

# ПОЛОЖЕНИЕ

## об областном детском конкурсе «КЛАССные истории»

### 1. Общие положения

**1.1.** Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения областного детского конкурса «КЛАССные истории» (далее – Конкурс).

**1.2.** Конкурс проводится в рамках сетевого регионального проекта «Открытый урок», приуроченного к Году педагога и наставника.

**1.3.** Организатор Конкурса – ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека» (далее – Организатор).

**1.4.** Предметом Конкурса является составление гида по книге о школе и об учителях, или книге, написанной автором-педагогом.

*Гид по книге – это своеобразная подсказка читателю, раскрывающая особенности конкретного издания (произведения). Он включает в себя: краткую аннотацию; изображение обложки; указание имени автора и издательства; вопросно-ответный блок, который помогает понять, как можно эту книгу читать, что делать в процессе чтения или после него.*

### 2. Цель и задачи Конкурса

**2.1.** *Цель Конкурса* – продвижение книги и чтения среди детей и подростков, популяризация профессии учителя.

**2.2.** *Задачи Конкурса:*

- Повышение статуса и престижа профессии педагога современными формами и методами библиотечной работы;
- Продвижение качественной детской литературы, которая раскрывает образ учителя и способствует повышению социального престижа педагогической профессии;
- Формирование вдумчивого и творческого чтения у детей и подростков;
- Содействие реализации творческих способностей школьников.

### 3. Условия и порядок приема конкурсных работ

**3.1.** Конкурс проводится *с 1 апреля по 18 октября 2023 года*. Прием конкурсных работ осуществляется до *8 октября 2023 года* на электронную почту: [metodrodb@mail.ru](mailto:metodrodb@mail.ru).

Работа экспертного жюри: *9 – 16 октября 2023 года*.

**3.2.** К участию в Конкурсе приглашаются дети и подростки в возрасте 8-16 лет (далее – Участники).

**3.3.** В Конкурсе могут участвовать работы как одного автора, так и коллектива авторов. Количество работ от одного автора или коллектива авторов на Конкурс – неограниченно.

**3.4.** Работы присылаются в электронном виде. Для каждой работы заполняется отдельная заявка.

Для участия в Конкурсе Организатору на электронную почту: [metodrodb@mail.ru](mailto:metodrodb@mail.ru) направляются следующие материалы:

- заявка на участие в Конкурсе (Приложение 1);

- работа в электронном виде в формате: doc, docx, rtf, odt, pdf, ppt, pptx и др.

## 4. Требования к предоставлению материалов

**4.1.** Работа должна быть создана *по любой книге* русского или зарубежного писателя *о школе и об учителях*, или книге, написанной *автором-педагогом*. (В Приложении 4 представлен *рекомендательный* список современных книг по теме конкурса).

**4.2.** В Гиде **в обязательном порядке** должны быть представлены следующие элементы:

- *Об авторе;*
- *О чем эта книга;*
- *Цитата (понравившийся отрывок) из книги;*
- *5 вопросов, которые можно задать автору книги;*
- *Что можно делать в процессе чтения этой книги;*
- *Саундтрек к книге.*

Подробные *рекомендации по структуре Гиды* – см. в Приложении 2.

**4.3.** Работа может быть оформлена **в произвольном виде**, допускается наличие иллюстраций. Объем работы в документном формате не должен превышать **трех печатных листов**.

## 5. Критерии оценки конкурсных работ

Экспертное жюри Конкурса будет оценивать работы по следующим критериям:

- *наличие всех обязательных элементов Гиды;*
- *простота и лаконичность текста;*
- *оригинальность и нестандартный подход к производству;*
- *наличие дополнительных элементов в Гиде (иллюстрации, оформление)*

## 6. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

**6.1.** Экспертное жюри Конкурса определяет трех победителей. Победители Конкурса получают дипломы и призы.

**6.2.** Результаты конкурса будут объявлены **18 октября 2023 года** на межрегиональной конференции «Диалог школы и библиотеки» и опубликованы на сайте библиотеки: <https://rznodb.ru/> .

