района в 1995 году к 200-летию со дня рождения Владимира Федосеевича Раевского состоялось торжественное открытие Мемориально-Культурного комплекса В.Ф. Раевского, в который входят: музей В.Ф. Раевского, героя войны 1812 года, «первого декабриста», поэта, просветителя, Дом Ремесел, сельская библиотека, филиал детской музыкальной школы. Здание имеет статус памятника истории регионального значения.

В той половине здания, которую занимает сейчас сельская библиотека, был кабинет и личная библиотека Николая Владимировича Раевского – видного земского и общественного деятеля России, двоюродного племянника В.Ф. Раевского и последнего хозяина дворянской усадьбы, в доме которого разместилось МКК. Это единственный дворянский дом, сохранившийся в сельской местности Губкинского городского округа.

В 2019 году поступило предложение присвоить имя Богословской сельской библиотеки от методического отдела МБУК «Централизованная библиотечная система №2» Губкинского городского округа.

Наша земля богата людьми, прославившими свое село. Среди них: Владимир Федосеевич Раевский (1795–1872) – герой Отечественной войны 1812 года, поэт, декабрист; Николай Владимирович Раевский (1862–1931) – видный земский и

общественный деятель конца XIX – начала XX вв.; Юрий Михайлович Шестаков (1949–2010) – председатель поэтической секции Союза писателей России города Санкт-Петербург; Иван Николаевич Шаров (1937–2000) – журналист-международник, редактор социально-экономического отдела газеты «Правда» и многие другие.

По решению большинства краеведческого актива из этого списка особое предпочтение получил Н.В. Раевский. Известно, что он был последним хозяином дворянского дома. Николай Владимирович как председатель Курской губернской управы принимал активное участие в открытии первых библиотек в слободах Хворостянка и Мышенка (Богословка) в 1897 году, которые в советский период были объединены в Богословскую сельскую библиотеку.

Следующим этапом была анкета-опросник для жителей Богословской сельской территориальной администрации. Анализ опроса показал высокий процент (более 80 %) поддержки жителями села присвоения библиотеке имени Н.В. Раевского. Затем необходимо было получить согласие потомков, проживающих в городе Санкт-Петербург. Согласие получили от правнука Н.В. Раевского – Владимира Федосеевича Раевского (полного тезки декабриста). Соблюдая требования для принятия окончательного решения, был подготовлен пакет соответствующих документов и передан комиссии при Администрации Губкинского городского округа.

В музее есть небольшая экспозиция с информацией о последнем хозяине дома, но мы о нем знаем гораздо больше. Из-за большого интереса посетителей к этой экспозиции родилась идея о расширении выставки. В 2020 году в процессе обучения организованного благотворительным фондом «Искусство, наука и спорт» культурной платформы АРТ ОКНО с целью содействия развитию культуры в малых городах Курской, Белгородской, Оренбургской областей: программы для профессионалов в сфере культуры родилась идея проекта «Исторический след» (автор проекта Бабичева О.И. – заведующая Богословской сельской библиотекой). В результате заявка проекта была одобрена и финансово обеспечена благотворительным фондом Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Основная задача проекта – формирование нового историко-краеведческого пространства путем открытия постоянной экспозиции в читальном зале библиотеки «Выдающийся земляк Николай Владимирович Раевский» и издание книги о нем, написанной научным сотрудником музея В.Ф. Раевского Г.А. Казьменковой.

Путь к финишу проекта был долгий и трудный. Начало реализации проекта совпало с карантином. Технические исполнители, предприятия, поставщики и все, с кем приходилось сотрудничать, также были закрыты. Пришлось осваивать дистанционное общение, используя современные коммуникации. Рискуя свои здоровьем, приходилось лично согласовывать многие вопросы заказчика и исполнителя.

Для осуществления проекта в течении полугода работала большая команда: дизайнеры Анастасия Изотова (г. Москва) и Мария Калашникова (г. Губкин), художник- оформитель Дмитрий Краснов, искусствовед с мировым именем Елена Куприна-Ляхович (г. Москва) и сотрудники МБУК «Губкинский краеведческий музей» директор Галина Николаевна Мызина, главный хранитель Ирина Дмитриевна Алтухова, научные сотрудники МКК В.Ф. Раевского. В результате читальный зал библиотеки преобразился. Он стал более привлекательным, уютным и удобным для посетителей.

Светлая мебель и настенные вертикальные с подсветкой витрины расширили пространство, ярким пятном стала мягкая мебель, что не мешает серьезности содержания, а только прекрасно дополняет и украшает.

В библиотеке создана постоянная экспозиция «Выдающийся земляк Николай Владимирович Раевский», которая включает в себя три раздела «Семья», «Деятельность», «Итоги». В первом разделе представлены фотографии из семейного альбома Раевских. Второй раскрывает 25-летнюю деятельность Н.В. Раевского на разных постах земской службы в Курской губернии и в городе Баку. Представлены фотографии и архивные документы разных лет. Третий раздел посвящен итогам деятельности Николая Владимировича и тем людям, которые продолжали его дело на благо родного края.

Изготовлена сувенирная продукция: магниты и блокноты, настенные и карманные календари с изображением фотопортрета Н.В. Раевского. В рамках реализации проекта сувенирная продукция вручалась посетителям экспозиции в дар на память.

Издана книга научного сотрудника музея В. Ф. Раевского Г. А. Казьменковой «Николай Раевский: исторический портрет». Данной книге присвоен ISBN и 16 экземпляров отправлены в Книжную палату. В рамках проекта включено распространение издания по библиотечной системе Губкинского городского округа и музеям Белгородской области.

50 книг были переданы в Белгородскую государственную универсальную научную библиотеку – для распространения по районным краеведческим секторам Белгородской области; 50 книг – в Белгородский государственный историко-краеведческий музей – для распространения по музеям Белгородской области.

20 книг были переданы в Губкинскую городскую центральную библиотечную систему №1 и 60 книг переданы районной центральной библиотечной системе №2 Губкинского городского округа.

Посылка с книгами и сувенирной продукцией были подарены потомкам Николая Раевского, проживающим в Санкт-Петербурге. Они поделились семейным архивом для оформления экспозиции, часть которого пополнят научные фонды Губкинского краеведческого музея. Благодаря им мы уточнили многие сведения о родных Николая Раевского для составления родословной.

Завершение проекта совпало с решением комиссии администрации Губкинского городского округа от 9 сентября 2021 года о присвоении Богословской сельской модельной библиотеке-филиалу муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система №2» имени Николая Владимировича Раевского. В Губкинском городском округе это пока первая, единственная библиотека, которой присвоено имя.

Реализованный проект стал фундаментом для следующей идеи. Написан проект «Исторический след» совместно с музеем В.Ф. Раевского (автор – заведующая МКК В.Ф. Раевского М.В. Ковалева, соавтор – заведующая Богословской сельской модельной библиотекой имени Н.В. Раевского Бабичева О.И.), который подан на Международную Премию #МЫВМЕСТЕ в конкурс «Трек Волонтеры и НКО» в номинацию «Культурное наследие». Регистрационный номер нашей заявки – №71923. На данный

момент мы вышли в полуфинал. Результаты будут известны в начале декабря 2021 года.

Идея проекта включает:

- ✓ создание школы лидерства для обучения молодежи;
- ✓ проведение межрегиональной научно-практической конференции «Земства в истории Курской губернии конца XIX – начала XX вв.», посвященную 160-летию со дня рождения Н.В. Раевского и 125-летию первой земской библиотеки с. Богословка;
- ✓ переиздание книги Казьменковой Г.А. «Николай Раевский: исторический портрет»;
- ✓ создание передвижной выставки «Выдающийся земляк Николай Владимирович Раевский», которая будет представлена в музеях и библиотеках Белгородской области и за ее пределами.

Кроме авторов, в реализации проекта будут участвовать партнеры: преподаватели вузов, сузов, студенты и большое количество волонтеров. Проект рассчитан на возрастную группу 14–18 лет и продлится до 2030 года.

Мы очень рассчитываем на победу. Чтобы достойно реализовать проект, нам нужна финансовая поддержка.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ – ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Русских Елена Геннадьевна,
главный библиотекарь
МБУ «Централизованная библиотечная система»,
г. Киров

Русский мыслитель-энциклопедист Николай Федорович Федоров, создатель оригинального учения, автор «Философии общего дела», многие годы служил библиотекарем в читальном зале Румянцевского музея (ныне — Российская государственная библиотека). В те годы учреждение это представляло собой единое целое как музей, архив и библиотека. Этому единению философ придавал особое значение, отмечая, что «деятельность [музея] заключается… в возвращении жизни останкам отжившего, в восстановлении умерших по их произведениям живыми деятелями» [1].

В настоящее время во всех сферах жизни (в том числе и в культуре) наблюдается взаимопроникновение различных направлений и видов деятельности. В музеях хранятся фонды редкой книги и документы, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; музейные библиотеки обладают уникальными фондами. А современные библиотеки, помимо информационных и просветительских функций, выполняют ещё одну важнейшую задачу – сохранение культурной памяти, в том числе исторической памяти о личностях, прославивших своими делами или творчеством родной край. Эта мемориальная функция является одной из главных составляющих

деятельности именных библиотек. Создание мемориальных экспозиций в библиотеках позволяет доступно и с малыми затратами (что немаловажно в ситуации экономии бюджетных средств) увековечивать память тех деятелей отечественной культуры, литературы, истории, которые не имеют своих музеев.

Из 13 муниципальных именных библиотек города Кирова 10 носят имена писателей, в том числе 6 – писателей-земляков; есть библиотека имени художника-графика А.М. Колчанова, библиотека имени педагога, общественного деятеля из династии Васнецовых – Александра Михайловича, и даже библиотека имени первой чемпионки мира по конькобежному спорту М.Г. Исаковой. Шаляпинская гостиная оформлена в библиотеке им. А.М. Горького. В чем причина такой активности библиотечного сообщества?

Ведущий библиотековед страны С.Г. Матлина, обобщая опыт мемориальной деятельности библиотек, выделила три главных социальных фактора [2]:

– возникновение интегративных моделей культурных учреждений, обусловленное особенностями современного этапа развития культуры;

– усиление интереса людей к краеведению;

– тенденция самоидентификации культурных институтов, ярко проявляющаяся в стремлении библиотек обрести собственное уникальное лицо.

Подтверждением этих выводов является деятельность и кировских библиотек. Интегративная функция культуры проявляется в сохранении культурного наследия, национальных традиций, исторической памяти, что создает связь между поколениями. В процесс создания мини-музея активно включаются не только сотрудники, но и родственники, друзья, читатели, исследователи – местное сообщество. Например, коллекция «Пушкиниана» центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина пополняется дарами писателей, читателей, в чьих домашних библиотеках сохранились интересные издания поэта.

Коллекции в библиотеке им. О.М. Любовикова, библиотеке им. П.П. Маракулина сформированы во многом благодаря родственникам писателей, чьи имена носят библиотеки. Это не только книги, но и уникальный предметный ряд, рассказывающий об увлечениях: шахматы и значки пушкинской тематики Любовикова, охотничьи принадлежности Маракулина.

В формировании библиотечной коллекции писателя Л.В. Дьяконова, пострадавшего в годы репрессий, пережившего страшную войну, принимали участие и его приемный сын, и кировские писатели Н.И. Перминова, Т.К. Николаева и другие. Большой массив информации библиотека получила от архива, видеоинтервью с Дьяконовым – от телерадиокомпании «Вятка».

Для Шаляпинской гостиной вятский коллекционер Валерий Александрович Журавлев купил на аукционе и подарил библиотеке мини-портрет дочери Шаляпина работы Михаила Семеновича Копейкина.

Прививая культуру памяти и отношения к наследию, развивая активность людей в деле его собирания и сохранения, библиотека, ведущая мемориальную работу, реализует и интегративную, и историко-культурную миссию.

Краеведению сегодня уделяется особое внимание, оно становится частью школьной программы. Не случайно большой интерес в библиотеке им.

А.М. Васнецова вызывает уголок Рябовской старины (Рябово – родовое гнездо Васнецовых) с крестьянской утварью, ткацким станком, изделиями традиционных вятских промыслов, характерной одеждой прошлых веков.

Участниками Васнецовских историко-краеведческих чтений для детей и юношества, организованных библиотекой в 2020 г. уже в 17-й раз, ежегодно становятся до 100 человек, представляя исследовательские работы, рукотворные книги, декоративно-прикладное творчество, рисунки. С 2016 года библиотека им. Е.Д. Петряева проводит литературоведческие Петряевские чтения для детей и юношества, вовлекая школьников в процесс изучения и анализа произведений кировских авторов, создание мультимедийных презентаций книг.

Библиотеки с мемориальной составляющей являются тем местом, где не просто хранится память о прошлом – она включена в процесс развития человека, сопричастности с историей малой родины и сотворчества. Этому способствуют конкурсы: литературные, художественные, музыкальные. Даже в 2020 г., когда вся публичная работа учреждений культуры была приостановлена, онлайн-конкурсы привлекли десятки участников.

Библиотека им. О.М. Любовикова объявила конкурс фотографий «По памятным местам Овидия Любовикова»: фоторабо ты объектов, связанных с именем поэта, или фотоснимки мест, упоминаемых в его стихах.

Городской заочный конкурс чтецов «Ничто стихи мои пред этою неповторимой красотой» провела на странице ВКонтакте библиотека им. Л.В. Дьяконова: 89 детей представили записанное на видео чтение произведений Дьяконова и лауреатов литературной премии его имени.

С целью приобщения детей и подростков к истории Вятского края и популяризации наследия Ф.И. Шаляпина библиотека им. А.М. Горького организовала конкурс детских рисунков «Творческие образы Ф.И. Шаляпина»: представлено 23 работы учащихся в возрасте от 10 до 16 лет.

Работа с именем писателя или другого представителя культуры региона формирует уникальный характер библиотеки, её бренд. В отличие от номерных библиотек, в народе их называют именами собственными: Пушкинка, Васнецовка, Дьяконовка. Мемориальная деятельность существенно повышает интерес к фондам библиотеки: помимо стандартного набора изданий, формируются специализированные собрания, тематические коллекции.

Так, шаляпинская коллекция библиотеки им. А.М. Горького, кроме прочих документов и предметов, насчитывает 5 портретов, написанных кировскими художниками и подаренных библиотеке меценатами. Портрет Ф. Шаляпина «Белый снег России» кисти Виктора Алексеевича Кашина ежегодно экспонируется в Вятской областной филармонии в день рождения певца перед концертом оркестра народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина.

Библиотека имени А.М. Колчанова тесно сотрудничает с кировским Союзом молодых художников, регулярно выставляя их работы. Мини-музей в библиотеке существенно разнообразит её культурно-просветительские программы. Проводятся экскурсии, литературные, музыкальные и исторические мероприятия с презентацией мемориальных экспозиций и предметов.

Так, 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина в библиотеке имени поэта была посвящена большая программа «Пушкиниана» с интерактивными вечерами «Салоны пушкинской поры». Солисты Вятской филармонии, преподаватели и студенты колледжа музыкального искусства представили цикл музыкальных вечеров «Душе настало пробужденье».

Библиотека им. А.М. Васнецова выступила организатором фольклорного праздника «День рождения Александра».

Литературные премии имени Л.В. Дьяконова и имени О.М. Любовикова традиционно вручаются лауреатам (писателям, журналистам, режиссерам) в стенах библиотек, которые носят имена этих авторов-земляков. В библиотеке им. М.Г. Исаковой популярны среди молодежи встречи со спортсменами, спортивными комментаторами, журналистами, организован клуб «Звенящие коньки Вятки».

В 2019-2020 гг. в именных библиотеках началась реализация партнерской информационно-просветительской программы «Люди земли Вятской» для слабослышащих учащихся КОГОБУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья города Кирова». Цель программы: знакомство с личностями, внесшими значительный вклад в культурную историю города; расширение представлений о библиотеках как центрах мемориальной деятельности. В связи с карантином экскурсии для школьников было решено провести заочно, в именных библиотеках снимаются видеоролики с сурдопереводом, после их демонстрации в школе дети готовят медиапрезентации, пишут рефераты, эссе, рисуют иллюстрации. Видеоэкскурсии выложены на сайте библиотеки им. А.С. Пушкина, где с ними могут познакомиться в том числе и люди с проблемами слуха.

Продвижение учреждения культуры в социальных медиа становится одним из востребованных видов деятельности. Раскрытию уникальных мемориальных фондов способствуют страницы именных библиотек ВКонтакте.

В 2020 г. цикл оригинальных информационных постов «Пушкин на самоизоляции» страницы библиотеки им. А.С. Пушкина рассказывал о Болдинской осени поэта, когда он не имел возможности выехать из своего имения в связи с холерным карантином. С октября 2020 года и по настоящее время наполняется популярная рубрика под хештегом «#А_в_это_время_Пушкин», представляющая своеобразный календарь – что в этот день написал поэт, чем занимался.

Сотрудниками библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина создан видеоконтент «Вятка глазами Салтыкова-Щедрина. Улица Николаевская», предлагающий прогулку по улице Николаевской XIX века (ныне ул. Ленина г. Кирова) от дома, где жил писатель, будучи в ссылке, до места его службы.

На странице библиотеки им. О.М. Любовикова публиковались виртуальные обзоры книг писателей-лауреатов литературной премии им. О.М. Любовикова, состоялась онлайн-выставка книг с автографами из домашней библиотеки поэта.

Популяризации мемориальной деятельности служит и издательская продукция библиотек. Это одновременно и содействие продвижению чтения, и реклама фонда библиотеки, и знакомство читателей с личностью, имя которой носит библиотека. Издательская составляющая в работе библиотек – дело креативное, требующее изобретательности.

В год празднования 220-летия со дня рождения А.С. Пушкина библиотека им. А.С. Пушкина подготовила аннотированный библиографический указатель «Величие литературы осмыслить музыкой берусь»: произведения А.С. Пушкина в русской опере». Информация о жизни и творчестве художников представлена в указателе «Художники-иллюстраторы книг Аркадия Гайдара» библиотеки, которая носит имя писателя. В печатном каталоге «Прошлое в настоящем. Поёт Фёдор Иванович Шаляпин» отражена коллекция из 79 грампластинок Шаляпинской гостиной, среди которых есть записи начала XX века.

Через оригинальные книжные закладки «Что читать дальше» библиотека им. О.М. Любовикова представила произведения кировских писателей – лауреатов литературной премии им. О.М. Любовикова.

Блок закладок «Павел Маракулин в цитатах» библиотеки им. П.П. Маракулина вводит в мир природы – главной темы творчества писателя. В цикле закладок «Максим Горький в портретах русских художников» библиотеки им. А.М. Горького фото портретов сопровождается информацией о художнике, на обратной стороне закладки размещены цитаты А.М. Горького о жизни, культуре, книге, чтении.

Библиотеки стараются сделать доступным для пользователей весь репертуар документов (книг, нотно-музыкальных изданий, изоизданий и т. д.).

Таким образом, наличие мемориальной составляющей в библиотеке создает неповторимую эмоциональную, культурную и духовную атмосферу, позволяющую почувствовать уникальность данной библиотеки, данного места. Именные библиотеки ни в коем случае не претендуют на звание музеев, в то же время, эти учреждения объединяет их предназначение, социальная, культуросберегающая функция.

Как отмечает директор ГБУК «Дом Н.В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека» (г. Москва) Вера Павловна Викулова, «в условиях сегодняшнего развития культуры общей задачей и библиотеки, и музея является развитие исторического сознания, сохранение культурной памяти» [3].

В этом видят свою миссию и кировские именные библиотеки.

Использованная литература:

1. Федоров, Н. Ф. Музей, его смысл и назначение / Н. Ф. Федоров. – Текст : непосредственный // Федоров, Н. Ф. Сочинения / Н. Ф. Федоров ; общая редакция: А. В. Гулыга ; вступительная статья, примечания и составление С. Г. Семеновой. – Москва : Мысль, 1982. – С. 575–604.

2. Матлина, С. Г. Мемории сохраняют историю / Слава Матлина. – Текст : непосредственный // Библиополе – 2006. – № 11. – С. 16–17.

3. Викулова, В. П. Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В. П. Викулова. – Текст : электронный http://www.domgogolya.ru/science/researches/641/ (дата обращения: 29. 06. 2021).

КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ, ИЛИ ИМЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ

Бутулёва Ольга Викторовна,
заведующая Вознесеновской сельской
модельной библиотекой имени Н.С. Косова –
МКУК «Центральная библиотека Ивнянского района»,
с. Вознесеновка, Белгородская область

Современные библиотеки помимо традиционных, информационных и просветительских функций выполняют ещё одну важнейшую задачу – сохранение культурной памяти. Мемориальная деятельность становится сегодня все более актуальной для библиотек. Именные библиотеки – это очень современно.

В 2013 году, по ходатайству библиотекаря и жителей села Вознесеновки Ивнянского района Белгородской области, библиотеке присвоено имя земляка – выдающегося художника, фотографа и краеведа Николая Стефановича Косова.

Н.С. Косов внёс весомый вклад в развитие культуры Ивнянского района как краевед, коллекционер, художник, фотограф. Николай Стефанович – дважды лауреат Всесоюзного телефотоконкурса (1985–1986 гг.), имеет десятки грамот, дипломов, призов за участие в выставках. Его фоторабoты и рисунки публиковались в районной газете «Родина», в областной «Белгородской правде», журналах «Советское фото», «Журналист». Передачи о творчестве Н.С. Косова неоднократно транслировались по областному радио. Он всю жизнь собирал материалы, посвященные родному краю. Им собрано несколько тысяч экспонатов, распределенных по 80-ти видам коллекций, что послужило открытию районного историко-краеведческого музея, первым директором которого он являлся.