**6.3.** Все Участники Конкурса получают сертификаты, которые будут высланы на электронный адрес, указанный в Заявке.

**6.4.** Все работы участников будут выставлены в общий доступ на специальной платформе Padlet.

## 7. Соблюдение авторских прав

**7.1.** В конкурсных Работы не допускается цитирование авторов и источников без ссылки на них.

**7.2.** Организаторы Конкурса оставляют за собой право на использование работ в некоммерческих целях с указанием ФИО участников, возраста и населенного пункта.

**Заявка на участие в профессиональном конкурсе на лучший гид по современной книге для детей**

**ФИО участника (участников)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Возраст участника (участников)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Школа / библиотека** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Населенный пункт** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ФИО руководителя участника (участников)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Электронный адрес для сертификатов и благодарностей** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Автор/название книги, по которой составлен Гид** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Заявка отдельным файлом – см. вложение к письму.*

## Рекомендации по структуре Гиды

### **Обязательные элементы:**

- **Имя автора и название произведения;**
- **«Об авторе / авторах»:** в нескольких предложениях раскройте, чем эти автор / авторы интересны. Избегайте шаблонных биографических деталей, стандартного жизнеописания; напишите об авторе интригующе, нестандартно и при этом коротко;
- **«О чем эта книга»:** здесь стоит кратко, но ёмко передать, чему посвящено произведение; без излишних подробностей и спойлеров, но так, чтобы другому захотелось эту историю прочесть;
- **Цитата / цитаты (понравившийся отрывок) из книги,** которая сможет заинтересовать читателя;
- **«Что можно делать в процессе чтения?»:** в этой части Гиды можно порекомендовать послушать музыкальное произведение, которое, на ваш взгляд, будет органично восприниматься и дополнять реальность книги. Или же стоит посоветовать читать, уютно устроившись в кресле – а может, наоборот, на природе. Возможно, чтение именно этой книги будет сочетаться с ароматом травяного чая.
- **«5 которые можно задать автору книги» (самая важная часть в Гиде):** вопросы должны быть связаны с книгой, а не с биографией и творчеством автора в целом. Можно спросить о замысле и финале книги, о читателях и иллюстрациях, о героях и их поступках, о непонятном и о том, что зацепило в книге.
- **«Саундтрек к книге»:** какая музыка у вас ассоциируется с выбранным произведением. Это может быть как одно произведение, так и целый музыкальный сборник с треками, относящимися к каждому персонажу или ключевому событию.

*При составлении рекомендаций была использована статья: Терехова М.В. «Искатели сокровищ», или Гиды по книгам: зачем они нужны и как их разрабатывать» // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2021. - № 6. – С.32-35.*

В *Приложении 3* – пример гиды по книге, составленный ведущим методистом Рязанской областной детской библиотеки Ларисой Чикиной

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! ЭТО ТОЛЬКО ПРИМЕР! ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ ДОПУСКАЕТСЯ ЛЮБОЕ!**

Андрей Жвалевский

Евгения Пастернак

# МОСКВЕСТ:

*Гид по книге*



## ОБ АВТОРАХ:



*Андрей Жвалевский*

физик по образованию, писатель по призванию. Попробовал себя в пародии, юмористической фэнтези, ироническом любовном романе, фантастике...

Останавливаться на этом не собирается.



*Евгения Пастернак*

придумывает истории для подростков, пытается заполнить брешь своего детства, ведь в советское время найти на прилавках что-то, помимо книг о приключениях, было непросто.



## О ЧЕМ ЭТА КНИГА?

Если вы считаете, что к памятникам истории можно относиться с пренебрежением, то вам придется попутешествовать во времени. Окунитесь в атмосферу древнерусской деревни, на месте которого сейчас находится Москва. Попадите на пир к князю. Побывайте в средневековой столице, в городе XIX века. Но, главное, вспомните все, чему учили в школе, вот тогда, может быть, вы и вернетесь обратно в свое время!