Н.С. Косов как патриот родного края усердно собирал все, что представляет историческую ценность и вызывает краеведческий интерес, им собрано несколько тысяч экспонатов. Коллекции предметов старины, собранные Николаем Стефановичем, стали основой для создания Вознесеновского сельского музея, на базе которого в 2003 году открыт районный историко-краеведческий музей имени Н.С. Косова.

Николай Стефанович, гуляя по лугам, полям, лесам, подмечал тонкости природы, много фотографировал, а фотографии или дарил, или обменивал на предметы быта для музея.

О своих творческих достижениях и впечатлениях, о событиях культурной и общественной жизни, о многом другом сам Николай Стефанович рассказывал на страницах своего дневника, который вел более полувека.

Библиотекой был разработан проект по возрождению и сохранению исторических ценностей села Вознесеновки «Возродить. Сохранить. Помнить». Целью данного проекта является воспитание чувства патриотизма, формирование нравственной и духовной культуры, популяризация культурного наследия села.

Реализация проекта способствовала:

– привлечению в библиотеку новых пользователей;

– популяризации краеведческой литературы;

– привлечению большего внимания общественности и власти к библиотеке.

В рамках проекта библиотекой создан электронный ресурс «Отечества достойный сын: Н.С. Косов», куда входит уникальный материал: 37 картин, 450 фотографий, 80 статей и Персональный уголок «Н.С. Косов – художник, фотограф, краевед», где хранятся фотоальбомы об истории и людях нашего села, личные вещи Николая Стефановича, рассказывающие о его увлечениях, и более 50 книг по искусству из личной коллекции.

Для привлечения внимания к электронному ресурсу библиотека проводит различные мероприятия, например, библиотечный урок «Информационный ресурс библиотеки «Отечества достойный сын: Н.С. Косов»», на который были приглашены учащиеся 9-го класса Вознесеновской средней общеобразовательной школы. Целью урока являлась популяризация творчества Н. Косова. Для подрастающего поколения такие мероприятия необходимы для развития интеллектуального потенциала родного края и сохранения культурного наследия региона.

На базе Персонального уголка «Н.С. Косов – художник, фотограф, краевед» сотрудники библиотеки проводят мероприятия, направленные на возрождение традиций: экскурсии, познавательные уроки, часы краеведения и вечера-встречи.

В рамках образовательной акции «Ночь искусств», которая прошла под девизом «Искусство объединяет», была оформлена выставка-вернисаж творческих работ Н. Косова «Он этим жил...». На выставке представлены картины, рисунки Н.С. Косова (из архива библиотеки), рассказывающие об уникальной красоте родного села. Акция проходила на протяжении нескольких часов. В библиотеке для молодежи была проведена экскурсия в краеведческом уголке, на которой звучал рассказ о художнике, краеведе, фотографе Н.С. Косове, об истории села, показан видеоролик «Вознесеновка». Затем акция продолжилась в фойе Вознесеновского ЦКР, где был проведен поэтический марафон «Люблю тебя, мой край родной», на котором дети и молодежь читали стихи о родном крае.

Хочу отметить: нет ни одного праздника, где бы библиотека не принимала участие с выставками наглядного материала, предметного ряда нашего земляка. На мероприятиях раздается подготовленный и выпущенный библиотекарем информационный буклет «Художественное творчество Н.С. Косова»; персональная памятка «Художник, фотограф, краевед». Выпущен библиографический дайджест «Славные имена моей малой Родины».

Благодаря Н.С. Косову собирался уникальный материал о помещике, которому принадлежало село Устимовка, затем Вознесеновка, Константине Николаевиче Устимовиче, заложившем огромный фруктовый сад, который разделен липовыми аллеями.

В рамках районного проекта «Развитие культурных брендов на сельских территориях» на липовых аллеях Юдинского сада села Вознесеновки состоялся открытый творческий фестиваль «Поэтический вечер на липовых аллеях». Библиотекой была оформлена книжно-иллюстративная выставка «От Устимовки до Вознесеновки», на которой жителям села и гостям фестиваля были представлены старинные фотографии барской усадьбы, быта крестьян, фотоальбомы, стенд о семье К.Н. Устимовича, книги о знаменитых людях села. Красота природы села представлена на выставке-вернисаже рисунков и картин Н.С. Косова «Уголок России – отчий дом».

Николай Стефанович Косов был очень интересным человеком, прожившим насыщенную и необыкновенную жизнь, оставившим богатое наследие. Ежегодно библиотека совместно с педагогами и учащимися Вознесеновской средней общеобразовательной школы, администрацией Вознесеновского сельского поселения, краеведческим музеем и жителями села проводит День памяти Николая Стефановича Косова. В этот день среди учащихся проводятся конкурс стихов «Хорошие люди – земли украшение» и конкурс рисунков о природе родного края.

Краеведческая информация пользуется большим спросом у читателей библиотеки в написании исследовательских работ, докладов.

Материальные и духовные ценности, созданные предыдущими поколениями, несут в себе важность не только для сохранения культурно-исторической памяти, но и культурного и природного генофонда нашей страны. Поэтому культурное наследие – это достояние всех людей, всего человеческого рода, которое необходимо сохранить.

ПРИСВОЕНИЕ ИМЕНИ – ИМПУЛЬС К ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А.В. ГАНЗЕН ГОРОДА КАСИМОВА

Герасимова Лариса Анатольевна,
заведующая Центральной детской библиотекой имени А.В. Ганзен – МБУК «Центральная библиотека имени Л.А. Малюгина», г. Касимов, Рязанская область

В 2007 году Центральной детской библиотеке города Касимова Рязанской области было присвоено имя Анны Васильевны Ганзен – уроженки города Касимова, первой переводчицы сказок Г.Х. Андерсена с языка оригинала на русский язык, открывшей читателю творчество великого датского сказочника.

Это событие послужило отправной точкой инновационного развития учреждения, внедрения новых информационных и культурных форматов библиотечной деятельности. Имя Анны Ганзен определяет характер взаимоотношений с пользователями, формирует политику библиотеки, выстраивает приоритеты её деятельности, позволяет по-своему прогнозировать ее развитие, создает особый морально-психологический дух в коллективе.

Краеведческая деятельность

Активизировалась краеведческая деятельность. Она началась в 2005 году, который был объявлен Международной организацией ЮНЕСКО годом Г.Х. Андерсена в связи с 200-летием со дня его рождения. В этот год большое внимание уделялось всему, что связано с именем великого датского сказочника. Тогда мы и узнали о переводчице его произведений, землячке Анне Ганзен. На родине о ней было ничего неизвестно. Библиотека взяла на себя функции сбора, хранения и систематизации информации о переводчице. Изучались архивы, документы, биографии, дневники,

публикации в периодике, устанавливались связи с потомками переводчицы, записывались воспоминания о ней. По крупицам была выстроена биография и творческое наследие, составлено генеалогическое древо её семьи. Благодаря исследовательской работе библиотекарей многие касимовцы открыли для себя новую страницу истории своего города.

Популяризация – важное направление деятельности ЦДБ

С присвоением имени библиотеке появилось новое направление в её деятельности, которое в настоящее время является одним из основных. Это – популяризация творческого наследия датского писателя Андерсена и переводчицы его произведений Ганзен. В его рамках библиотека реализует интересные проекты, пополняет фонд документов о семье Ганзен, фонд литературы, переведённой с датского на русский язык.

Оформлен стенд, посвящённый переводчице, который используется в ходе экскурсий по библиотеке. Мы создаем собственные медиапродукты: к 100-летию ЦДБ и 150-летию А.В. Ганзен сотрудниками выпущен видеоролик «Сказочная история девочки из Касимова», который активно используется при проведении массовых библиотечных мероприятий. В их числе конкурс детского творчества «Под зонтиком Оле-Лукойе», костюмированный конкурс «Чудо-карнавал», театрализованное представление «Волшебные сновидения датского королевства», виртуальное путешествие «Литературным маршрутом по странам Скандинавии», литературная игра «Поезд датских сказок», литературная гостиная «Анна Ганзен приглашает в сказку» и другие.

Проектная деятельность

На новый уровень вышла проектная деятельность библиотеки. В 2005 стартовали «Ганзеновские чтения» – проект, популяризирующий жизнь и творчество Г.Х. Андерсена и А.В. Ганзен, в котором принимают участие представители библиотечного сообщества, издатели, иллюстраторы, писатели, переводчики, историки, ученые-гуманитарии, потомки семьи Ганзен. В разные годы к ним присоединялись представители посольства Королевства Дании в России, Дипломатической миссии Королевства Дании в Москве, Датского института культуры в Санкт-Петербурге.

Инициаторами проведения первых чтений в Касимове выступили Рязанская областная детская библиотека и Касимовская Центральная детская библиотека. Они прошли под названием «Юбилей Андерсена на родине его переводчицы». С тех пор чтения проводятся регулярно, на сегодняшний день они приобрели статус международных.

Эта работа положила начало взаимодействию с единомышленниками из крупнейших городов России и зарубежья. Библиотекари активно включились в разработку и реализацию проектов, связанных с популяризацией творческого наследия Андерсена и Ганзен. В их числе – «Сказкотерапия как способ решения детских проблем», в ходе которого дети познавали жизнь, преодолевали страхи и раскрывали свои творческие способности. Этот инновационный проект победил в региональном конкурсе «Библиотека – своим жителям, жители – своей библиотеке».

Ярким проектом, реализованным библиотекой совместно с Дворцом культуры и образовательными учреждениями города, стал детский творческий фестиваль «Приглашение в сказку» с костюмированным парадом сказочных героев, театрализацией и хореографическими композициями.

Библиотечный проект «Сказочный трамвай» вошёл в общероссийский сборник «Сто лучших проектов про чтение». Его цель состояла в углубленном изучении жизни и творчества датского сказочника и переводчицы. В его реализации использовались разные формы работы, были задействованы несколько учреждений культуры города: музыкальная и художественная школы, историко-культурный музей-заповедник, Дворец культуры, частные музеи.

Большой положительный отклик у касимовцев получил проект «Конкурс фотоиллюстраций «Очарованные сказкой», в ходе которого участникам предлагалось изобразить сюжетные сцены из сказок Андерсена и запечатлеть их на фотографии. Школьники побывали в роли костюмеров, художников, гримёров, режиссёров и фотографов. Определение победителя конкурса осуществлялось народным голосованием в on-line режиме в группе библиотеки «ВКонтакте».

Новым словом в проектной деятельности библиотеки стал проект «Литературный маршрут «Переводчица из Касимова» – экскурсия для школьников по местам, связанным с именем Анны Ганзен: с посещением библиотеки, церкви, музея-заповедника, музея переводчицы, организованного местным краеведом А. Н. Смирновым.

Расширение партнёрских связей

Стоит отметить, что развитие получили партнёрские отношения библиотеки. Другом нашей библиотеки является касимовский краевед А.Н. Смирнов, создавший музей А.В. Ганзен. Он – постоянный участник библиотечных мероприятий. С ним мы обмениваемся новой информацией о переводчице. Профессиональные связи, которые распространяются за пределы города, были установлены в основном благодаря проведению Ганзеновских чтений. Мы активно общаемся с Детской библиотекой им. Х.К. Андерсена города Москвы – по их приглашению участвуем в различных сетевых проектах.

Концепция

В 2021 году проведена модернизация ЦДБ им. А.В. Ганзен в рамках Национального проекта «Культура» Федерального проекта «Культурная среда». Суть преобразований заключалась не только в создании современного пространства и технического оснащения, но и в «перезагрузке» всей деятельности учреждения. Тема творческого наследия Анны Ганзен и Г.Х. Андерсена стала основополагающей при разработке новой концепции развития модельной библиотеки «Сказочный мир», направленной на популяризацию мирового литературного наследия, творческой деятельности выдающейся землячки, внедрение современных технологий, обслуживание пользователей на качественно новом уровне.

Согласно идее концепции разработана система зонирования, определён выбор интерьерных решений, дополнены новым функционалом библиотечные зоны: «Читающее королевство», «Поляна Дюймовочки», «Волшебная страна», «Долина удивительных открытий», «ВебЛандия», «Сад мудрецов». Появилась мемориальная зона для проведения мероприятий, посвящённых переводчице, и организации арт-выставок – «Гостиная Анны Ганзен». Здесь установлены витрины с документами и артефактами, на стене находится арт-объект в виде генеалогического древа семьи Ганзенов. Таким образом, создан индивидуальный стиль библиотеки.

Имидж в местном сообществе

Присвоение имени переводчицы Анны Васильевны Ганзен центральной детской библиотеке города Касимова стало тем культурным ресурсом, который работает на повышение имиджа библиотеки в местном сообществе, влияет на её социальный статус. Детская библиотека взяла на себя функции по сохранению культурно-исторической памяти поколений касимовцев, повышению уровня их знаний и распространение информации о выдающейся землячке А.В. Ганзен. Расширилась сфера деловых контактов, появилась новая сфера приложения творческого энтузиазма библиотекарей и читателей. Всё это позволяет утверждать, что присвоение имени библиотеки – это формат инновационного развития муниципальной библиотеки.

РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Д.А. МАМАТОВА ПРИЗНАЧЕНСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА Д.А. МАМАТОВА

Гончарова Наталья Александровна,
заведующая Призначенской модельной библиотекой
имени поэта-земляка Д.А. Маматова
МКУК «Централизованная библиотечная система Прохоровского района»,
с. Призначное, Белгородская область

Прохоровский район Белгородской области славится не только ратным полем, восхитительной природой и самобытными традициями, но также широко известными поэтами, которых читают далеко за пределами области. Одним из таких поэтов является Дмитрий Акимович Маматов, уроженец нашего села Призначное. Родился поэт 22 апреля 1931 года в крестьянской семье, в этом году ему исполнилось бы 90 лет.

Дмитрий Акимович Маматов бесконечно любил поэзию и не представлял своей жизни без стихов. Он мог свободно цитировать Пушкина. Восхищался ранней мудростью Лермонтова. Но более всего любил Есенина. Маматову посчастливилось служить в есенинских краях (в Рязанской области, близ села Константиново). При первой же возможности воины уговорили командиров организовать встречу с матерью великого русского поэта. Это стало незабываемым событием для начинающего поэта. Вспоминая об этом событии, Дмитрий Маматов писал: «Там я и познакомился с творчеством Сергея Есенина, которое повлияло на всю мою творческую жизнь».

Особое место в творчестве поэта занимает война. Великая Отечественная кровавой раной прошла через детство, через всю жизнь и через всю поэзию предельно искреннего поэта. В каждой книге Дмитрия Маматова есть раздел «Строки, опаленные войной». В сборнике «На острие судьбы» около семидесяти таких опаленных

стихотворения. И что ни строка — трагедия.

Стоит танкист, молчание храня,
Идут в атаку яростные танки,
Горит земля и плавится броня,
И смерти тень танцует на болванке …

В воспоминаниях друзей, которых у Д.А. Маматова было много, он остался «Поэтом-самородком», «Мастером поэтической огранки». Поэтому не случайно, в память об этом талантливом человеке, на его малой родине Призначенской библиотеке присвоено его имя.

Вся деятельность библиотеки с именем Маматова направлена на развитие духовно-творческого потенциала района путем вовлечения всех возрастных категорий в процесс популяризации творчества поэта-земляка. Прежде всего, имя придает библиотеке индивидуальность и отражается в собственном фирменном стиле библиотеки. У нас организована поэтическая гостиная с мини-декорацией белгородского пейзажа, где проводятся тематические мероприятия, вечера ко Дню рождения и ко Дню памяти поэта.

Теперь у библиотеки есть свой индивидуальный логотип. Он используется при разработке дизайна рекламно-информационных материалов, собственной издательской продукции: буклетах, закладках, рекомендательных списках, приглашениях, презентациях, в социальных сетях, на визитных карточках, при оформлении книжных выставок.

Нами собран объемный материал о поэте. Родственники и люди, знающие Дмитрия Акимовича, передали в дар библиотеке некоторые личные вещи поэта, его рукописи, фотографии. В фонде библиотеки выделен раздел его книг и публикаций.

Постоянное взаимодействие библиотеки с управлением образования района позволило выстроить определенную систему по ознакомлению с творческим наследием нашего земляка. Учащиеся школ района регулярно участвуют в различных мероприятиях, таких как районные конкурсы чтецов, сочинений, иллюстраций к стихотворениям Маматова, фотоконкурсы, литературные вечера.

Сегодня библиотека стала литературной мастерской для молодёжи, в том числе и для начинающих поэтов, которые могут представить свое творчество для слушателей. В библиотеке действует клуб любителей поэзии «Перо будущего». Творчество членов клуба и других талантливых жителей села мы готовим для издания сборника.

Для сохранения памяти Маматова библиотека продуктивно сотрудничает с Белгородским региональным отделением Союза писателей России, районным поэтическим салоном «Четвертое поле». Благодаря такой связи были получены рукописи неопубликованных стихотворений поэта, фотографии, которые вошли в электронный ресурс «Д.А. Маматов: певец земли родной».

Одним из главных событий культурной жизни района 2017 года стали первые Маматовские чтения, представляющие интерес для широкого круга жителей,

читателей, самодеятельных авторов Прохоровского района. Чтения – это реальная возможность для возрождения интереса к истории, литературе, культуре родного края и развития творчества местных авторов.

Занимаясь новым для нас направлением – организацией именных чтений, мы приняли решение, что не будем копировать формы и порядок их проведения, а сделаем это по собственному сценарию. Для этого библиотека в результате тесного сотрудничества и объединения усилий с партнерами расширила границы чтений и привлекла в процесс сохранения и популяризации литературного творчества земляка более 1000 жителей района. Охвата такого масштабного количества человек мы достигли через личное их участие в районных творческих конкурсах: иллюстраций, фотографий, сочинений, чтецов и, конечно же, самих литературных чтений.

На начальном этапе в 18-ти сельских поселениях среди обучающихся школ прошли отборочные этапы конкурсов, по итогам которых лучшие защищали честь поселения уже на районном уровне (число победителей доходило до 10 человек от каждой школы и по каждому конкурсу). К примеру, только в одном финальном конкурсе чтецов «Русь моя, поэзия моя» приняло участие более 75 учащихся и молодежи.

Компетентному жюри, куда вошли поэты, литераторы, филологи, педагоги, пришлось разделиться на две группы, чтобы прослушать всех и назвать победителей. В свою очередь, сельские библиотекари вовлекли работающую молодёжь, студентов, которые смогли заявить о себе, и узнавание родной земли по стихотворениям Маматова они выразили в написании сочинений, а в ходе фотоконкурса пытались запечатлеть родные села на фотографиях, связанные с поэтическими строками поэта.

Таким образом, вовлеченные участники вместе с учителями, работниками культуры, библиотекарями создали тот культурный пульс нашей территории, по которому и определилось самочувствие главного события – Маматовских чтений. Чтения проходили в атмосфере душевности, навеянной поэзией, которая соответствуют граням таланта Дмитрия Маматова. То, что такие литературные чтения важны, не вызывает сомнения. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, открытие литературы родного края, и, главное, сохранение памяти, которая так важна в наш стремительно несущийся век.

В 2019 году совместно с администрацией Призначенского сельского поселения реализован проект – Организация и проведение межрайонных Дней Маматова «Тепло лирического света» в Прохоровском районе. В рамках проекта состоялась онлайн-встреча читателей нашей библиотеки и Петропавловской библиотеки Белгородского района – это село, где жил поэт. В ходе встречи проведен конкурс, на котором в исполнении читателей библиотек прозвучали стихи Д.А. Маматова. Победители поэтического конкурса награждены Дипломами. Участники встречи обменялись вопросами, впечатлениями, воспоминаниями о поэте и наметили путь дальнейшего взаимодействия по популяризации творчества поэта.

Работая над разными проектами в библиотеке, мы всегда связываем их с творчеством Дмитрия Акимовича. К примеру, в 2018 году, в год детского чтения на

Белгородчине, реализуя проект для детей младшего возраста «Я пока не волшебник», на мероприятиях малыши рассказывали стихотворения поэта из его книги для детей «Ложка для кошки». Слушая стихотворения о родном селе, в которых поэт создал волнующий и поэтичный образ малой родины, дети рисовали свой дом, свою улицу, всё то, что для них самое близкое и родное.

В качестве второго примера является реализованный в 2020 году проект «Книга моей жизни, или Папы рекомендуют…», направленный на повышение роли отца в обществе и семье, вовлечение в совместное чтение отцов и детей. Во время опроса среди отцов «Что читали папы, когда были маленькими» особое место было отведено творчеству поэта, так как оно знакомо нашим папам ещё со школьных лет. Многие из них вспоминали стихотворения Дмитрия Акимовича, которые они учили ещё на уроках литературы.

По творчеству поэта-земляка в библиотеке создан электронный ресурс «Притяжение земли родной: жизнь и творчество поэта-земляка Д.А. Маматова». Мы представляем ресурс для внеклассного чтения в школе, на краеведческие мероприятия в другие библиотеки, им часто пользуются студенты и педагоги.