### ЦИТАТА ИЗ КНИГИ:

“

Вся история – альтернативная. В смысле... не совсем такая, как в учебнике. Но это всё равно наша история. Просто мы её раньше не знали.

”

## 5 ВОПРОСОВ АВТОРУ:

Как возникла идея этой книги?

Какая роль исторических вставок в книге?

В какую историческую эпоху из книги вы бы хотели попасть и почему?

Почему вы не добавили больше романтики между героями книги?

По вашему мнению, кто устроил героям путешествие в прошлое?



## ЧТО ДЕЛАТЬ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ?

Взять учебник истории и искать в нем персоналии и события, о которых вы только что прочитали в книге;

Посмотреть в Интернете современные фотографии описанных географических объектов и представить, как они выглядели во времена, когда их посетили герои;

В перерывах между чтением гулять по своему городу, рассматривая исторические памятники и здания.



## САУНДТРЕК К КНИГЕ

«ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА»

из фильма «Вам и не снилось»



Составитель: Чикина Л.Г.

ГБУК РО «Рязанская ОДБ», 2022 г.

*Рекомендательный список современной литературы*

*для областного детского конкурса «КЛАССные истории»*

1. Аким, Я. Л. Учитель Так-Так и его разноцветная школа. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 92 с.
2. Аромштам, М. С. Когда отдыхают ангелы. - Москва : КомпасГид, 2011. - 200 с.
3. Буйе, Р. Всё из-за мистера Террапта / [перевод с английского Т. Ивановой]. - Москва : Розовый жираф, 2019. – 276 с.
4. Вишнякова, Н. Виолетта Фиолетовна. - Москва : Пять четвертей, 2021. - 162 с.
5. Волкова, Н. Г. Разноцветный снег. - Москва : КомпасГид, 2018. - 157 с.
6. Грибов, Ю. Т. Мой дедушка - егерь. - Москва : НИГМА, 2015. - 23 с.
7. Даль, Р. Матильда / пер. с англ. Елены Суриц. - Москва : Самокат, 2013. - 272 с.
8. Доцук, Д. С. Поход к двум водопадам. - Москва : Детская литература, 2017. - 169 с.
9. Жвалевский, А. В. Бежим отсюда! - Москва : Время, 2015. - 221 с.
10. Жвалевский, А. В. Я хочу в школу. - Москва : Время, 2015. - 320 с.
11. Клишина, Е. М. Спойлеры . - Москва : Самокат, 2020. - 123 с.
12. Ледерман, В. Теория невероятностей. Кн. 1,2. - Москва : КомпасГид, 2018.
13. Мурлева, Ж.-К. Третья месть Робера Путифара / перевод с французского Н. Шаховской. - Москва : Белая ворона : Albus corvus, 2019. - 125 с.
14. Никитич, Н. А. Андрюша идёт в школу. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. - 222 с.
15. Парвела, Т. Элла в первом классе / [пер. с фин. А. Сидоровой и Е. Тиновицкой]. - Москва : Розовый жираф, 2015. - 132 с.
16. Сашар, Л. Мальчик с последней парты. / перевод с английского Веры Полищук. - Санкт-Петербург : Качели, 2021. - 189 с.
17. Тимашпольская, Е. Б. Дикари и принцессы. - Москва : Время, 2018. – 186 с.



18. Тимашпольская, Е. Б. Мозг диплодока и интервью с монстром. - Москва : Время, 2019. – 156 с.
19. Хайтани, К. Взгляд кролика. / пер. с яп. Елены Байбиковой. - Москва : Самокат, 2017. - 320 с.
20. Шмидт, Г. Битвы по средам. / [пер. с англ. О. Варшавер]. - Москва : Розовый жираф, 2013. - 383 с.
21. Штрассер, Т. Волна. / пер. с англ. Евгении Лавут. - Москва : Самокат, 2015. - 184 с.

**Координаторы акции:**

Методико-библиографический отдел Рязанской областной детской библиотеки – тел.: (4912)25-49-05; email: [metodrodb@mail.ru](mailto:metodrodb@mail.ru)