В своем выступлении я рассказала всего лишь о нескольких мероприятиях, которые стали для библиотеки особенными и наиболее значимыми. В дальнейшем нас ждет интересная работа и предстоит осуществить много замыслов по сохранению памяти поэта и продвижению его творчества. Ведь иметь авторитетное имя важно для любой библиотеки, однако не менее значимо достойно жить с ним, реализовывать в своей деятельности все возможности.

ИМЯ ПОЭТЕССЫ КАК БРЕНД БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Боканова Светлана Николаевна,
директор МКУ управления культуры, спорта и молодежной политики
администрации Вейделевского района
«Вейделевская централизованная библиотечная система»,
п. Вейделевка, Белгородская область

Литературное краеведение является важнейшим направлением деятельности муниципальных библиотек Вейделевского района Белгородской области. У вейделевцев всегда были особенно популярно творчество местных авторов.

Еще в 2006 году наша землячка, поэтесса и журналистка, член Союза журналистов России и Российского авторского общества Раиса Ивановна Карагодина предприняла попытку собрать под одной обложкой творчество поэтов вейделевской земли – в белгородском издательстве «Константа» вышел сборник стихов вейделевских авторов «Я живу на земле», который очень понравился читателям.

Раиса Ивановна Карагодина родилась 30 мая 1948 года в селе Нехаевка Вейделевского района. Закончила Валуйское педагогическое училище, затем Воронежский университет по специальности «журналистика». Работала учителем начальных классов, библиотекарем, ответственным секретарем районной газеты «Пламя». Член Союза журналистов России и Российского авторского общества.

Раиса Ивановна писала фельетоны, загадки, стихи, на многие из них написаны песни. Она автор сборников «Я слышу музыку в душе», «Загадки», «Волшебный слон», «Волны ходят ходуном», «Мир велик, но как он тесен, сколько в нем счастливых лиц!», «Книжка стихов и загадок», «У меня надежный друг», сборника песен «Для стихов, как и для песен, нет преград и нет границ», ее стихи – в коллективных сборниках «О жизни с любовью» и «Я живу на земле», составителем которого она стала.

В 2008 году вышла книга «Мир велик, но как он тесен, сколько в нем счастливых лиц!», в которой были собраны статьи Раисы Ивановны, опубликованные районной газете «Пламя» в течение ее 33-летней работы. Статьи, очерки, интервью повествуют о встречах с интересными людьми, приезжавшими в поселок, с теми, кто прославил свой родной край. Это артисты, художники, поэты и писатели, люди многих других профессий. В книге много посвящений в стихах.

Песни на её стихи исполняются на вейделевской сцене, а также белгородским фольклорным ансамблем «Белогорье». В Нижнем Новгороде их поет Раиса Ивановна Маркова-Новикова. В 90-е годы прошлого века она записала песню «Проводы зимы» (слова Карагодиной, музыка Розенштейна) с государственным оркестром русских народных инструментов им. Осипова. Композитор из Москвы В.И. Темнов написал песню «Кто рано встает», а композитор из Волоконовки О.С. Будько на стихи Раисы Ивановны написал песню «Принцесса».

В 2006 году в белгородском издательстве «Константа» вышел сборник стихов вейделевских авторов «Я живу на земле», составителем которого стала Раиса Ивановна.

Раиса Ивановна Карагодина ушла из жизни 23 мая 2009 года. Воплощая ее мечту, с целью популяризации творчества поэтов и прозаиков района, выявления и воспитания молодых литературных талантов в декабре 2009 года на базе Вейделевской центральной районной библиотеки было создано литературно-творческое объединение «Строка», в состав которого вошли 20 авторов Вейделевского района. Это люди самых разных возрастов и профессий, которых объединяет любовь к родному краю и книге.

За время существования «Строки» из-под пера «строковцев» вышло более 70 литературно-краеведческих изданий – стихи, проза, историко-краеведческие очерки, авторские и коллективные сборники «О жизни – с любовью», «Я живу на земле», «Слово – «Слову», «Милый сердцу Вейделевский край», «Стихи без границ», «Светлица».

Произведения вейделевских литераторов постоянно печатаются на страницах районной газеты «Пламя».

За десятилетие существования «Строка» стала неотъемлемой частью литературной и культурной среды не только Вейделевского района, но и Белгородчины в целом. «Строковцы» проводят творческие встречи в учреждениях культуры, выступают в школах и техникуме, домах-интернатах для ветеранов труда и инвалидов, в районном Обществе слепых, на Днях села и брендовых праздниках. Только в 2019 году вейделевские литераторы приняли участие в 20 библиотечных мероприятиях, которые посетили более 800 жителей и гостей района.

Участники объединения – лауреаты и дипломанты творческих фестивалей и конкурсов различного уровня. В 2019 году три вейделевских автора стали победителями конкурса-семинара «Новые имена Белгородчины–2019», проводившегося региональным отделением Союза Писателей России в рамках проекта «От поколения к поколению», реализованного с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Трое «строковцев» стали победителями конкурса «Пастернаковское лето» (г. Сергиев Посад).

Встречаясь на мероприятиях в библиотеках, «строковцы» всегда вспоминали имя Раисы Ивановны Карагодиной, которая стояла у истоков развития местного литературного творчества и поддерживала вейделевских авторов.

В 2015 году на заседании Муниципального совета Вейделевского района было принято решение увековечить память Р.И. Карагодиной. С этого времени библиотеками ЦБС реализуется общественно значимый социальный проект – литературно-краеведческие Карагодинские чтения.

I Карагодинские чтения состоялись 25 ноября 2015 года в селе Большие Липяги Вейделевского района. Они были посвящены присвоению Большелипяговской сельской модельной библиотеке имени Р.И. Карагодиной. В библиотеке создан музейный уголок Раисы Ивановны, оформлены книжно-иллюстративные выставки. Чтения посетили члены Белгородского регионального отделения Союза писателей России во главе с председателем В.Е. Молчановым. Участниками мероприятия стали более 80 человек.

1 декабря 2017 года в посёлке Вейделевка были проведены II Карагодинские чтения. На праздник, проходивший в Вейделевском Центре культурного развития, приехали белгородские литераторы, представители Белгородской государственной универсальной научной библиотеки. Глава администрации Вейделевского района А.В. Тарасенко, открывая мероприятие, отметил: «Карагодинские чтения – новая литературная традиция воронцового края, и это означает, что мы не только бережно храним традиции предков, но и сами создаём новые».

В этом году Анатолий Васильевич торжественно вручил первую премию в области литературы имени Р.И. Карагодиной, учреждённую им в марте 2017 года, автору 12 книг по истории района краеведу Сергею Владимировичу Соколову. Чтения прошли на 6-ти литературных площадках, читатели библиотек и любители поэзии

знакомились с творчеством белгородских авторов и участников районного литературно-творческого объединения «Строка».

6 декабря 2019 года в Центре культурного развития п. Вейделевка состоялись III литературно-краеведческие Карагодинские чтения. С каждым годом все больше расширяются границы данного мероприятия. Участниками Чтений стали поэты и специалисты библиотек из Белгорода, Валуйского, Вейделевского, Волоконовского, Губкинского, Красногвардейского, Ровеньского и Яковлевского районов. Лейтмотивом Чтений в этом году стало 10-летие создания литературно-творческого объединения «Строка».

III Карагодинские чтения по традиции открыл глава администрации Вейделевского района А.В. Тарасенко, который провел церемонию вручения второй премии им. Р.И. Карагодиной. Лауреатом в этом году признана Р.А. Суслова – председатель литературного совета «строковцев». Почетными грамотами и благодарностями различных уровней за личный вклад в развитие литературной среды Вейделевского края были отмечены все члены «Строки» и специалист районной библиотеки.

После официальной части состоялась презентация новой книги Р.А. Сусловой «Поэтическая «Строка» вейделевцев», которая стала подарком к юбилею и символическим итогом десятилетней деятельности литобъединения. Каждый участник Чтений получил экземпляр книги в подарок.

Далее работа Чтений проводилась по двум направлениям – творческому и исследовательскому. В Вейделевской и Викторопольской школах, агротехнологическом техникуме и актовом зале управления социальной защиты администрации района состоялись творческие встречи поэтов Белгородчины с вейделевцами.

Параллельно с работой литературных площадок в читальном зале центральной районной библиотеки прошла литературно-краеведческая конференция «Литературная среда малой родины», в ходе которой рассматривались различные аспекты литературного краеведения – литература и литературоведение, жизнь и творчество выдающихся местных писателей и поэтов, события, связанные с литературной средой, значимые даты. На конференции с сообщениями выступили вейделевские историки-краеведы, учащиеся школ и техникума, специалисты библиотечных систем из Губкина, Валуек, Ровенек. Были интересны темы выступлений «Р.И. Карагодина – неугомонный пассионарный человек», «Литературные легенды Викторополя», «Валуйский след в русской литературе», «Создание биобиблиографического электронного ресурса «Прасолов Евгений Васильевич: к 75-летию со дня рождения»» и другие. Слушателями конференции стали учителя русского языка и литературы и работники библиотек района. Участниками III Карагодинских чтений стали 470 человек.

Белгородский поэт Виталий Волобуев в своем блоге написал о них так: «Мне кажется, это одно из самых примечательных событий на Белгородчине. Ведь если в каждом селе будет библиотека имени своего местного поэта, то будут читать и почитать и классиков, и других писателей, понимая, что каждый из них тоже чей-то

земляк, а все они — земляки единой Большой Родины, её певцы и философы, воины и хлебопашцы, художники и мастера...»

Карагодинские чтения имели успех у жителей и гостей Вейделевского района. В последние годы в состав «Строки» влились новые молодые талантливые поэты.

Творчество Раисы Ивановны Карагодиной не перестает нас удивлять, волновать и радовать. Читая ее стихи, мы задумываемся о вечности, о добре и зле, о непостижимости бытия. И эти раздумья над жизнью приводят на тропы, ведущие к Богу, который есть Добро и Любовь. Раиса Ивановна Карагодина оставила заметный след на Вейделевской земле, дав возможность не отдалиться от своих истоков.

ИМЯ, КОТОРОЕ НОСИТ БИБЛИОТЕКА

Черкалина Ольга Владимировна,
заведующая сектором центральной детской библиотеки имени А.В. Митяева
МБУК «Сапожковская центральная районная библиотека»,
р.п. Сапожок, Рязанская область

Историческая справка. Дата основания Сапожковской детской библиотеки – 1930 год. В 2005 году решением Сапожковской районной Думы Анатолию Васильевичу Митяеву присвоено звание «Почётный гражданин Сапожковского района». В 2009 году решением Сапожковской районной Думы от 19.02.2009 года имя Анатолия Митяева присвоено Центральной детской библиотеке. 18.09.2009 года состоялось открытие мемориальной доски на здании Центральной детской библиотеки. В феврале 2014 года в детской библиотеке на базе личных вещей писателя создана музейная экспозиция, посвящённая жизни и творчеству Анатолия Васильевича Митяева.

Анатолий Васильевич Митяев – известный детский писатель. Родился 12 мая 1924 года в селе Ястребки Сапожковского района. Когда началась война, ушёл на фронт добровольцем. В 60-е годы Анатолий Митяев стал редактором популярного в стране детского журнала «Мурзилка», в 70-е годы – становится главным редактором киностудии «Союзмультфильм». По сценариям Митяева было создано 11 мультфильмов. Всё его творчество было адресовано подрастающему поколению.

В октябре 2004 года Анатолий Васильевич с семьёй посетил родной посёлок Сапожок. С этого времени началась его дружба с детской библиотекой, учениками и учителями средней школы имени Героя России Тучина А.И. Вот как трогательно он пишет о своей малой родине в письме к читателям нашей библиотеки: «Много городов повидал на долгом веку, русских и иностранных. Но ни к какому другому поселению людей нет у меня такого тёплого чувства, как к Сапожку – городу моего детства. Не ошибусь, сказав, но название Сапожок – одно из самых милых, уютных и просто сказочных».

В 2005 году решением Сапожковской районной Думы Анатолию Васильевичу Митяеву присвоено звание «Почётный гражданин Сапожковского района». В 2009

году Сапожковской центральной детской библиотеке было присвоено имя нашего земляка Анатолия Васильевича Митяева, писателя яркого и большого дарования, автора горячо любимых детьми «Книги будущих командиров», «Книги будущих адмиралов», многочисленных повестей и рассказов.

Как представлено «имя» в библиотеке. Присвоение имени – новый этап в развитии библиотеки. Это событие повлияло на выбор приоритетных направлений в нашей деятельности. Работа с именем писателя – отличительный знак библиотеки, как крупной, так и совсем маленькой. Библиотека с именем всегда под более пристальным вниманием, а имя на вывеске привлекает новых читателей. С самого начала перед нами встал вопрос: как привлечь внимание читателей к творчеству писателя? Как организовать работу библиотеки наиболее содержательно, интересно и эффективно, чтобы имя библиотеки стало ее символом на долгие годы?

Если библиотеке дали имя земляка, значит, нам предстояло больше развивать краеведческое направление, вести активную работу по изучению жизни и творчества писателя, популяризации его произведений среди юных читателей – это и стало нашей важнейшей задачей. Большой удачей стало открытие в библиотеке в феврале 2014 года музейной экспозиции, которая посвящена жизни и творчеству Анатолия Васильевича.

Экспозиция появилась благодаря сотрудничеству с вдовой писателя Ией Николаевной Пестовой, которая осенью 2013 года передала в детскую библиотеку личные вещи Анатолия Васильевича, фотографии разных периодов его жизни, книги из его библиотеки, многие из которых с дарственными надписями авторов.

Центром экспозиции является письменный стол и книжный шкаф писателя. На столе его рукописные работы: папка с описанием лекарственных трав, авторский черновик книги «Российский флот», печатная машинка, которая всегда неизменно привлекает внимание посетителей, радиоприёмник, настольная лампа, его личный телефон.

Формы работы, используемые в продвижении «имени». Присвоение библиотеке имени знаменитого земляка и открытие музейной экспозиции – та база, на которой выстроилась работа по различным направлениям. Это помогло расширить деятельность детской библиотеки, позволило значительно обогатить формы и методы работы с читателями.

Музей в библиотеке – замечательное место для проведения библиотечного мероприятия любого направления. На базе экспозиции проводятся экскурсии, библиотечные уроки, викторины и конкурсы по книгам Митяева, беседы о жизни и творчестве писателя.

Посещение музейной экспозиции, посвящённой жизни и творчеству А.В. Митяева, входит в туристический маршрут «Город славный, город древний» по достопримечательностям Сапожка. Каждый гость района может стать участником обзорной экскурсии по музею. Неподдельный интерес у наших гостей вызывают эти встречи, здесь они могут окунуться в атмосферу жизни и творчества нашего земляка, рассмотреть его детские и юношеские фото, рисунки детей к его произведениям, коллекции деревянных поделок. Посетителями становятся учащиеся школ, читатели библиотеки, их родители, гости района, которым интересно творчество А.В. Митяева.

Посещение музея стало популярно во время проведения ежегодного Дня посёлка и в летнее каникулярное время. Юные читатели вместе с родителями с удовольствием становятся участниками таких экскурсий. Для работы с митяевской темой мы привлекаем читателей всех возрастов: учащихся школ и воспитанников детских садов. Произведения Митяева прочно вошли в школьную программу по «Литературному краеведению». Наша библиотека вместе с учителями начальной школы и преподавателями литературы ведёт совместную работу в этом направлении. Мы практикуем написание писем-отзывов по произведениям Анатолия Митяева. Учащиеся 2-х и 3-х классов уже вполне могут написать небольшие и содержательные отзывы по маленьким рассказам, и поделится своими впечатлениями. Эти письма-отзывы отсылаем вдове писателя Ие Николаевне.

Анатолий Васильевич – ветеран Великой Отечественной войны и автор многочисленных книг о войне. Он рассказывает о ней детям простым и понятным языком. В его рассказах есть место не только подвигу, но и дружбе и шуткам. Это большой талант – уметь рассказать детям о самых страшных вещах: смерти, голоде, подвиге. Но и о светлых моментах рассказать тоже важно: как тепло в натопленной землянке, как вкусен солдатский суп. Его книги незаменимы в плане патриотического воспитания. У нас проходят исторические портреты, патриотические уроки и беседы ко Дню Победы и Дню защитника Отечества, встречи с книгой, классные часы, циклы мероприятий, посвященных памяти писателя и многое другое.

Детская библиотека, носящая имя писателя-земляка, уделяет серьезное внимание популяризации его произведений. И немаловажную роль здесь играет оформление и внешний вид библиотеки и книжных выставок, направленных на пропаганду творчества писателя.

На абонементах для старших и младших школьников оформлены внутриполочные выставки произведений Анатолия Митяева, чтобы даже при самом первом посещении библиотеки наши читатели имели возможность, познакомится с творчеством нашего земляка. А большая постоянно действующая выставка-просмотр «Сын своего века, человек своего времени» и фото-стенд «Воин. Писатель. Журналист», отражающий жизненный путь писателя, представлены для посетителей музейной экспозиции. Так же на базе экспозиции проводится ежегодная Межрегиональная акция «Читаем Анатолия Митяева», которую организовывает Рязанская Областная детская библиотека.

По результатам работы музейной экспозиции и проведении на её базе библиотечных мероприятий можно отметить:

– повышение интереса к истории библиотеки,

– проявление интереса к биографии и творчеству писателя,

– увеличение спроса на произведения Анатолия Митяева.

Каждый год 9 мая, в День Победы, портрет Митяева Анатолия Васильевича занимает своё почётное место в «Бессмертном полку», который проходит по улицам посёлка – его малой родины. В этот день мы не можем оставаться в стороне и считаем, что участие в этом шествии тоже своеобразная популяризация творчества писателя и дань уважения к нему, как к ветерану и человеку.

Уже стало традиционным, что 12 мая библиотека отмечает день рождения писателя, имя которого она носит. В этот день мы приглашаем гостей на «День писателя в библиотеке». В программе: библиотечный урок и обзор книжной выставки произведений писателя, экскурсия в музей, показ мультфильмов, снятых по сценариям А.В. Митяева. Участниками таких встреч становятся, учащиеся школ посёлка и района, воспитанники средних и старших групп детских садов.

В 2020 году, когда наша страна отметила 75-летие Победы в библиотеке проведено несколько онлайн-мероприятий связанных с именем Анатолия Митяева. Детская библиотека им А.В. Митяева приняла участие во Всероссийском онлайн-марафоне #75словПобеды в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2020». Мы записали видеоролик с чтением отрывка из рассказа А.В. Митяева «Иван и фрицы».

Также наша библиотека стала участником акции «Нам есть, кем гордиться», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Видеоролик и рассказ о знаменитом земляке, участнике Великой Отечественной войны, Почетном гражданине Сапожковского района, писателе, журналисте Анатолии Васильевиче Митяеве был выложен на каналеYouTube: #Рязань#СапожковскаяЦРБ#НамЕстьКемГордиться#75летиеПобеды.

31 июля 2020 года в рамках III Международного форума древних городов в муниципальных районах Рязанской области состоялись пленарные заседания. В Сапожковском муниципальном районе прямая трансляция из Рязани велась в зале заседаний Сапожковского районного дома культуры. Спикер семинара О.В. Черкалина – зав. сектором Сапожковской детской библиотеки им. А.В. Митяева – выступила с докладом и представила видео-презентацию о нашем знаменитом земляке, участнике Великой Отечественной войны, детском писателе Митяеве Анатолии Васильевиче: https://vk.com/id456863176.

На сайте Сапожковской центральной районной библиотеки и на страничке ВКонтакте в рубрике «По дорогам войны шли мои земляки» был размещён материал об Анатолии Васильевиче Митяеве. В виртуальной галерее памяти «Мы помним! Мы гордимся!» была размещена биография и фотографии нашего земляка и писателя А.В. Митяева.

Народная мудрость гласит: «Человек жив, пока жива память о нем». Библиотека продолжает достойно нести имя Анатолия Васильевича Митяева, транслируя через имя свою значимость, полезность, реализуя в своей деятельности все его возможности, используя новые формы работы и современные технологии в пропаганде творчества, сохранении читательского интереса к писателю. В какие бы формы не воплощались эти мероприятия, участники открывают для себя новые грани талантливого писателя Анатолия Васильевича Митяева.

БИБЛИОТЕКА НОСИТ ИМЯ… ЗНАКОМСТВО С ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ИМ. А.П. ГАЙДАРА

Наконечная Светлана Александровна,
заместитель директора по работе с детьми
МБУК «Минусинская городская централизованная библиотечная система»,
г. Минусинск, Красноярский край

Вашлаева Наталья Викторовна,
заведующая читальным залом
Центральной детской библиотеки имени А.П. Гайдара
МБУК «Минусинская городская централизованная библиотечная система»,
г. Минусинск, Красноярский край

Мир, в котором мы живём – это мир имён и названий.
М. Горбаневский

Путь к имени – порой долгий и неоднозначный. Не всегда с первого раза библиотека находит «свое» имя, иногда какая-то, вроде бы, случайность или стечение обстоятельств меняют многое. А иногда имя выбирает библиотеку. Авторитетное имя библиотеки становится тем культурным ресурсом, который работает на её репутацию, повышает имидж в глазах населения. Наконец, выделяет её среди прочих библиотек.

24 января 1966 года детской библиотеке города Минусинска Красноярского края присвоено имя писателя Аркадия Петровича Гайдара. Минусинцы называют её «Гайдаровка».

Коллектив «Гайдаровки» ведет большую инициативную деятельность по пропаганде литературного наследия писателя. В 1970 году состоялась первая читательская конференция по книгам А. Гайдара.

В 1975 году в городе проводится централизация массовых библиотек, и детская городская библиотека приобретает новый статус: Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара. В последующие годы в «Гайдаровке» создаются многочисленные клубы, проводятся конкурсы и мероприятия различной направленности.

В 1995 году Центральная детская библиотека становится лауреатом краевого конкурса «Вдохновение» как Лучшая городская детская библиотека, а 1999 году – становится одним из победителей, заняв 3 место.

В 2000-х годах «Гайдаровка» в полной мере соответствовала как растущим запросам читателей, так и прогрессу в сфере информационных технологий: получил поддержку фонда Сороса проект «Я – ребенок, я – человек» (работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья); создан клуб «С надеждой в будущее»; разработана программа «Люби. Береги. Охраняй» (1-е место в краевом смотре-конкурсе работы библиотек по экологическому образованию детей), реализована программа «Ключи от природы» в том же направлении.

Значимой стала программа «Милосердие» для детей и семей, попавших в трудную жизненную ситуацию. В этот период времени были созданы литературные объединения «Истоки» и «Ручеек».

Больше 15 лет пополняется «Книга рекордов "Суперчитатель года"». Реализованы многочисленные программы: «Детство с книгой», «Через книгу к добру и милосердию», «Мы читаем – мы растём» и др.

В 2004 году библиотека стала участником городской Недели культуры с выставкой об истории «Гайдаровки». 2007 год пополнил материально-техническую базу библиотеки новой компьютерной техникой и мультимедийным оборудованием.

Далее была активная работа по реализации проектов с финансовой поддержкой фонда М. Прохорова «С надеждой в будущее», «Синий чемоданчик», краевой социокультурный проект «Создание информационно-методического центра юга Красноярского края», проект «Библиотека выходит навстречу», за который библиотека получила специальную грамоту и подарок от ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых».

Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара в 2011 году впервые принимала участие в вебинаре «Введение в Гайдароведение», который организовала Московская городская детская библиотека им. А.П. Гайдара. К диалогу были приглашены 46 библиотек, носящих имя Гайдара из России, Белоруссии и Украины. В ходе вебинара обсуждались темы, связанные с жизнью и творчеством А.П. Гайдара. Благодаря участию в нем состоялось знакомство с Борисом Камовым. Борис Николаевич – писатель, самый крупный знаток жизни и творчества А.П.Гайдара, блокадник, тимуровец военных лет, автор восьми книг об А.П.Гайдаре, в 1990-е – начале 2000-х гг. – корреспондент газеты «Совершенно секретно». Б.Н. Камов стал хорошим другом библиотеки, и некоторое время с ним велась переписка. Участие в вебинаре «Введение в Гайдароведение» стало ежегодным.

В 2014 году прошли юбилейные мероприятия, посвященные 110-ой годовщине со дня рождения А.П. Гайдара «Гайдар – FOREVER!» и городская литературная игра-квест «В команде с Тимуром». Год спустя библиотека стала участником вебинара «У каждого поколения свой Гайдар» (г. Москва), участвовала в создании альбома «Каталог библиотек им. А.П. Гайдара стран СНГ».

Меняется время, читатели, формы работы, но интерес к творчеству А.П. Гайдара не угасает. К большому сожалению, гайдаровский книжный фонд библиотеки невелик, но, при возможности, он пополняется новыми изданиями, в т.ч. аудиокнигами и кинофильмами.

Сегодня детская библиотека им. А.П. Гайдара – это четыре с половиной тысячи читателей, 28 тыс. экземпляров книг, около 60 наименований газет и журналов. За свою деятельность библиотека не раз становилась лауреатом и победителем многочисленных конкурсов.

В гостях у детской библиотеки в разное время побывали многие писатели: К. Симонов, З. Яхнин, Р. Солнцев, М. Булатов, С. Сартаков, И. Пантелеев, Б. Белкин, А. Некрасов, А. Чмыхало, П. Кашуткин, А. Зеленин, Р. Карапетьян и другие.

В копилке библиотеки четыре выигранных гранта, многочисленные награды. В 2016 году Гайдаровское Интернет-Содружество наградило Центральную детскую

библиотеку им. А.П. Гайдара «Большой Гайдаровской Медалью» за разностороннюю работу по пропаганде героической жизнедеятельности А.П. Гайдара и его литературного творчества на Гайдаровской вахте памяти «Салют Гайдару!», посвященной 75-летию героического Подвига писателя.

В 2018 году решением штаба энтузиастов Гайдаровского содружества (г. Москва) библиотека была награждена Почётным знаком «За верность А. Гайдару» за пропаганду героической жизни и литературной деятельности писателя.

Сотрудниками библиотеки разработан собственный узнаваемый фирменный стиль, и логотип «Гайдаровки».

Мобильные информационные стенды и постоянно действующие книжно-иллюстративные выставки знакомят читателей с биографией и творчеством Аркадия Петрович Гайдара.

Традиционно проводятся посвященные писателю литературные часы, вечера, обсуждения, конкурсно-игровые программы, выпускаются буклеты, памятки, рекомендательные списки литературы. Герои произведений А.П. Гайдара не раз находили своё воплощение в детских работах, создание которых стимулирует и развивает творческую активность юных читателей, пробуждает интерес к художественному слову писателя.

Но, чтобы библиотека была успешной и востребованной, необходимо учитывать запросы современного пользователя, соответствовать его реальным потребностям. Применение компьютерных технологий в практике детской библиотеки, бесспорно, расширяет её возможности, делает более привлекательной для подрастающего поколения. Читатели принимают участие в виртуальных экскурсиях в мир литературных героев А.П. Гайдара, медиапрезентациях, посвященных его жизни и творчеству; дети с удовольствием отвечают на вопросы электронных викторин и кроссвордов.

Со дня своего основания библиотека стремится быть достойной присвоенного ей имени. Вся деятельность Центральной детской библиотеки, ориентированная на популяризацию творчества писателя, строится на тесном сотрудничестве с учреждениями культуры и образования.

В год 115-летия со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара Центральная детская библиотека реализовывала нравственно-патриотическую программу «Звезда Гайдара», построенную на пропаганде героической жизнедеятельности и литературного наследия А.П. Гайдара среди детей и подростков, их семей. Это проект длительностью один год включил в себя целый каскад гайдаровских мероприятий. Старт был дан 21 января 2019 года «Литературным знакомством», посвященным юбилею писателя. В читальном зале библиотеки учащиеся 6-7 классов минусинских школ приняли участие в обсуждении жизни и творчества Аркадия Гайдара.

22 января 2019 года тематический день «Боец с душой ребенка» собрал под крышей «Гайдаровки» ребятишек – учащихся начальных классов на открытие выставки-календаря «Вслед за героями гайдаровских книг», которая раскрыла множество интересных страниц Гайдаровского наследия. Просмотр кинофильма «Чук и Гек», литературная игра-викторина – это и многое другое ожидало юных читателей в тематический день.

2021 год явился ярким событием для Центральной детской библиотеки г. Минусинска – ей исполнилось 90 лет! В настоящее время Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара – это место для учёбы, отдыха и общения, открытая коммуникативная площадка, которая позиционирует себя как привлекательная общедоступная среда для самореализации каждого читателя-ребенка, который приходит в библиотеку.

Основная задача библиотеки – используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям наиболее оптимальные условия для культурного развития, удовлетворения их образовательных, познавательных, коммуникативных и иных потребностей. Редкие и ценные экземпляры изданий, справочную литературу можно прочесть в читальном зале. Справочно-библиографический аппарат библиотеки содержит справочные и библиографические издания, библиотечные каталоги. Доступ к информационным ресурсам через Интернет предоставляется пользователям в читальном зале библиотеки. Заказы на документы, отсутствующие в фондах, выполняются через МБА в соответствии с правилами данного подразделения.

Для удобства юных читателей Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара на абонементах имеет открытые фонды, а также удобную и понятную расстановку в алфавитном порядке во всех отделах библиотеки. Особо востребованные издания отмечены персональными именными разделителями.

Постоянно действующая витрина, посвященная А.П. Гайдару, оформлена в фойе. Юный читатель, войдя в библиотеку, сразу обращает внимание на книжную экспозицию, которая является и рекламой библиотеки, носящей имя писателя. Здесь же располагаются и библиоигрушки по книгам Гайдара – результат труда сотрудников библиотек.

С целью повышения эффективности деятельности библиотеки по популяризации литературного наследия писателя регулярно разрабатываются проекты, включающие следующие направления:

– пополнение книжного фонда произведениями А.П. Гайдара;

– информационно-библиографическая, выставочная и культурно-досуговая деятельность.

Библиотека организует мастер-классы, тематические семинары, акции и другие мероприятия гайдаровской тематики в соответствии с календарным планом.

В свою очередь, мемориальная функция библиотеки не должна осуществляться два раза в год: в день рождения и в день смерти писателя, а должна развиваться планомерно. И мероприятия, проходящие в «Неделю памяти» или декаду, посвященную дню рождения, – это всего лишь попытка прикоснуться к Гайдару, сделать наибольший акцент внимания читательской аудитории на персону.

Иметь авторитетное имя чрезвычайно важно для библиотеки, как крупной, так и совсем маленькой. Однако не менее значимо достойно жить с ним, реализовать в своей деятельности все его возможности. У «Гайдаровки» много планов и идей по продвижению своего имени. Идём вперёд, а пройденное бережно храним!

ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ МИНУСИНСКА

Шампурова Татьяна Николаевна,
заместитель директора по основной деятельности
МБУК «Минусинская городская
централизованная библиотечная система»,
г. Минусинск, Красноярский край

В Минусинской городской централизованной библиотечной системе из десяти библиотек шести библиотекам присвоены имена российских писателей:

1966 г. – Центральной детской библиотеке присвоено имя А.П. Гайдара;

1985 г. – имя писателя Василия Яна присвоено библиотеке-филиалу №7;

1999 г. – к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина Центральной городской библиотеке присвоено имя поэта;

2015 г. – имя Алексея Тимофеевича Черкасова присвоено Библиотеке семейного чтения, сегодня это Городская библиотека им. А.Т. Черкасова;

2019 г. – детской библиотеке-филиалу №6 присвоено имя Эдуарда Николаевича Успенского – Городская библиотека им. Э.Н. Успенского;

2021 г. – библиотеке-филиалу №8 присвоено имя Владимира Степановича Топилина – Городская библиотека им. В.С. Топилина.

Центральной детской библиотеке24 января 1966 года присвоено имя писателя Аркадия Гайдара. В эти годы библиотека проводила большую работу по продвижению книг автора, рассказывала о его необыкновенной жизни писателя, бойца, патриота. Читатели обсуждали произведения А.П. Гайдара, участвовали в тематических отрядных сборах «Боец, писатель, большевик Аркадий Гайдар» и др.

Сегодня библиотека с достоинством носит имя писателя и ведет большую работу по продвижению его творчества среди детей и юношества. В рамках нравственно-патриотической программы «Звезда Гайдара» библиотека занимается пополнением гайдаровского фонда, оформлением стендов, выставок и экспозиций, продвижением литературного наследия А.П. Гайдара с помощью современных информационных технологий. Ежегодно в день рождения писателя в январе проходит месячник «Гайдар – FOREVER», к 115-летию со дня рождения А.П. Гайдара в 2019 году прошла акция «2019 секунд с Гайдаром». «Гайдаровка», так называют читатели свою любимую библиотеку, член общественного молодежного объединения «Гайдаровское Интернет-Содружество» г. Москвы. За активное участие по пропаганде героической жизнедеятельности А.П. Гайдара и его литературного творчествана Гайдаровской вахте памяти «Салют, Гайдару» библиотека получила гайдаровскую медаль (2016 г.), также награждена Почетным Знаком Гайдаровского Содружества «За верность А. Гайдару!» (2017 г.). Гайдаровское Интернет-Содружество благодарит коллектив библиотеки за

активное участие в создании Альбома-Каталога библиотек им. А.П. Гайдара стран СНГ, предоставивший материалы и фотослайды своей библиотеки (2015 г.).

Василий Григорьевич Янчевецкий – писатель Василий Ян, с 1921 по 1923 годы жил в Минусинске. Сюда писателя привели жизненные коллизии: гражданская война и ряд случайностей. Псевдоним В. Ян впервые появился в местной газете «Власть труда» от13 сентября 1922 г. под статьей «Печать в Минусинске в конце 1919 г.».

Сын писателя Михаил Васильевич Янчевецкий (1911–2004) проводил большую работу по увековечиванию памяти своего отца, продвижению его творчества. В 1985 году в городе Минусинске масштабно отмечалось 110-летие со дня рождения Василя Яна, на торжественном вечере присутствовал Михаил Васильевич, предложивший присвоить имя писателя одной из библиотек города. Так имя Василия Яна было присвоено библиотеке-филиалу №7 – старейшей библиотеке Минусинской городской ЦБС.

Сотрудники Библиотеки им. В. Яна поддерживали отношения с Михаилом Васильевичем Янчевецким, вели переписку (письма сохранены), неоднократно получали посылки с книгами и материалами о жизни В.Г. Яна.

В библиотеке ведется мемориальная деятельность по сохранению и популяризации наследия писателя: постояннодействующая выставка «Василий Ян – время читать и помнить». Просветительские мероприятия проходят среди различной читательской аудитории. В городе память о писателе увековечена в названии улицы – им. В. Яна (Постановление горсовета от 19.12.1994 № 786).

Имя – одна из важнейших характеристик бренда, поэтому при модернизации библиотек в рамках краевого сетевого проекта «Библиотеки будущего» одним из главных условий является присвоение библиотеке имени писателя.

Библиотека семейного чтения – первая библиотека, модернизированная в 2015 году. Учреждению присвоено имя одного из самых известных сибирских писателей, автора легендарной трилогии «Сказания о людях тайги» – Алексея Тимофеевича Черкасова. Выбор имени был не случаен, книги А.Т. Черкасова очень популярны в городе, сам Алексей Тимофеевич в 40–е годы жил и работал в Минусинске, именно здесь он начал писать первый роман сибирской трилогии – «Хмель». В 2015 году 2 июня отмечалось столетие со дня рождения А.Т. Черкасова. В рамках юбилейных мероприятий город посетила дочь писателя Наталья Алексеевна, проживающая в Симферополе с мамой П.Д. Черкасовой-Москвитиной. Полина Дмитриевна была женой, верным другом, помощником, соавтором писателя. Наталья Алексеевна посетила Библиотеку семейного чтения, пообщалась с библиотекарями, читателями. Полина Дмитриевна Черкасова-Москвитина дала согласие на присвоение имени писателя библиотеке. Сегодня Городская библиотека им. А.Т. Черкасова известна и любима в городе.

Библиотека позиционирует себя как пространство для гражданских и творческих инициатив. У библиотеки много друзей, единомышленников, волонтеров.

Многие клубы и объединения работают при поддержке инициативных, творческих людей.

В 2020 году исполнилось 105 лет со дня рождения писателя. Профессиональные XI Чтения «Пламенный певец Сибири» включили доклады, освещающие жизнь и творчество писателя.

Центральная городская библиотека вошла в модернизацию с именем Александра Сергеевича Пушкина, которое ей было присвоено в 1999 году в рамках празднования 200-летниего юбилея поэта. Сегодня это современный мультимедийный, информационный, образовательный, досуговый центр, центр притяжения всех поколений с комфортным и гармоничным пространством. Библиотека обладает универсальным книжным фондом, сочетает в себе новейшие электронные технологии, комплекс информационных ресурсов и инновационные формы работы с посетителями.

Особую роль и внимание библиотекари уделяют инсталляциям, где представлены уникальные издания Фонда редких книг о жизни и творчестве поэта. Активно используется в работе библиотечный мерч: блокноты, открытки, часы, кружки, баннеры, футболки с пушкинской символикой. В продвижении бренда библиотеки образ поэта используется при проведении мероприятий, в исполнении студентов актерского отделения Минусинского колледжа культуры и искусства.

Пушкинский День России – один из любимых праздников читателей и библиотекарей. Программа Дня всегда наполнена яркими, интересными мероприятиями. В 2020 году мероприятия прошли в онлайн-формате. Были запущены сетевая акция #КнижныйВООкетПушкину2020 и литературный онлайн-флешмоб #СДнемРожденияПушкин2020#библиотекаПушкина. Более 750 удивительных творческих работ, посвящённых жизни и творчеству поэта, представили библиотекари, читатели, преподаватели, студенты и школьники, география участников охватывает 38 регионов.

В рамках цветочно-просветительского проекта «Пушкин PROцветы», на клумбы у здания библиотеки летом в 2020 и 2021 годах высаживали цветы, которые очень любил поэт и часто упоминал в своих произведениях. Ландыши, гвоздики, гелиотропы, анютины глазки, петунии, бархатцы, ромашки, цинерарии украшали клумбу в течение лета, радовали читателей и горожан.

Сотрудники библиотеки, «осовременивая» Пушкина для молодого поколения, применяют интересные приемы подачи материала. Стала библиотечной традицией во время «Библионочи» и других пушкинских мероприятий угощать читателей любимыми блюдами Александра Сергеевича, а также для полного погружения в пушкинскую эпоху приглашать участниц студии «Гармония» Минусинского сельскохозяйственного колледжа, которые устраивают удивительное дефиле в бальных платьях пушкинской поры.

Детская библиотека-филиал № 6 создана в 1974 году. В 2019 году библиотеку модернизировали. Это первая и единственная детская библиотека в России, которая

носит имя писателя Эдуарда Николаевича Успенского. Вдова писателя Успенская Елена Борисовна оказала библиотеке доверие и дала согласие на присвоение имени писателя.

Модернизированная городская библиотека им. Э.Н. Успенского гармонично вписалась в городское пространство, связь поколений обеспечило знаковое имя Эдуарда Успенского. Библиотека сегодня – это интеллектуальный центр для общения и развития детей и родителей, территория ярких идей, увлекательного творчества и событийного досуга. Символом библиотеки стал самый известный герой книг писателя – Чебурашка.

В Городской библиотеке им. Э. Н. Успенского ведётся работа по сохранению и продвижению наследия писателя. Сформирована коллекция книг разных лет издания; настольных игр, пазл по книгам Э.Н. Успенского; фотоколлекция с героями произведений Э.Н. Успенского (в качестве героев считаются памятники, ландшафтные фигуры).

Библиотекари постоянно обращаются к творчеству Эдуарда Николаевича, особенно нравится читателям формат «День рождения литературного персонажа», праздничное ассорти «День знаний с почтальоном Печкиным».

В 2021 году библиотека вместе с читателями отметила 55-летний юбилей повести «Крокодил Гена и его друзья». Дети познакомились с интересными фактами из биографии писателя Э. Успенского и героев сказки, послушали громкое чтение отрывка книги, приняли участие в квиз-игре, исполнили песни, посостязались в конкурсах и эстафетах. В сетевой акции «Герои книг Успенского на карте мира» приняли участие пользователи из Луганска, Хабаровска, Московской области, Чебоксар, Ростовской области и др. Активно ведется работа по продвижению имени писателя через издательскую деятельность: рекомендательные списки «Читайте книги Э. Успенского!», визитки, памятки. Символ библиотеки Чебурашка присутствует на сувенирной и полиграфической продукции библиотеки.

В 2021году будет модернизирована библиотека-филиал №8 п. Зеленый Бор. На основании данных опроса о присвоении имени библиотеке, проведённого среди жителей посёлка Зелёный Бор и в социальных сетях, наибольшее количество голосов получило имя В.С. Топилина. Владимир Степанович дал согласие на присвоение своего имени библиотеке. Несомненно, авторитетное имя известного сибирского писателя станет культурным ресурсом, который будет работать на репутацию библиотеки, повысит имидж в глазах населения, выделит её среди прочих библиотек.

Библиотекой разработана концепция деятельности библиотеки, предусматривающая ряд мероприятий по продвижению жизни и творчества писателя. На перманентной выставке-инсталляции «Сибирский самородок» будет представлена литература о жизни и творчестве В.С. Топилина; планируется ежегодно проводить иммерсивные спектакли по произведениям В.С. Топилина с участием автора, детей и

молодёжи, литературно-экологический конкурс «Шуми, сибирская тайга!» на приз В.С. Топилина, творческие семинары с участием писателей и поэтов г. Минусинска и юга Красноярского края. Станет брендовым конкурс «Душа тайги» на приз В.С. Топилина, основная тема которого – великолепие таёжных просторов, уникальность природного наследия, неповторимость животного и растительного мира тайги.

Новое направление в деятельности библиотеки – непосредственное участие В.С. Топилина в литературных мастер-классах от автора; организация литературного объединения «Проба пера» для детей и молодёжи, клуба сторителлинга, который станет экспериментальным пространством для новых историй, сказаний, притч, основанных на реальных событиях, руководителем которых будет В.С. Топилин. В библиотеке регулярно будут проходить автограф-сессии автора и других сибирских писателей, планируется проведение культурно-просветительских мероприятий разного формата: форумы, круглые столы, конкурсы, телемосты с писателями, встречи землячеств, встречи представителей местного сообщества.

В деятельности именных библиотек важным и значимым направлением остается популяризация творчества писателей через выставочную деятельность, разнообразные, увлекательные, неповторимые культурно-просветительные мероприятия. Все именные библиотеки имеет страничку в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники, Instagram, где представлена информация о жизни и творчестве писателей.

Библиотеки понимают: носить имя писателя – большая ответственность, и своей эмоциональной, интересной, нестандартной деятельностью подтверждают это.